|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом МБДОУ д/с № 12  Протокол № 1 от 31.08.2023 г. | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий МБДОУ д/с № 12  И.М. Тараканова  Приказ № 17-ПД от 31.08.2023 г. |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 12 «Зоренька»

**Срок реализации программы: 2023-2028 гг.**

Таганрог 2023г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Целевой раздел** | |
| 1. | Пояснительная записка.   * 1. Цели и задачи реализации Программы   2. Принципы и подходы к формированию Программы   3. Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного воз- раста.   Планируемые результаты освоения Программы. 2.1.Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам).   * 1. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.      1. К 4 годам      2. К 5 годам      3. К 6 годам   2. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к кон- цу дошкольного возраста)   3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов. Целевой раздел Программы, формируемый участниками образовательных отно- шений. |  |
|  | 4-5 |
|  | 5-6 |
|  | 6-11 |
| 2. | 11 |
|  | 11-12 |
|  | 12-13 |
|  | 13-15 |
|  | 15-16 |
|  | 16-18 |
|  | 18-20 |
| 3. | 20-25 |
| **II** | **Содержательный раздел** | |
| 1. | Образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребен- ка:   * 1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»   2. Образовательная область «Познавательное развитие»   3. Образовательная область «Речевое развитие»   4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»   5. Образовательная область «Физическое развитие»   Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных прак- тик.  Способы и направления поддержки детской инициативы.  Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучаю- щихся.  Коррекционно-развивающая работа.  6.1.Направления и задачи коррекционно-развивающей работы. 6.2.Содержание коррекционно-развивающей работы на уровне МБДОУ. Рабочая программа воспитания.  Пояснительная записка.   * 1. Целевой раздел Программы воспитания      1. Цели и задачи воспитания.      2. Направления воспитания.      3. Целевые ориентиры воспитания.   2. Содержательный раздел Программы воспитания. 7.2.1.Уклад МБДОУ.      1. Воспитывающая среда МБДОУ.      2. Общности МБДОУ.      3. Задачи воспитания в образовательных областях.      4. Формы совместной деятельности МБДОУ.         1. Работа с родителями (законными представителями).         2. События МБДОУ.         3. Совместная деятельность в образовательных ситуациях.      5. Организация предметно-пространственной среды.      6. Социальное партнерство.   3. Организационный раздел Программы воспитания.      1. Кадровое обеспечение. | 25 |
|  | 25-38 |
|  | 38-45 |
|  | 45-57 |
|  | 57-84 |
|  | 84-97 |
| 2. | 97-99 |
| 3. | 99-102 |
| 4. | 102-105 |
| 5. | 105-107 |
| 6. |  |
|  | 107-109 |
|  | 109-115 |
| 7. |  |
|  | 115 |
|  | 116 |
|  | 116-118 |
|  | 118-120 |
|  | 120-127 |
|  | 127 |
|  | 127-129 |
|  | 129-131 |
|  | 131-132 |
|  | 132-134 |
|  | 134 |
|  | 135-136 |
|  | 136-137 |
|  | 137-139 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8. | * + 1. Нормативно-методическое обеспечение.     2. Требования к условиям работы с особыми категориями детей. Содержательный раздел Программы, формируемый участниками образователь- ных отношений. | 139  139-140  140-155 |
| **III** | **Организационный раздел** | |
| 1. | Психолого-педагогические условия реализации Программы. | 155-156 |
| 2. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. | 156-159 |
| 3. | Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методиче- | 159-163 |
|  | скими материалами и средствами обучения и воспитания. |  |
| 4. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. | 163-165 |
| 5. | Перечень литературных, музыкальных, художественных аннимационных произ- | 165-178 |
|  | ведений для реализации Программы. |  |
| 6. | Кадровые условия реализации Программы. | 178 |
| 7. | Режим дня и распорядок. | 179-182 |
| 8. | Календарный план воспитательной работы. | 182-192 |
| 9. | Организационный раздел Программы, формируемый участниками образова- | 193-194 |
|  | тельных отношений. |  |
| **IV** | **Дополнительный раздел** |  |
| 1. | Презентация Программы | 194-196 |

Программа рассчитана на 2023-2028 года (5 лет).

Программа может корректироваться в свя- зи с изменениями нормативно-правовой базы дошкольного образования, образовательного запроса родителей, видовой структуры групп.

Образовательная программа дошкольного образования муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 12 «Зоренька» (далее-Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г.

№ 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее

* ФОП ДО).

Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уров- ня образования:

1. обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;
2. создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культу- ру своей семьи, большой и малой Родины;
3. создание единого федерального образовательного пространства воспитания иобучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (за- конным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и реги- она проживания.

Программа определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (да- лее - ДОО), и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40% и может быть ориен- тирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональ- ных, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОО; выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наиболь- шей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогиче- ского коллектива и ДОО в целом. Содержание и планируемые результаты Программы должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Программа включает в себя учебно-методическую документацию, в состав которой входят:

* рабочая программа воспитания,
  + режим и распорядок дня для всех возрастных групп ДОО,
  + календарный план воспитательной работы,
  + иные компоненты.

**I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1. **Пояснительная записка**
   1. Цели и задачи Программы (14.1 и 14.2 ФОП ДО)

**Цель Программы** разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей россий- ского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отече- ству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллекти- визм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, един- ство народов России1.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач:**

1. обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
2. приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям россий- ского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над ма- териальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоува- жение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
3. построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета воз- растных и индивидуальных особенностей развития;
4. создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
5. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционально- го благополучия;
6. обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, ин- теллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, само- стоятельности и ответственности;
7. обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родите- лей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепле- ния здоровья детей, обеспечения их безопасности;
8. достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
   1. Принципы формирования Программы (14.3 ФОП ДО):
9. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
10. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ре- бенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
11. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников2 (далее вместе – взрослые);
12. признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
13. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
14. сотрудничество ДОО с семьей;
15. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
16. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
17. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
18. учет этнокультурной ситуации развития детей.

1 Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценно- стей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

2 Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание за-

конодательств Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

Подходы:

Организации образовательного процесса строится на комплексном подходе, обеспечивая развитие воспитанников во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: социально- коммуни- кативно развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое разви- тие, физическое развитие в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспи- танников.

* 1. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста
     1. **Разновозрастная группа (четвертый год жизни)**

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппаратапроекцион- ной и ассоциативной коры больших полушарий.

***Психические функции.*** В три-четыре года память ребенка носит непроизвольный,непосред- ственный характер. Наряду с непроизвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления пред- ставлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается

образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребѐнка носит непроизвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — пе- реходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу млад- шего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться впространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знако- мых ему помещениях образовательной организации.

***Детские виды деятельности.*** Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием са- мосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к си- стеме социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невоз- можностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игро- вой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаи- моотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в раз- ных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где централь- ным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в ин- дивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Де- ти начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руковод- ством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением не- сложных построек по образцу и по замыслу.

***Коммуникация и социализация.*** В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой

формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма об- щения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необ- ходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положи- тельно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

***Саморегуляция.*** В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное по- ведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравне- нию с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоцио- нальный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

***Личность и самооценка*.** У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается наоцен- ку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

* + 1. Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциа- тивной коры больших полушарий. Возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

***Психические функции.*** Ведущим психическим процессом в данном возрасте является па- мять. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроиз- вольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опо- средуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями иденти- фикации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как вы- сота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образ- ного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно- схематическое мыш- ление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произ- вольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются осно- вы познавательной активности и любознательности.

***Детские виды деятельности*.** На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где цен- тральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выпол- нения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, ха- рактерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут ме-

няться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисова- ния. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступ- но конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

***Коммуникация и социализация*.** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеси- туативные формы общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения, возраст

«почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их по- вышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный инте- рес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между деть- ми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

***Саморегуляция.*** В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятив- ных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в до- ступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управ- лять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются соци- альные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

***Личность и самооценка.*** У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется крат- косрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

* + 1. Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек

* от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной коорди- нации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

**Психические функции.** В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное за- поминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) мо- жет возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышле- ние. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцен- тризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Ин- тенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разра- ботанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие ре- чи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку до- ступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявля-

ется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается пер- вичная картина мира.

***Детские виды деятельности.*** У детей шестого года жизни отмечается существенное рас- ширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут плани- ровать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонаци- онно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением пра- вил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целепола- гание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные ви- ды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

***Коммуникация и социализация.*** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеси- туативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется по- требность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно- деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появ- ляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям,дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характери- зуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

***Саморегуляция.*** В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые пред- ставления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуля- торами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

***Личность и самооценка.*** Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифферен- цированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

* + 1. Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ре- бенка в длину (*«полуростовой скачок роста»*), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отве- чают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отража- ет существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжитель- ность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60- 70 минут, по сравнению с 45-50 минутам у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как

письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отноше- нии их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому воз- расту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравнове- шенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

***Психические функции.*** К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс фор- мирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать сла- бо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операцииклассификации, сери- ации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничи- ваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпо- сылки к обучению чтения. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

***Детские виды деятельности*.** Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результа- тивной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправлен- ного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственно- му замыслу, так и по условиям.

***Коммуникация и социализация*.** В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситу- ативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно- деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм пове- дения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопережи- вание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

***Саморегуляция.*** Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регули- руют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка занимать- ся социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выгот- скому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Фор- мируется система реально действующих мотивов, связанных сформированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, воле- вым формам.

***Личность и самооценка.*** Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцирован-

ность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о при- надлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включа- ет представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

1. Планируемые результаты реализации Программы (15 ФОП ДО)

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образователь- ных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориенти- ров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завер- шению ДО.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно- исто- рической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем, четырем, пяти, шести годам» имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для до- стижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при про- хождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначен- ные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различать- ся у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и раз- ных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его вклю- чения в соответствующую целевую группу.

* 1. **Планируемые результаты в раннем возрасте (*к трем годам)* (15.2 ФОП ДО)*:***
* у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начи- нает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, пони- мает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;
* ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);
* ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
* ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого; ребёнок стремится проявлять са- мостоятельность в бытовом и игровом поведении;
* ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно постав- ленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к це- ли;
* ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложе- ния из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
* ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
* ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
* ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях; ребёнок осуществляет поисковые и обследова- тельские действия; ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его дея- тельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населен-

ном пункте, в котором живет (город, село и так далее);

* ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с приро- дой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;
* ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движе- ния;
* ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;
* ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирова- ния: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;
* ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назна- чение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;
* ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные от- ношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).
  1. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (с 15.3.1 по 15.3.3 ФОП ДО)
     1. **К четырем годам:**
* ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;
* ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, вы- полняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
* ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет рав- новесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
* ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;
* ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом ли- це;
* ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
* ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенны- ми разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положитель- ным поступкам;
* ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельно- сти, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;
* ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;
* ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельно- сти;
* ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и со- норных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогиче- ским работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые лите- ратурные произведения, использует речевые формы вежливого общения;
* ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рас- сматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоцио- нально откликается на них;
* ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понима-

ет обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные пред- ложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

* ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;
* ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивле- ния в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, за- дает вопросы констатирующего и проблемного характера;
* ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простей- шему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представ- ления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим ха- рактеристикам; ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;\
* ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;
* ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайше- го окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем жи- вым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;
* ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую ком- позицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания по- стройки с последующим её анализом;
* ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, про- являет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
* ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачива- ет несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
* ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгры- вает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.
  + 1. К пяти годам:
* ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкуль- турными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;
* ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, раз- витие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, об- щеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в по- движные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятель- ную деятельность;
* ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактери- зовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;
* ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их пра- вильной организации;
* ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявля- ет сочувствие;
* ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуй- ста»;
* ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и ува-

жению сверстников;

* ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;
* ребёнок самостоятелен в самообслуживании;
* ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;
* ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;
* ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объясни- тельной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
* ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
* ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого со- ставляет описательные рассказы и загадки;
* ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тек- сты, воспроизводит текст;
* ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был со- здан;
* ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной дея- тельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;
* ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов при- роды, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с ука- занием характерных признаков;
* ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность эксперимен- тирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логиче- ские выводы;
* ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;
* ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни приро- ды, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухажи- вать за растениями и животными, беречь их;
* ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосред- ственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последова- тельность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей дей- ствительности;
* ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отра- женные в произведениях искусства действия, поступки, события;
* ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной дея- тельности, используя выразительные и изобразительные средства;
* ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятель- ности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
* ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;
* ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использу- ет предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сю- жета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обста-

новки;

* ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выиг- рышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских иг- рах.
  + 1. К шести годам:
* ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избира- тельность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;
* ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует вы- носливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в задан- ном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;
* ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других де- тей и организовать знакомую подвижную игру;
* ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознаком- ления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;
* ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнасти- ка, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;
* ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;
* ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учиты- вает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
* ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бе- режно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;
* ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного по- ведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользо- ваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;
* ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различ- ной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в раз- ных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
* ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует бога- тый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоя- тельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;
* ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно- следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;
* ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, срав- нения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;
* ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует не- которые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;
* ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает не- которые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;
* ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифициро- вать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях жи- вого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила пове- дения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;
* ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, те- атрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
* ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодей- ствует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
* ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства вырази- тельности, использует разнообразные материалы;
* ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, со- здавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
* ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.
  1. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошколь- ного возраста) (15.4 ФОП ДО):
* у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;
* ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;
* ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
* ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные дви- жения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие турист- ские навыки, ориентируется на местности;
* ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нрав- ственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной дея- тельности;
* ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физи- ческой культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
* ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной де- ятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
* ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
* ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
* ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстника- ми; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
* ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации; ребёнок стремится сохранять позитивную само- оценку;
* ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и са- мому себе;
* у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
* ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
* ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблю- дению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
* ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные за- дачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
* ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстника- ми, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет ком- муникативно-речевыми умениями;
* ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного харак- тера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литератур- ных героев;
* ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;
* ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; инте- ресуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспери- ментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные куль- турные способы деятельности;
* ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важ- ных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
* ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;
* ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравне- ние с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;
* ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы Рос- сии и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в приро- де, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;
* ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
* ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различны- ми видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
* ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различ- ных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
* ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематиче- ских композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
* ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной пе- редачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобра- зовывать и использовать с учётом игровой ситуации;
* ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации,

предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышлен- ных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для созда- ния игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

* ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содер- жание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
* ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.
  1. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

( с 16.1 по 16.10 ФОП ДО)

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенно- стей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образова- тельные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в пла- нирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требо- ваниями ФГОС ДО. При реализации Программы проводиться оценка индивидуального развития детей3, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её про- ведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освое- ния им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных резуль- татов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

* планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики воз- можных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
* целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогиче- ской диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей4;
* освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся5.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей до- школьного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его обра- зовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится с периодичностью:

* разновозрастная группа (2-4 года)- октябрь (стартовая) – май (финальная)
* Средняя группа (4-5 лет)- сентябрь (стартовая) – май (финальная)
* Старшая группа (5-6 лет)- сентябрь (стартовая) – май (финальная)
* Подготовительная группа (6-7 лет)- сентябрь (стартовая) – май (финальная)

3 Пункт 3.2.3 ФГОС ДО.

4 Пункт 4.3 ФГОС ДО.

5 Пункт 4.3 ФГОС ДО.

*Стартовая диагностика-* на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в за- висимости от времени его поступления в дошкольную группу

*Финальная диагностика*-на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой.

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребыва- ния ребенка в группе.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наблюдение | | Ориентирами для наблюдения являются возраст- | Результаты фиксируются в |
|  | | ные характеристики развития ребенка. Они высту- | диагностических листах. |
|  | | пают как обобщенные показатели возможных до- | Педагог может составить их |
|  | | стижений детей на разных этапах дошкольного | самостоятельно, отразив по- |
|  | | детства в соответствующих образовательных обла- | казатели возрастного разви- |
|  | | стях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в | тия ребенка и критерии их |
|  | | деятельности (игровой, общении, познавательно- | оценивания. Данные позво- |
|  | | исследовательской, изобразительной, конструиро- | ляют педагогу выявить и |
|  | | вании, двигательной), разных ситуациях (в режим- | проанализировать динамику |
|  | | ных процессах, в группе и на прогулке, совместной | в развитии ребенка на опре- |
|  | | и самостоятельной деятельности детей и других | деленном возрастном этапе, |
|  | | ситуациях). В процессе наблюдения педагог отме- | а также скорректировать об- |
|  | | чает особенности проявления ребенком личност- | разовательную деятельность |
|  | | ных качеств, деятельностных умений, интересов, | с учетом индивидуальных |
|  | | предпочтений, фиксирует реакции на успехи и не- | особенностей развития ре- |
|  | | удачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому | бенка и его потребностей. |
|  | | подобное. |  |
|  | | Наблюдая за поведением ребенка, педагог обраща- |  |
|  | | ет внимание на частоту проявления каждого пока- |  |
|  | | зателя, самостоятельность и инициативность ре- |  |
|  | | бенка в деятельности. Частота проявления указы- |  |
|  | | вает на периодичность и степень устойчивости по- |  |
|  | | казателя. Самостоятельность выполнения действия |  |
|  | | позволяет определить зону актуального и ближай- |  |
|  | | шего развития ребенка. Инициативность свиде- |  |
|  | | тельствует о проявлении субъектности ребенка в |  |
|  | | деятельности и взаимодействии. |  |
| Свободная |  | Позволяет выявить причины поступков, наличие |  |
| беседа | с | интереса к определенному виду деятельности, |  |
| детьми |  | уточнить знания о предметах и явлениях окружа- |  |
|  |  | ющей действительности и другое. |  |
| Анализ про- | | Осуществляется на основе изучения рисунков, ра- |  |
| дуктов дет- | | бот по аппликации, лепке, построек, поделок и |  |
| ской деятель- | | другого. Полученные в процессе анализа каче- |  |
| ности (рисун- | | ственные характеристики существенно дополнят |  |
| ков, работ по | | результаты наблюдения за продуктивной деятель- |  |
| лепке, аппли- | | ностью детей (изобразительной, конструктивной, |  |
| кации, по- | | музыкальной и другой деятельностью). |  |
| строек, поде- | |  |  |
| лок и др.), | |  |  |
| Специальные | |  |  |
| диагностиче- | |  |
| ские ситуа- | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ции |  |  |
| Специальные  методики ди- агностики:  физического, коммуника- тивного, познаватель- ного, речевого,  художествен- но- эстетического  развития. |  |

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых:

* выстраивается взаимодействие с детьми,
* организуеся предметно-развивающая среда, мотивирующая активную творческую деятельность воспитанников,
* составляется индивидуальный образовательный маршрут освоения Программы.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (пе- дагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается толь- ко с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагно- стики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адрес- ной психологической помощи.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ,

**ФОРМИРУЕМЫЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Реализации части Программы формируемая участниками образовательных отношений строится на основе парциальных программ:

* Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева;
* «Приключения Светофора», МО и ПО РО, УГИБДД ГУ МВД России по Ростовской
* области.
* Парциальная программа художественного воспитания и развития детей 2- 7лет «Цветные ладо- шки» И.А. Лыкова.

Парциальные программы реализуются через совместную деятельность взрослых и детей, само- стоятельную деятельность и при проведении режимных моментов.

Актуальность выбора данных парциальных программ определяется образовательными потреб- ностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллекти- ва учреждения и условиями, созданными в детском саду. Обе части являются взаимодополняющи- ми и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Цели и задачи реализации части Программы формируемая участниками образовательных отношений

***Цель и задачи программы «Приобщение»:***  – формирование основ экологической грамотности детей дошкольного возраста.

***Обучающие программы:***

- Формировать интерес к изучению родного края; воспитывать умения видеть в самом обычном необычное и удивительное;

- углублять уже имеющихся знаний о родном крае;

- изучать и исследовать с детьми конкретные объекты природы;

***Развивающие:***

- формировать представления о природных сообществах области;

- формировать представления об охраняемых территориях России и своей области.

***Цели и задачи реализации программы «Цветные ладошки»****:* формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

* + Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
  + Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
  + Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
  + Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстети- ческой апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художе- ственно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория; ин- терпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
  + Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельно- сти.
  + Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
  + Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно- эстетическом освоении окружающего мира.
  + Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца»

Принципы и подходы к формированию части Программы формируемой участниками об-

**разовательных отношений**

Принципы и подходы к формированию программы «Цветные ладошки»:

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебновоспитательного пространства дошкольной группы:

* + принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетиче- ского содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
  + принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания програм- мы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
  + принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эсте- тического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далѐкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
  + принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепен- ным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
  + принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
  + принцип развивающего характера художественного образования;
  + принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно- творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивиду- альных способностей;
  + принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдель- ных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятель- ности:

* + - принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
    - принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельно- сти, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов; принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
    - принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной дея- тельности;
    - принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека ду- мающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
    - принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
    - принцип организации тематического пространства (информационного поля)
    - основы для развития образных представлений;
    - принцип взаимосвязи обобщѐнных представлений и обобщѐнных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния.

Планируемые результаты освоения части Программы формируемой участниками образовательных отношений

***Планируемые результаты освоения программы «Приобщение к истокам»:***

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- ребенок склонен наблюдать, экспериментировать;

обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;

знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

***Планируемые результаты освоения программы «Цветные ладошки»*** предполагается формиро- вание следующих умений:

к 4 годам

* + - ребенок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству (народной игрушке, посуде, музыкальным инструментам), мелкой пластике, книжной графике;
    - владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обога- щения восприятия;
    - с увлечением занимается лепкой и рисованием;
    - проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых.
    - может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (*рисовании, лепке, аппликации*) и в процессе художественного труда, детского дизайна.
    - создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира;
    - передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (*конструк- тивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др*.).
    - целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы (*колобок, дорожка, машина, бабочка, цыпленок*), постройки (*забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др*.) и композиции (*колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окош- ке*)

к 5 годам

* + - ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные),
    - самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое
    - отношение к окружающему миру.
    - в создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает по- нимать «язык искусства».
    - выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно- выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

к 6 годам

* + - ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно- прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бы- товом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.
    - самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не толь- ко основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и раз- личные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.
    - в разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюже- тов;
    - в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.
    - успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей иници- ативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

к 7 годам

* + - ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приклю- чения).
    - в творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.
    - испешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно- продуктивной деятельности;
    - уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художе- ственного экспериментирования;
    - умеет планировать работу;
    - охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
    - интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое от- ношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится,
    - любуюсь);
    - имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

***Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по программе «Приобщение к истокам»*** осуществляется педагогами в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО в форме наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобного), специальных диагностических ситуаций).

***Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по программе «Цветные ладошки»*** осуществляется педагогами в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО в форме наблюдения, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобного).

* + - 1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

1. **Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям (17.1, 17.2 ФОП ДО)**

Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые МБДОУ по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально- коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического разви- тия).

В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной дея- тельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух ме- сяцев до семи - восьми лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям российского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

* 1. **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» *направлена на (ФГОС ДО):***
* усвоение и присвоение норм, правил поведения и морально-нравственных ценностей, принятых в российском обществе;
* развитие общения ребёнка со взрослыми и сверстниками, формирование готовности к совмест- ной деятельности и сотрудничеству;
* формирование у ребенка основ гражданственности и патриотизма, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, сообществу детей и взрослых в Организации, региону проживания и стране в целом;
* развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания, социального и эмоционального ин- теллекта, воспитание гуманных чувств и отношений;
* развитие самостоятельности и инициативности, планирования и регуляции ребенком собствен- ных действий;
* формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
* формирование основ социальной навигации и безопасного поведения в быту и природе, социу- ме и медиапространстве (цифровой среде).

От 2 лет до 4 лет (с 18.4. по 18.8 ФОП ДО)

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** об- разовательной дея-  тельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***в сфере социальных отношений*** | |
| 1. развивать эмоциональ- ную отзывчивость, способность откли- каться на ярко выра- женные эмоции сверстников и взрос- лых, различать и пони- мать отдельные эмоци- ональные проявления, учить правильно их называть; 2. обогащать представле- ния детей о действиях, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении; 3. поддерживать в уста- новлении положитель- ных контактов между детьми, основанных на общих интересах к действиям с игрушка- ми, предметами и вза- имной симпатии; 4. оказывать помощь в освоении способов взаимодействия со сверстниками в игре, в повседневном общении и бытовой деятельно- сти; 5. приучать детей к вы- полнению элементар- ных правил культуры поведения в ДОО; | Педагог создает условия для формирования у детей образа Я: закрепляет умение называть свое имя и возраст, говорить о себе в первом лице; проговаривает с детьми характеристики, отличающие их друг от друга (внешность, предпочтения в деятельности, личные достижения).  Педагоги способствуют различению детьми основных эмоций (радость, печаль, грусть, гнев, страх, удивление) и пониманию ярко выраженных эмоциональных состояний. При общении с детьми пе- дагог интересуется настроением детей, предоставляет возможность рассказать о своих переживаниях, демонстрирует разнообразные способы эмпатийного поведения (поддержать, пожалеть, обнаде- жить, отвлечь и порадовать). При чтении художественной литерату- ры педагог обращает внимание на проявления, характеризующие настроения, эмоции и чувства героев, комментирует их отношения и поведение, поощряет подражание детей позитивному опыту персо- нажей художественных произведений и мультипликации.  Педагог обогащает представления детей о действиях и по- ступках людей, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении, о животных, растениях; знакомит с произведениями, отражающими отношения между членами семьи.  Педагог создает в группе положительный эмоциональный фон для объединения детей, проводит игры и упражнения в кругу, где дети видят и слышат друг друга. Педагог поощряет позитивный опыт взаимодействия детей, создает условия для совместных игр, демон- стрирует позитивный настрой и удовольствие, которое можно испы- тывать от общения и совместной игры. Помогает детям обращаться друг к другу, распознавать проявление основных эмоций и реагиро- вать на них. Способствует освоению детьми простых способов об- щения и взаимодействия: обращаться к детям по именам, договари- ваться о совместных действиях, вступать в парное общение (спокой- но играть рядом, обмениваться игрушками, объединяться в парной игре, вместе рассматривать картинки, наблюдать и прочее). В сов- местных игровых и бытовых действиях педагог демонстрирует го- товность действовать согласованно, создает условия для возникно- вения между детьми договоренности.  Знакомит детей с элементарными правилами культуры пове- дения, упражняет в их выполнении (здороваться, прощаться, благо- дарить), демонстрирует одобрение при самостоятельном выполнении детьми правил поведения. |
| ***в области формирования основ гражданственности и патриотизма*** | |
| 1. обогащать представле- ния детей о малой ро- дине и поддерживать их отражения в раз- личных видах деятель- ности; | Педагог обогащает представления детей о малой родине: ре- гулярно напоминает название населенного пункта, в котором они живут; знакомит с близлежащим окружением ДОО (зданиями, при- родными объектами), доступными для рассматривания с территории. Обсуждает с детьми их любимые места времяпрепровождения в населенном пункте. Демонстрирует эмоциональную отзывчивость на красоту родного края, восхищается природными явлениями.  Поддерживает отражение детьми своих впечатлений о малой родине в различных видах деятельности (рассказывает, изображает, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и так далее). |
| ***в сфере трудового воспитания*** | |
| 1. развивать интерес к   труду взрослых в ДОО и в семье, формировать представления о кон- кретных видах хозяй- ственно-бытового тру- да, направленных на заботу о детях (мытье посуды, уборка поме- щений группы и участ- ка и прочее) и трудо- вые навыки;   1. воспитывать бережное отношение к предме- там и игрушкам как ре- зультатам труда взрос- лых; 2. приобщать детей к са- мообслуживанию (оде- вание, раздевание, умывание), развивать самостоятельность, уверенность, положи- тельную самооценку;   1. | Педагог формирует первоначальные представления о том, что  предметы делаются людьми, например, демонстрирует процессы из- готовления атрибутов для игр. В процессе взаимодействия с детьми выделяет особенности строения предметов и знакомит с назначением их частей (например: ручка на входной двери нужна для того, чтобы удобнее было открыть дверь и прочее). Знакомит детей с основными свойствами и качествами материалов, из которых изготовлены пред- меты, знакомые ребёнку (картон, бумага, дерево, ткань), создает иг- ровые ситуации, вызывающие необходимость в создании предметов из разных материалов, использует дидактические игры с предметами и картинками на группировку по схожим признакам, моделирует си- туации для активизации желания детей включиться в выполнение простейших действий бытового труда.  Педагог формирует первоначальные представления о хозяй- ственно-бытовом труде взрослых дома и в группе ДОО, поощряет желание детей соблюдать порядок при раздевании на дневной сон (аккуратное складывание одежды), уборке рабочего места после продуктивных видов деятельности (лепки, рисования, аппликации) и тому подобное. Использует приемы одобрения и поощрения ребёнка при правильном выполнении элементарных трудовых действий (убирает за собой посуду на раздаточный стол, убирает рабочее ме- сто после занятий, собирает игрушки, помогает раздать наглядный материал на занятие и тому подобное).  Педагог поддерживает стремления ребёнка самостоятельно выполнять отдельные действия самообслуживания: одевание на про- гулку, умывание после сна или перед приемом пищи, элементарный уход за собой (расчесывание волос, поддержание опрятности одеж- ды, пользование носовым платком и тому подобное). Педагог созда- ет условия для приучения детей к соблюдению порядка, используя приемы напоминания, упражнения, личного примера, поощрения и одобрения при самостоятельном и правильном выполнении действий по самообслуживанию.  Педагог организует специальные игры и упражнения для раз- вития мелкой моторики рук детей с целью повышения качества вы- полнения действий по самообслуживанию. |
| ***в области формирования безопасного поведения*** | |
| 1. развивать интерес к   правилам безопасного поведения;   1. обогащать представле- ния о правилах без- опасного поведения в быту, безопасного ис- пользования бытовых предметов и гаджетов, исключая практическое использование элек- тронных средств обу- чения. | Педагог поддерживает интерес детей к бытовым предметам,  объясняет их назначение и правила использования, доброжелательно и корректно обращает внимание, что несоблюдение правил исполь- зования бытовых предметов позволяет создать ситуации, небезопас- ные для здоровья.  Педагог использует игровые ситуации, создавая условия для демонстрации и формирования умений ребёнка пользоваться про- стыми бытовыми приборами, обсуждает с детьми какими предмета- ми быта детям можно пользоваться только вместе со взрослыми: но- жи, иголки, ножницы, лекарства, спички и так далее.  Педагог обсуждает с детьми правила безопасного поведения в группе, рассказывает, почему игрушки нужно убирать на свои места, демонстрирует детям, как безопасно вести себя за столом, во время одевания на прогулку, во время совместных игр.  Педагог рассказывает детям о том, как себя вести на площад- ке ДОО, игровой площадке рядом с домом. Обращает внимание де- |

|  |  |
| --- | --- |
|  | тей на необходимость оповещать взрослых (педагога, родителей (за-  конных представителей)), если ребёнок хочет покинуть игровую площадку, уйти с участка ДОО. Обсуждает вместе с детьми их дей- ствия, дает возможность ребёнку рассказать о своем опыте, как себя вести безопасно: рядом с бездомными животными (не нужно подхо- дить близко, пугать животных), рядом с незнакомыми растениями (без разрешения взрослых не пробовать незнакомые ягоды, листья растений, если у ребёнка появляется желание их попробовать, обяза- тельно сначала спросить у взрослого, можно ли их есть).  Педагог поддерживает интерес детей к вопросам безопасного поведения, поощряет вопросы детей дошкольного возраста, с готов- ностью на них отвечает, привлекая к обсуждению всех детей. Ис- пользует приемы упражнения, напоминания, личного примера для закрепления формируемых представлений. |

**От 4 лет до 5 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** об- разовательной дея-  тельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***в сфере социальных отношений*** | |
| 1. формировать положи- тельную самооценку, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельности; 2. развивать эмоциональ- ную отзывчивость к взрослым и детям, сла- бым и нуждающимся в помощи, воспитывать сопереживание героям литературных и анима- ционных произведе- ний, доброе отношение к животным и растени- ям; 3. развивать позитивное отношение и чувство принадлежности детей к семье, уважение к родителям (законным представителям), педа- гогам и окружающим людям; 4. воспитывать доброже- лательное отношение ко взрослым и детям; 5. воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками, жела- ние выполнять правила поведения, быть веж- ливыми в общении со взрослыми и сверстни-   ками; | Педагог обогащает представления детей об их развитии, проговаривает и фиксирует внимание на разнообразных возрастных изменениях (когда я был маленький, когда я буду взрослым). Спо- собствует освоению детьми традиционных представлений о поло- вых и гендерных различиях, семейных ролях и отношениях.  Формирует положительную самооценку, уверенность в сво- их силах, отмечает позитивные изменения в развитии и поведении детей, бережно и тактично помогает ребёнку обнаружить свои ошибки и найти адекватный способ их устранения.  Педагог способствует распознаванию и пониманию детьми эмоциональных состояний, их разнообразных проявлений, связи эмоций и поступков людей. Создает ситуации получения детьми опыта проявления сочувствия и содействия (эмпатийного поведе- ния) в ответ на эмоциональное состояние сверстников и взрослых, воспитывает чувствительность и внимательность к затруднениям и переживаниям окружающих. При чтении художественной литера- туры, просмотре фрагментов анимационных фильмов педагог об- ращает внимание на разнообразие эмоциональных проявлений ге- роев, комментирует и обсуждает с детьми обусловившие их причи- ны.  Педагог развивает позитивное отношение и чувство принад- лежности детей к семье, уважение к родителям (законным предста- вителям): обогащает представление о структуре и составе семьи, родственных отношениях; семейных событиях, делах.  Обеспечивает включенность детей в детское сообщество, умение согласовывать взаимоотношения со сверстниками. Побуж- дает детей наблюдать за поведением сверстников, развивает чув- ствительность к поступкам сверстников, интерес к их действиям. Способствует освоению детьми вербальных и невербальных средств и способов обращения к сверстникам, привлечения внима- ния и демонстрации своего расположения. Поддерживает детей в ситуации, когда им трудно выразить собственные потребности и при урегулировании конфликтов между сверстниками, демонстри- рует культурные формы общения. Поощряет инициативу и само-  стоятельный выбор детьми занятий и партнеров, обогащает умение |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. развивать стремление к  совместным играм, взаимодействию в паре или небольшой под- группе, к взаимодей- ствию в практической деятельности; | договариваться, поддерживает совместные дела детей в небольших  группах (3-4 человека). Обеспечивает развитие личностного отно- шения ребёнка к соблюдению или нарушению моральных норм при взаимодействии со сверстником.  Создает условия для развития детско-взрослого сообщества. Способствует освоению правил и форм проявления вежливости, уважения к старшим: напоминает и демонстрирует различные фор- мы приветствия, прощания, выражения благодарности и просьбы. Знакомит детей с правилами поведения в общественных местах.  Развивает позитивное отношение к ДОО: знакомит с педаго- гическими и иными работниками ДОО, с доступными для восприя- тия детьми правилами жизнедеятельности в ДОО; её традициями; воспитывает бережное отношение к пространству и оборудованию ДОО. Обращает внимание детей на изменение и украшение её по- мещений и территории, поддерживает инициативу детей и сов- местно планирует презентацию продуктов деятельности (рисунков, поделок) в пространстве группы и прилегающих к ней помещениях. |
| ***в области формирования основ гражданственности и патриотизма*** | |
| 1. воспитывать уважи-   тельное отношение к Родине, символам страны, памятным  датам;   1. воспитывать гордость за достижения страны в области спорта, науки, искусства и дру- гих областях; 2. развивать интерес де- тей к основным досто- примечательностями населенного пункта, в котором они живут. | Воспитывает уважительное отношение к нашей Родине –  России. Продолжает знакомить с государственной символикой Рос- сийской Федерации: Российский флаг и герб России; воспитывает уважительное отношение к символам страны.  Обогащает представления детей о государственных празд- никах: День защитника Отечества, День Победы. Знакомит детей с содержанием праздника, с памятными местами в населенном пунк- те, котором живет, посвященными празднику.  Педагог обогащает представления детей о малой родине: знакомит с основными достопримечательностями населенного пункта, развивает интерес детей к их посещению с родителями (за- конными представителями); знакомит с названиями улиц, на кото- рых живут дети. Поддерживает эмоциональную отзывчивость де- тей на красоту родного края. Создает условия для отражения деть- ми впечатлений о малой родине в различных видах деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачи- вает сюжет и так далее).  Поддерживает интерес к народной культуре страны (тради- циям, устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам). |
| ***в сфере трудового воспитания*** | |
| 1. формировать представ-   ления об отдельных профессиях взрослых на основе ознакомле- ния с конкретными ви- дами труда;   1. воспитывать уважение и благодарность взрос- лым за их труд, заботу о детях; вовлекать в простейшие процессы хозяйственно-бытового труда; развивать само- стоятельность и уве- ренность в самообслу- живании, желании | Педагог знакомит детей с содержанием и структурой про-  цессов хозяйственно-бытового труда взрослых, обогащает их пред- ставления, организуя специальные образовательные ситуации с мо- делированием конкретных трудовых процессов взрослых, работа- ющих в ДОО (как музыкальный руководитель готовится к занятиям с детьми, как электрик меняет электрические лампочки в групповой комнате, повар делает салат на обед). Беседует с детьми, обращает внимание на целостность трудового процесса, направленного на продуктивный результат, вызывает у детей добрые и уважительные чувства к взрослым, которые заботятся о жизнедеятельности детей в ДОО.  Педагог поддерживает инициативу детей узнать и рассказать о трудовой деятельности взрослых, поощряет коммуникативную активность ребёнка, связанную с желанием рассказать о профессии мамы или папы, описать их трудовые действия, рассказать о ре- зультатах их труда. |

|  |  |
| --- | --- |
| включаться в повсе-  дневные трудовые дела в ДОО и семье; | Педагог расширяет представление детей о предметах как ре-  зультате труда взрослых, о многообразии предметного мира мате- риалов (металл, стекло, бумага, картон, кожа и тому подобное), знакомит детей с ключевыми характеристиками материалов, орга- низуя экспериментирование способствует обогащению представле- ний детей об отличительных признаках материалов для создания продуктов труда (прочный (ломкий) материал, промокаемый (водо- отталкивающий) материал, мягкий (твердый) материал и тому по- добное).  Педагог рассказывает детям о бытовой технике, помогаю- щей взрослым организовать бытовой труд дома: стиральная и посу- домоечная машины, пылесос, мультиварка, миксер, мясорубка; бе- седует с детьми о назначении бытовой техники, формирует пред- ставление о её назначении для ускорения и облегчения процессов бытового труда.  Педагог создает условия для позитивного включения детей в процессы самообслуживания в режимных моментах группы, поощ- ряет желание детей проявлять самостоятельность и инициатив- ность, используя приемы поощрения и одобрения правильных дей- ствий детей, результатов процесса самообслуживания.  Одобряет действия детей, направленные на оказание взаи- мопомощи (помочь доделать поделку, помочь одеться, помочь убрать со стола и тому подобное).  В процессе самообслуживания обращает внимание детей на необходимость бережного отношения к вещам: аккуратное склады- вание одежды, возвращение игрушек на место после игры и тому подобное. В процессе самообслуживания педагог напоминает детям о важности соблюдения очередности действий в трудовом процессе для достижения качественного результата, демонстрирует детям приемы самоконтроля для оценки результата, поощряет действия детей, направленные на применение способов самоконтроля в про- цессе выполнения действий. |
| ***в области формирования безопасного поведения*** | |
| 1. обогащать представле-   ния детей об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомы- ми людьми;   1. знакомить детей с про- стейшими способами безопасного поведения в опасных ситуациях; 2. формировать представ- ления о правилах без- опасного дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного сред- ства. 3. формировать представ- ления о правилах без- опасного использова- ния электронных га- | Педагог способствует обогащению представлений детей об  основных правилах безопасного поведения в быту, в природе, на улице, в реальном общении с незнакомыми людьми и в телефонных разговорах с ними.  Создает условия для расширения и углубления интереса де- тей к бытовым приборам и предметам быта, обсуждает вместе с детьми правила их использования, поощряет стремление детей по- делиться своим опытом с другими, предлагает детям рассказать о том, как они дома соблюдают правила безопасного поведения, вы- бирает вместе с детьми лучшие примеры. Обсуждает с детьми, что порядок в доме и ДОО необходимо соблюдать не только для красо- ты, но и для безопасности человека, что предметы и игрушки необ- ходимо класть на свое место.  Рассматривает вместе с детьми картинки с правилами и ал- горитмами поведения в ситуациях, опасных для здоровья и жизни, которые могут произойти с детьми дома, в условиях ДОО, в бли- жайшем с домом окружении: если неосторожно пользоваться, брать без разрешения или играть острыми, колющими, режущими пред- метами, то можно порезаться или уколоться, лучше предупредить взрослого и пользоваться только под его присмотром.  Создает игровые ситуации, в которых ребёнок может закре- пить опыт безопасного поведения в быту, на улице, в природе, в |

|  |  |
| --- | --- |
| джетов, в том числе  мобильных устройств, планшетов и прочее, исключая практическое использование элек- тронных средств обу- чения. | общении с незнакомыми людьми. Обсуждают с детьми правила  безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях: как позвать взрослого на помощь, как вызвать помощь по мобильному устрой- ству и тому подобное. |

От 5 лет до 6 лет.

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** об- разовательной дея-  тельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***в сфере социальных отношений*** | |
| 1. обогащать представле- ния детей о формах по- ведения и действиях в различных ситуациях в семье и ДОО; 2. содействовать понима- нию детьми собствен- ных и чужих эмоцио- нальных состояний и переживаний, овладе- нию способами эмпа- тийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные прояв- ления сверстников и взрослых; 3. поддерживать интерес детей к отношениям и событиям в коллекти- ве, согласованию дей- ствий между собой и заинтересованности в общем результате сов- местной деятельности; 4. обеспечивать умение детей вырабатывать и принимать правила взаимодействия в группе, понимание детьми последствий несоблюдения приня- тых правил; 5. расширять представле- ния о правилах поведе- ния в общественных местах; об обязанно- стях в группе; | Педагог предоставляет детям возможность рассказать о себе, выразить собственные потребности и желания, воспитывает само- уважение и уверенность в себе, подчеркивает достижения ребёнка. Знакомит детей с их правами. Обогащает представления детей о расширении форм поведения и действий детей в ситуации взросле- ния (помощь взрослым дома и в группе, сочувствие и поддержка детей с ОВЗ в ДОО; забота и поддержка младших).  Педагог знакомит детей с основными эмоциями и чувства- ми, их выражением в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи. Анализирует с детьми причины и события, способствующие возникновению эмоций, рассматривает примеры из жизненного опыта детей, произведений литературы и изобразительного искус- ства, кинематографа и мультипликации. Учит детей понимать свои и чужие эмоциональные состояния, разговаривать о них, демон- стрирует примеры эмоциональной поддержки и адекватные возрас- ту способы регуляции эмоциональных состояний.  Обогащает представления о семье, семейных и родственных отношениях: члены семьи, ближайшие родственники по линии ма- тери и отца. Способствует пониманию того, как поддерживаются родственные связи (переписка, разговор по телефону, посещения, совместный отдых), как проявляются в семье забота, любовь, ува- жение друг к другу. Рассматривает проявления семейных традиций и отношения к пожилым членам семьи. Обогащает представления детей о заботе и правилах оказания посильной помощи больному члену семьи.  Педагог поддерживает стремление ребёнка быть членом дет- ского коллектива: иметь ближайшее окружение и предпочтения в общении; стремиться к деловому сотрудничеству; в совместной де- ятельности ориентироваться на свои возможности и сверстника. Способствует овладению детьми умений совместной деятельности: принимать общую цель, договариваться о способах деятельности и материалах, в процессе общего дела быть внимательными друг к другу, проявлять заинтересовать в достижении результата, выра- жать свое отношение к результату и взаимоотношениям. Поддер- живает предотвращение и самостоятельное преодоление конфликт- ных ситуаций, уступки друг другу, уточнения причин несогласия. Обогащает опыт освоения детьми групповых форм совместной дея- тельности со сверстниками.  Педагог в совместной деятельности с детьми поощряет об- суждение и установление правил взаимодействия в группе, способ- ствует пониманию детьми последствий несоблюдения принятых правил. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Расширяет представления о правилах поведения в обще-  ственных местах; об обязанностях в группе. Обогащает словарь де- тей вежливыми словами (доброе утро, добрый вечер, хорошего дня, будьте здоровы, пожалуйста, извините, спасибо).  Развивает позитивное отношение к ДОО: поддерживает же- лание детей соблюдать порядок и чистоту в группе, преобразовы- вать пространство в зависимости от предстоящих событий (празд- ники, мероприятия), воспитывает бережное отношение к простран- ству и оборудованию ДОО. Включает детей в подготовку меропри- ятий для родителей (законных представителей), пожилых людей, младших детей в ДОО. Поддерживает чувство гордости детей, удовлетворение от проведенных мероприятий. |
| ***в области формирования основ гражданственности и патриотизма*** | |
| 1. воспитывать уважи-   тельное отношение к Родине, к людям раз- ных национальностей, проживающим на тер- ритории России, их культурному насле- дию;   1. знакомить детей с со- держанием государ- ственных праздников и традициями праздно- вания, развивать пат- риотические чувства, уважение и гордость за поступки героев Оте- чества, достижения страны; 2. поддерживать детскую любознательность по отношению к родному краю, эмоциональный отклик на проявления красоты в различных архитектурных объек- тах и произведениях искусства, явлениях природы; | Педагог воспитывает уважительное отношение к нашей Ро-  дине - России. Расширяет представления о государственных симво- лах России - гербе, флаге, гимне, знакомит с историей их возникно- вения в доступной для детей форме. Обогащает представления де- тей о том, что Россия - большая многонациональная страна, воспи- тывает уважение к людям разных национальностей, их культуре. Развивает интерес к жизни людей разных национальностей, прожи- вающих на территории России, их образу жизни, традициям и спо- собствует его выражению в различных видах деятельности детей (рисуют, играют, обсуждают). Уделяет особое внимание традициям и обычаям народов, которые проживают на территории малой ро- дины.  Обогащает представления детей о государственных празд- никах: День России, День народного единства, День Государствен- ного флага Российской Федерации, День Государственного герба Российской Федерации, День защитника Отечества, День Победы, Всемирный день авиации и космонавтики. Знакомит детей с содер- жанием праздника, с традициями празднования, памятными места- ми в населенном пункте, посвященными празднику. Воспитывает уважение к защитникам и героям Отечества. Знакомит детей с яр- кими биографическими фактами, поступками героев Отечества, вы- зывает позитивный эмоциональный отклик и чувство гордости.  Педагог обогащает представления детей о малой родине: поддерживает любознательность по отношению к родному краю; интерес, почему именно так устроен населенный пункт (располо- жение улиц, площадей, различных объектов инфраструктуры); зна- комит со смыслом некоторых символов и памятников населенного пункта, развивает умения откликаться на проявления красоты в различных архитектурных объектах. Поддерживает проявления у детей первичной социальной активности: желание принять участие в значимых событиях, переживание эмоций, связанных с события- ми военных лет и подвигами горожан (чествование ветеранов, со- циальные акции и прочее). |
| ***в сфере трудового воспитания*** | |
| 1. формировать представ-  ления о профессиях и трудовых процессах; воспитывать бережное отношение к труду взрослых, к результа- там их труда; развивать самостоятельность и | Педагог обогащает представления детей о труде взрослых,  знакомит детей дошкольного возраста с разными видами произво- дительного (промышленность, строительство, сельское хозяйство) и обслуживающего (сфера досуга и отдыха, сфера культуры, меди- цина, торговля) труда. Создает образовательные ситуации по озна- комлению детей с конкретными профессиями взрослых, демон- стрирует возможные связи между профессиями, обращает внима- ние детей на содержание каждой профессии в соответствии с об- |

|  |  |
| --- | --- |
| инициативу в трудовой  деятельности по само- обслуживанию, хозяй- ственно-бытовому, ручному труду и кон- струированию, труду в природе;  2. знакомить детей с эле- ментарными экономи- ческими знаниями, формировать первона- чальные представления о финансовой грамот- ности; | щей структурой трудового процесса (мотив, цель, инструменты и  оборудование, содержание действий, выбор трудовых действий в соответствии с целью, результат): продавец продает товар покупа- телю, рабочий на фабрике изготавливает товар, шофер развозит то- вар по магазинам, грузчик разгружает товар.  Педагог формирует представление детей о современной тех- нике, в том числе цифровой, её разнообразии, создает образова- тельные ситуации для знакомства детей с конкретными техниче- скими приборами, показывает, как техника способствует ускоре- нию получения результата труда и облегчению труда взрослых.  Педагог создает условия для знакомства детей с экономиче- скими знаниями, рассказывает о назначении рекламы для распро- странения информации о товаре, формирует представление о фи- нансовой грамотности человека, обсуждает с детьми назначение денег и их участие в процессе приобретения товаров или услуг, ор- ганизует проблемные и игровые ситуации для детей, развивает умения планировать расходы на покупку необходимых товаров и услуг, формирует уважение к труду родителей (законных предста- вителей).  Педагог продолжает поощрять инициативность и самостоя- тельность детей в процессах самообслуживания в группе (убрать постель после сна, расставить ровно стулья за столами в зоне учеб- ной деятельности), создает проблемные и игровые ситуации для развития умений выполнять отдельные трудовые действия, привле- кает к решению поставленных задач родителей (законных предста- вителей) с целью создания дома условий для развития умений реа- лизовывать элементы хозяйственно-бытового труда: вымыть тарел- ку после обеда, вытереть пыль в комнате, застелить кровать, погла- дить носовой платок, покормить домашнего питомца и тому подоб- ное.  Педагог создает условия для коллективного выполнения детьми трудовых поручений во время дежурства, учит детей рас- пределять между собой трудовые поручения для получения едино- го трудового результата. |
| ***в области формирования безопасного поведения*** | |
| 1. формировать представ-   ления детей об основ- ных источниках и ви- дах опасности в быту, на улице, в природе, в информационно- телекоммуникацион- ной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет) и способах безопасного поведения; о правилах безопасности дорожно- го движения в качестве пешехода и пассажира транспортного сред- ства;   1. формировать осмотри- тельное отношение к потенциально опасным для человека ситуаци- | Педагог создает условия для закрепления представлений де-  тей о правилах безопасного поведения в быту, на улице, в природе, в общении с людьми, в том числе в сети Интернет. Обсуждает с детьми содержание детских книг, где герои попадают в опасные ситуации, побуждает детей к рассуждениям, что нужно было сде- лать, чтобы избежать опасности, обговаривает вместе с детьми ал- горитм безопасного поведения. Рассматривает с детьми картинки, постеры, где раскрывается связь между необдуманным и неосто- рожным действиями человека и опасными последствиями разреше- ния ситуации (наступил на люк – чуть не провалился в шахту, толкнул ребёнка на горке – мальчик упал на острый лед и тому по- добное). Инициирует проблемными вопросами желание детей рас- сказать о том, как можно было избежать опасной ситуации, какие советы дети могли бы дать героям, представленным на картинках.  Педагог создает условия для самостоятельной деятельности детей, где можно было бы применить навыки безопасного поведе- ния: организует игровые и проблемные ситуации, решая которые ребёнок может закрепить правила безопасного поведения. Иниции- рует вместе с детьми создание общих правил безопасного поведе- ния в группе, на улице, в природе, в общении с людьми, поощряет |

|  |  |
| --- | --- |
| ям;  3. знакомить с основны- ми правилами пользо- вания сети Интернет, цифровыми ресурсами, исключая практическое использование элек- тронных средств обу- чения индивидуально- го использования. | интерес детей к данной теме, поддерживает их творческие находки  и предложения. Читает с детьми художественную литературу, ини- циирует обсуждение с детьми тех эпизодов книги, где герои попа- дают в опасную ситуацию, активизирует проблемными вопросами желание детей рассказать, как нужно было себя вести в подобной ситуации, чтобы избежать опасности.  Педагог обсуждает с детьми правила пользования сетью Ин- тернет, цифровыми ресурсами. |

**От 6 лет до 7 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи**  образовательной деятельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***в сфере социальных отношений*** | |
| 1. поддерживать положи- тельную самооценку ребёнка, уверенность в себе, осознание роста своих достижений, чув- ства собственного до- стоинства, стремления стать школьником; 2. обогащать опыт приме- нения разнообразных способов взаимодей- ствия со взрослыми и сверстниками; развитие начал социально- значимой активности; 3. обогащать эмоциональ- ный опыт ребёнка, раз- вивать способность ре- бёнка распознавать свои переживания и эмоции окружающих, осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях и обосновы- вать свои намерения и ценностные ориента- ции; 4. развивать способность ребёнка понимать и учитывать интересы и чувства других; догова- риваться и дружить со сверстниками; разре- шать возникающие конфликты конструк- тивными способами; 5. воспитывать привычки | Педагог обеспечивает детям возможность осознания и при- знания собственных ошибок, рефлексии качества решения постав- ленных задач, определения путей развития. Знакомит детей с их правами, возможными вариантами поведения и реакций в случае их нарушения. Воспитывает осознанное отношение к своему бу- дущему и стремление быть полезным обществу.  Педагог знакомит детей с изменением позиции человека с возрастом (ребёнок посещает ДОО, затем учится в общеобразова- тельной организации, в колледже, вузе, взрослый работает, пожи- лой человек передает опыт последующим поколениям). Объясняет детям о необходимости укрепления связи между поколениями, взаимной поддержки детей и взрослых.  Обогащает представления детей об общеобразовательной организации, школьниках, учителе; поддерживает стремление к школьному обучению, к познанию, освоению чтения, письма. Рас- ширяет представление о роли общеобразовательной организации в жизни людей.  Педагог развивает умение детей распознавать собственные эмоции и чувства, понимать чувства и переживания окружающих; учит понимать эмоциональное состояние сверстников по невер- бальным признакам (обращает внимание на мимику, позу, поведе- ние); помогает находить причины и следствия возникновения эмо- ций, анализировать свои переживания и рассказывать о них; ис- пользовать социально приемлемые способы проявления эмоций и доступных возрасту способы произвольной регуляции эмоцио- нальных состояний (сменить вид деятельности и прочее). Демон- стрирует детям отражение эмоциональных состояний в природе и произведениях искусства.  Расширяет представления о семье, семейных и родственных отношениях: взаимные чувства, правила общения в семье, значи- мые и памятные события, досуг семьи, семейный бюджет.  Обогащает представления о нравственных качествах людей, их проявлении в поступках и взаимоотношениях.  Педагог развивает умение сотрудничать со сверстниками: побуждает к обсуждению планов, советуется с детьми по поводу дел в группе; поддерживает обращенность и интерес к мнению сверстника, инициирует ситуации взаимопомощи детей в различ- ных видах деятельности; подчеркивает ценность каждого ребёнка |

|  |  |
| --- | --- |
| культурного поведения  и общения с людьми, основ этикета, правил поведения в обще- ственных местах; | и его вклада в общее дело; способствует тому, чтобы дети в тече-  ние дня в различных видах деятельности выбирали партнеров по интересам; помогает устанавливать детям темп совместных дей- ствий.  Воспитывает привычку без напоминаний использовать в общении со сверстниками и взрослыми формулы словесной веж- ливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения).  Приучает детей самостоятельно соблюдать установленный порядок поведения в группе, регулировать собственную актив- ность. Обогащает представления о том, что они самые старшие среди детей в ДОО, показывают другим хороший пример, заботят- ся о малышах, помогают взрослым, готовятся к обучению в обще- образовательной организации. |
| ***в области формирования основ гражданственности и патриотизма*** | |
| 1. воспитывать патриоти-   ческие и интернацио- нальные чувства, ува- жительное отношение к Родине, к представите- лям разных националь- ностей, интерес к их культуре и обычаям;   1. расширять представле- ния детей о государ- ственных праздниках и поддерживать интерес детей к событиям, про- исходящим в стране, развивать чувство гор- дости за достижения страны в области спор- та, науки и искусства, служения и верности интересам страны; 2. знакомить с целями и доступными практика- ми волонтерства в Рос- сии и включать детей при поддержке взрос- лых в социальные ак- ции, волонтерские ме- роприятия в ДОО и в населенном пункте; 3. развивать интерес детей к населенному пункту, в котором живет, пере- живание чувства удив- ления, восхищения до- стопримечательностя- ми, событиями прошло- го и настоящего; поощ- рять активное участие в праздновании событий, связанных с его местом проживания; | Педагог воспитывает патриотические и интернациональные  чувства, уважительное отношение к нашей Родине - России. Зна- комит детей с признаками и характеристиками государства с учё- том возрастных особенностей восприятия ими информации (терри- тория государства и его границы, столица и так далее). Рассказы- вает, что Россия - самая большая страна мира и показывает на гло- бусе и карте. Расширяет представления о столице России – Москве и об административном центре федерального округа, на террито- рии которого проживают дети. Знакомит с основными положения- ми порядка использования государственной символики (бережно хранить, вставать во время исполнения гимна страны).  Обогащает представления о том, что в нашей стране мирно живут люди разных национальностей, воспитывает уважение к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям.  Знакомит детей с назначением и доступными практиками волонтерства в России, вызывает эмоциональный отклик, осозна- ние важности и значимости волонтерского движения. Предлагает детям при поддержке родителей (законных представителей) вклю- читься в социальные акции, волонтерские мероприятия в ДОО и в населенном пункте.  Расширяет представления детей о государственных празд- никах: День России, День народного единства, День Государ- ственного флага Российской Федерации, День Государственного герба Российской Федерации, День защитника Отечества, День Победы, Всемирный день авиации и космонавтики. Знакомит де- тей с праздниками: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; Международный день родного языка, День добровольца (волонтера) в России, День Конституции Российской Федерации. Включает детей в празднование событий, связанных с жизнью населенного пункта, - День рождения города, празднова- ние военных триумфов, памятные даты, связанные с жизнью и творчеством знаменитых горожан. Поощряет интерес детей к со- бытиям, происходящим в стране, воспитывает чувство гордости за её достижения. Воспитывает уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов.  Развивает интерес детей к населенному пункту, в котором живут, переживание чувства удивления, восхищения достоприме- чательностями, событиям прошлого и настоящего. Способствует проявлению активной деятельностной позиции детей: непосред- ственное познание достопримечательностей родного населенного |

|  |  |
| --- | --- |
|  | пункта на прогулках и экскурсиях, чтение произведений детской  литературы, в которой представлена художественно-эстетическая оценка родного края. Учит детей действовать с картой, создавать коллажи и макеты локаций, использовать макеты в различных ви- дах деятельности. Знакомит детей с жизнью и творчеством знаме- нитых горожан; с профессиями, связанными со спецификой родно- го населенного пункта. |
| ***в сфере трудового воспитания*** | |
| 1. развивать ценностное   отношение к труду взрослых;   1. формировать представ- ления о труде как цен- ности общества, о раз- нообразии и взаимосвя- зи видов труда и про- фессий; 2. формировать элементы финансовой грамотно- сти, осознания матери- альных возможностей родителей (законных представителей), огра- ниченности материаль- ных ресурсов; 3. развивать интерес и самостоятельность в разных видах доступно- го труда, умения вклю- чаться в реальные тру- довые связи со взрос- лыми и сверстниками; поддерживать освоение умений сотрудничества в совместном труде; воспитывать ответ- ственность, добросо- вестность, стремление к участию в труде взрос- лых, оказанию посиль- ной помощи;   3. | Педагог расширяет и углубляет представления о труде  взрослых путем знакомства детей с разными профессиями, расска- зывает о современных профессиях, возникших в связи с потребно- стями людей. Организует встречи детей с представителями разных профессий, организует экскурсии с целью продемонстрировать ре- альные трудовые действия и взаимоотношения специалистов на работе, организует просмотры видеофильмов, мультфильмов, чте- ние художественно литературы для знакомства детей с многообра- зием профессий современного человека. Организует этические бе- седы с детьми с целью обсуждения требований, предъявляемых к человеку определенной профессии, раскрывает личностные каче- ства, помогающие человеку стать профессионалом и качественно выполнять профессиональные обязанности.  Педагог создает игровые и проблемные ситуации для рас- ширения представлений детей об обмене ценностями в процессе производства и потребления товаров и услуг, о денежных отноше- ниях в сфере обмена товаров и услуг, развития умений бережливо- сти, рационального поведения в процессе реализации обменных операций: деньги - товар (продажа - покупка), формирует пред- ставления о реальной стоимости и цене отдельных продуктов пи- тания, игрушек, детских книг. В процессе обсуждения с детьми основ финансовой грамотности педагог формирует элементы куль- туры потребления: бережного отношения к ресурсам потребления: воде, электричеству, продуктам питания, одежде, обуви, жилищу.  Поощряет инициативность и самостоятельность детей в процессах самообслуживания в группе (убрать постель после сна, расставить ровно стулья за столами в зоне учебной деятельности), создает проблемные и игровые ситуации для развития умений вы- полнять отдельные трудовые действия, привлекает к решению по- ставленных задач родителей (законных представителей) с целью создания дома условий для развития умений реализовывать эле- менты хозяйственно-бытового труда: вымыть тарелку после обеда, вытереть пыль в комнате, застелить кровать, погладить носовой платок, покормить домашнего питомца и тому подобное.  Поддерживает коллективное выполнения детьми трудовых поручений во время дежурства, учит детей распределять между собой трудовые поручения для получения единого трудового ре- зультата, знакомит детей с правилами использования инструмен- тов труда - ножниц, иголки и тому подобное. |
| ***в области формирования безопасного поведения*** | |
| 1. формировать представ-  ления об опасных для человека ситуациях в быту, в природе и спо- собах правильного по- ведения; о правилах безопасности дорожно- | Педагог осуществляет ознакомление детей с правилами без-  опасного поведения в ситуациях, создающих угрозу жизни и здо- ровью ребёнка (погас свет, остался один в темноте, потерялся на улице, в лесу, в магазине, во время массового праздника, получил травму (ушиб, порез) и тому подобное). Создавая игровые, про- блемные ситуации, досуги для детей, педагог активизирует само- стоятельный опыт детей в области безопасного поведения, позво- |

|  |  |
| --- | --- |
| го движения в качестве  пешехода и пассажира транспортного сред- ства;  2. воспитывать осторож- ное и осмотрительное отношение к потенци- ально опасным для че- ловека ситуациям в об- щении, в быту, на ули- це, в природе, в сети Интернет. | ляет детям демонстрировать сформированные умения, связанные с  безопасным поведением.  Педагог инициирует самостоятельность и активность детей в соблюдении норм и правил безопасного поведения, ободряет по- хвалой правильно выполненные действия.  Педагог рассказывает детям об элементарных правилах ока- зания первой медицинской помощи при первых признаках недомо- гания, травмах, ушибах. Закрепляет через организацию дидактиче- ских игр, упражнений действия детей, связанные с оказанием пер- вой медицинской помощи.  Организует встречи детей со специалистами, чьи профессии связаны с безопасностью (врач скорой помощи, врач - травмато- лог, полицейский, охранник в ДОО, пожарный и другие) с целью обогащения представлений детей о безопасном поведении дома, на улице, в природе, в ДОО, в местах большого скопления людей: в магазинах, на вокзалах, на праздниках, в развлекательных центрах и парках.  Обсуждает с детьми правила безопасного общения и взаи- модействия со сверстниками в разных жизненных ситуациях, по- ощряет стремление детей дошкольного возраста создать правила безопасного общения в группе.  Обсуждает с детьми безопасные правила использования цифровых ресурсов, правила пользования мобильными телефона- ми с учётом требований Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Са- нитарно-эпидемиологические требования к организациям воспита- ния и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённых постановлением Главного государственного сани- тарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федера- ции 18 декабря 2020 г, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года (далее - СП 2.4.3648-20), и Санитарных пра- вил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и тре- бования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для че- ловека факторов среды обитания», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Феде- рации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрацион- ный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года (далее - Сан- ПиН 1.2.3685-21). |

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Социаль- но-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина»,

**«Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудниче- ство», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:**

* воспитание уважения к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
* воспитание уважительного отношения к другим людям - детям и взрослым (родителям (закон- ным представителям), педагогам, соседям и другим), вне зависимости от их этнической и наци- ональной принадлежности;
* воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
* содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, красоте и уродстве, правде и лжи;
* воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;
* создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;
* поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
* формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.
  1. **Образовательная область «Познавательное развитие» *направлена на (ФГОС ДО):***
* развитие любознательности, интереса и мотивации к познавательной деятельности;
* освоение сенсорных эталонов и перцептивных (обследовательских) действий, развитие поиско- вых исследовательских умений, мыслительных операций, воображения и способности к творче- скому преобразованию объектов познания, становление сознания;
* формирование целостной картины мира, представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях;
* формирование основ экологической культуры, знаний об особенностях и многообразии приро- ды Родного края и различных континентов, о взаимосвязях внутри природных сообществ и ро- ли человека в природе, правилах поведения в природной среде, воспитание гуманного отноше- ния к природе;
* формирование представлений о себе и ближайшем социальном окружении, культурно- исторических событиях, традициях и социокультурных ценностях малой родины и Отечества, многообразии стран и народов мира;
* формирование представлений о количестве, числе, счете, величине, геометрических фигурах, пространстве, времени, математических зависимостях и отношениях этих категорий, овладение логико-математическими способами их познания;
* формирование представлений о цифровых средствах познания окружающего мира, способах их безопасного использования.

От 3 лет до 4 лет (с 19.4 по 19.8 ФОП ДО)

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** обра- зовательной деятельно-  сти | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***сенсорные эталоны и познавательные действия*** | |
| 1. формировать представ- ления детей о сенсор- ных эталонах цвета и формы, их использова- нии в самостоятельной деятельности; | Педагог развивает у детей осязательно-двигательные дей- ствия: рассматривание, поглаживание, ощупывание ладонью, пальцами по контуру, прокатывание, бросание и тому подобное, расширяет содержание представлений ребёнка о различных цветах (красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый), знакомит с от- тенками (розовый, голубой, серый) и закрепляет слова, обознача- ющие цвет. Организуя поисковую деятельность, конкретизирует и обогащает познавательные действия детей, задает детям вопросы, обращает внимание на постановку цели, определение задач дея- тельности, развивает умения принимать образец, инструкцию взрослого, поощряет стремление самостоятельно завершить нача- тое действие. Организует и поддерживает совместные действия ребёнка со взрослым и сверстниками;  При сравнении двух предметов по одному признаку педагог направляет внимание детей на выделение сходства, на овладение действием соединения в пары предметов с ярко выраженными признаками сходства, группировкой по заданному предметному  образцу и по слову. |
| ***математические представления*** | |
| 1. развивать умение непо-  средственного попарно- | Педагог продолжает работу по освоению детьми практиче-  ского установления простейших пространственно-количественных |

|  |  |
| --- | --- |
| го сравнения предметов  по форме, величине и количеству, определяя их соотношение между собой; помогать осваи- вать чувственные спо- собы ориентировки в пространстве и време- ни; развивать исследо- вательские умения;  2. обогащать представле- ния ребёнка о себе, окружающих людях, эмоционально- положительного отно- шения к членам семьи, к другим взрослым и сверстникам; | связей и отношений между предметами: больше-меньше, короче-  длиннее, шире-уже, выше-ниже, такие же по размеру; больше- меньше, столько же, поровну, не поровну по количеству, исполь- зуя приемы наложения и приложения; организует овладение урав- ниванием неравных групп предметов путем добавления одного предмета к меньшей группе или удаления одного предмета из большей группы; расширяет диапазон слов, обозначающих свой- ства, качества предметов и отношений между ними;  Знакомит детей с некоторыми фигурами: шар, куб, круг, квадрат, треугольник, активизируя в их речи данные названия; об- ращает внимание на использование в быту характеристик: ближе (дальше), раньше (позже); помогает на чувственном уровне ориен- тироваться в пространстве от себя: впереди (сзади), сверху (снизу), справа (слева) и времени (понимать контрастные особенности утра и вечера, дня и ночи). |
| ***окружающий мир*** | |
| 1. конкретизировать пред-  ставления детей об объ- ектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достоприме- чательностях и тради- циях, накапливать эмо- циональный опыт уча- стия в праздниках; | Педагог формирует у детей начальные представления и  эмоциональноположительное отношение к родителям (законным представителям) и другим членам семьи, людям ближайшего окружения, поощряет стремление детей называть их по имени, включаться в диалог, в общение и игры с ними; побуждает ребёнка благодарить за подарки, оказывать посильную помощь родным, приобщаться к традициям семьи. Знакомит с населенным пунктом, в котором живет ребёнок, дает начальные представления о родной стране, о некоторых наиболее важных праздниках и событиях. Включая детей в отдельные бытовые ситуации, знакомит с трудом людей близкого окружения, (ходят в магазин, убирают квартиру, двор, готовят еду, водят транспорт и другое). Знакомит с трудом работников ДОО (помощника воспитателя, повара, дворника, во- дителя). Демонстрирует некоторые инструменты труда, воспиты- вает бережное отношение к предметам, сделанным руками челове- ка. Поощряет детей за проявление аккуратности (не сорить, уби- рать за собой, не расходовать лишние материалы зря и так далее). Дает первые представления о разнообразии вещей: игрушек, видов транспорта (машина, автобус, корабль и другие), книг (большие, маленькие, толстые, тонкие, книжки-игрушки, книжки-картинки и другие). В ходе практического обследования знакомит с некото- рыми овощами и фруктами (морковка, репка, яблоко, банан, апель- син и другие), их вкусовыми качествами (кислый, сладкий, соле- ный). |
| ***природа*** | |
| 1. расширять представле-  ния детей о многообра- зии и особенностях рас- тений, животных бли- жайшего окружения, их существенных отличи- тельных признаках, не- живой природе, явлени- ях природы и деятель- ности человека в при- роде в разные сезоны | Педагог расширяет представления о диких и домашних жи-  вотных, деревьях, кустарниках, цветковых, травянистых растениях, овощах и фруктах, ягодах данной местности, помогает их разли- чать и группировать на основе существенных признаков: внешний вид, питание; польза для человека; знакомит с объектами неживой природы и некоторыми свойствами воды, песка, глины, камней. Продолжает развивать способность наблюдать за явлениями при- роды в разные сезоны года и изменениями в жизни животных, рас- тений и человека (выделять признаки времен года по состоянию листвы на деревьях, почвенному покрову). Способствует усвоению правил поведения в природе (не ломать ветки, не рвать растения, |

|  |  |
| --- | --- |
| года, знакомить с пра-  вилами поведения по отношению к живым объектам природы. | осторожно обращаться с животными, заботиться о них), развивает  умение видеть красоту природы и замечать изменения в ней в свя- зи со сменой времен года. |

**От 4 лет до 5 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** обра- зовательной деятельно-  сти | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***сенсорные эталоны и познавательные действия*** | |
| 1. обогащать сенсорный опыт детей, развивать целенаправ- ленное восприятие и самостоятельное обсле- дование окружающих предметов (объектов) с опорой на разные орга- ны чувств; 2. развивать способы решения поис- ковых задач в самосто- ятельной и совместной со сверстниками и взрослыми деятельно- сти; | На основе обследовательских действий педагог формирует у детей умение различать и называть уже известные цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный) и оттенки (розовый, го- лубой, серый); знакомит с новыми цветами и оттенками (коричне- вый, оранжевый, светло-зеленый). Развивает способность разли- чать и называть форму окружающих предметов, используя сенсор- ные эталоны геометрические фигуры (круг, квадрат, овал, прямо- угольник, треугольник); находить отличия и сходства между пред- метами по 2-3 признакам путем непосредственного сравнения, осваивать группировку, классификацию и сериацию; описывать предметы по 3-4 основным свойствам. |
| ***математические представления*** | |
| 1. развивать способы ре- шения поисковых задач в самостоятельной и совместной со сверст- никами и взрослыми деятельности; 2. обогащать элементар- ные математические представления о коли- честве, числе, форме, величине предметов, пространственных и временных отношени-   ях; | Педагог формирует у детей умения считать в пределах пяти с участием различных анализаторов (на слух, ощупь, счет движе- ний и другое), пересчитывать предметы и отсчитывать их по об- разцу и названному числу; способствует пониманию независимо- сти числа от формы, величины и пространственного расположения предметов; помогает освоить порядковый счет в пределах пяти, познанию пространственных и временных отношений (вперед, назад, вниз, вперед, налево, направо, утро, день, вечер, ночь, вчера, сегодня, завтра). |
| ***окружающий мир*** | |
| 1. расширять представле- ния о себе и своих воз- можностях в познава- тельной деятельности с родителями (законными представителями) и членам семьи; продол- жать развивать пред- ставления детей о труде  взрослого; | Педагог демонстрирует детям способы объединения со сверстниками для решения поставленных поисковых задач (об- суждать проблему, договариваться, оказывать помощь в решении поисковых задач, распределять действия, проявлять инициативу в совместном решении задач, формулировать вопросы познаватель- ной направленности и так далее);  Расширяет представления детей о свойствах разных матери- алов в процессе работы с ними; подводит к пониманию того, что сходные по назначению предметы могут быть разной формы, сде- ланы из разных материалов; дает почувствовать и ощутить, что |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. развивать представле-  ния детей о своей малой родине, населенном пункте, в котором жи- вут, его достопримеча- тельностях, поддержи- вать интерес к стране; знакомить с традиция- ми и праздниками, при- нимать участие в под- готовке к праздникам, эмоционально откли- каться на участие в них; | предметы имеют разный вес, объем; демонстрирует и разъясняет  детям способы взвешивания, сравнения предметов между собой, показывая избегание возможности сделать ложные выводы (боль- шой предмет не всегда оказывается более тяжелым);  Показывает ребёнку существующие в окружающем мире простые закономерности и зависимости, например: если холодно - нужно теплее одеться, если темно - нужно зажечь свет, если силь- ный ветер - закрыть окно. Указывает на необходимость замечать целесообразность и целенаправленность некоторых действий, ви- деть простейшие причины и следствия собственных действий;  Педагог продолжает расширять представления детей о чле- нах семьи, о малой родине и Отечестве; представления о населен- ном пункте, в котором живут, некоторых городских объектах, ви- дах транспорта; расширяет и обогащает начальные представления о родной стране, некоторых общественных праздниках и событиях. Знакомит детей с трудом взрослых в городе и сельской местности; знакомит со спецификой зданий и их устройством в городе и селе (дома высокие, с балконами, лифтами, ванной; дома невысокие, с печкой, садом, огородом, будкой для собаки и так далее), с разны- ми учреждениями: общеобразовательные организации, ДОО, по- ликлиники, магазины, парки, стадионы и другие. |
| ***природа*** | |
| 1. расширять представле-   ния о многообразии объектов живой приро- ды, их особенностях, питании, месте обита- ния, жизненных прояв- лениях и потребностях;   1. обучать сравнению и группировке объектов живой природы на ос- нове признаков, знако- мить с объектами и свойствами неживой природы, отличитель- ными признаками вре- мен года, явлениями природы и деятельно- стью человека в разные сезоны, воспитывать эмоционально- положительное отно- шение ко всем живым существам, желание их беречь и заботиться. | Педагог продолжает знакомить ребёнка с многообразием  природы родного края, представителями животного и растительно- го мира, изменениями в их жизни в разные сезоны года. Демон- стрирует процесс сравнения группировки объектов живой природы на основе признаков (дикие - домашние, хищные - травоядные, пе- релетные - зимующие, деревья - кустарники, травы - цветковые растения, овощи - фрукты, ягоды, грибы и другое). Знакомит с объектами и свойствами неживой природы (камни, песок, глина, почва, вода), с явлениями природы в разные сезоны года (листо- пад, ледоход, гололед, град, ветер); свойствами и качествами при- родных материалов (дерево, металл и другое), используя для этого простейшие опыты, экспериментирование; |

От 5 лет до 6 лет.

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** обра- зовательной деятельно-  сти | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***сенсорные эталоны и познавательные действия*** | |
| 1. развивать интерес детей  к самостоятельному по- | Педагог закрепляет умения детей различать и называть все  цвета спектра и ахроматические цвета, оттенки цвета, тоны цвета, |

|  |  |
| --- | --- |
| знанию объектов окру-  жающего мира в его разнообразных прояв- лениях и простейших зависимостях;  2. формировать представ- ления детей о цифро- вых средствах познания окружающего мира, способах их безопасно- го использования; | теплые и холодные оттенки; расширяет знания об известных цве-  тах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голу- бой, розовый, темно-зеленый, сиреневый); развивает способность различать и называть геометрические фигуры, осваивать способы воссоздания фигуры из частей, деления фигуры на части; выделять структуру плоских геометрических фигур, использовать сенсорные эталоны для оценки свойств и качеств предметов. Посредством иг- ровой и познавательной мотивации педагог организует освоение детьми умений выделять сходство и отличие между группами предметов, сравнивать предметы по 3-5 признакам, группировать предметы по разным основаниям преимущественно на основе зри- тельной оценки; совершенствует приемы сравнения, упорядочива- ния и классификации на основе выделения их существенных свойств и отношений. Формирует представления о том, как люди используют цифровые средства познания окружающего мира и ка- кие правила необходимо соблюдать для их безопасного использо- вания;  Педагог демонстрирует детям способы осуществления раз- ных видов познавательной деятельности, осуществления контроля, самоконтроля и взаимоконтроля результатов деятельности и от- дельных действий во взаимодействии со сверстниками, поощряет проявление наблюдательности за действиями взрослого и других детей. В процессе организации разных форм совместной познава- тельной деятельности показывает детей возможности для обсуж- дения проблемы, для совместного нахождения способов её реше- ния, поощряет проявление инициативы, способности формулиро- вать и отвечать на поставленные вопросы. |
| ***математические представления*** | |
| 1. развивать способность   использовать математи- ческие знания и анали- тические способы для познания математиче- ской стороны окружа- ющего мира: опосредо- ванное сравнение объ- ектов с помощью заме- стителей (условной ме- ры), сравнение по раз- ным основаниям, счет, упорядочивание, клас- сификация, сериация и тому подобное);   1. совершенствовать ори- ентировку в простран- стве и времени; | В процессе обучения количественному и порядковому счету  в пределах десяти педагог совершенствует счетные умения детей, понимание независимости числа от пространственно-качественных признаков, знакомит с цифрами для обозначения количества и ре- зультата сравнения предметов, с составом чисел из единиц в пре- делах пяти; подводит к пониманию отношений между рядом стоя- щими числами;  Педагог совершенствует умения выстраивать сериационные ряды предметов, различающихся по размеру, в возрастающем и убывающем порядке в пределах десяти на основе непосредствен- ного сравнения, показывает взаимоотношения между ними; орга- низует освоение детьми опосредованного сравнения предметов по длине, ширине, высоте с помощью условной меры; обогащает представления и умения устанавливать пространственные отноше- ния при ориентировке на листе бумаги и временные зависимости в календарных единицах времени: сутки, неделя, месяц, год. |
| ***окружающий мир*** | |
| 1. развивать способы вза-  имодействия с членами семьи и людьми бли- жайшего окружения в познавательной дея- тельности, расширять самостоятельные дей- ствия различной | Педагог расширяет первичные представления о малой ро-  дине и Отечестве, о населенном пункте, его истории, его особенно- стях (местах отдыха и работы близких, основных достопримеча- тельностях). Закрепляет представления о названии ближайших улиц, назначении некоторых общественных учреждений — мага- зинов, поликлиники, больниц, кинотеатров, кафе. Развивает позна- вательный интерес к родной стране, к освоению представлений о её столице, государственном флаге и гербе, о государственных |

|  |  |
| --- | --- |
| направленности, за-  креплять позитивный опыт в самостоятельной и совместной со взрос- лым и сверстниками де- ятельности; | праздниках России, памятных исторических событиях, героях Оте-  чества. Формирует представления о многообразии стран и народов мира;  Педагог формирует у детей понимание многообразия людей разных национальностей - особенностей их внешнего вида, одеж- ды, традиций; развивает интерес к сказкам, песням, играм разных народов; расширяет представления о других странах и народах ми- ра, понимание, что в других странах есть свои достопримечатель- ности, традиции, свои флаги и гербы. |
| ***природа*** | |
| 1. расширять представле-   ния о многообразии объектов живой приро- ды, их особенностях, среде обитания и образе жизни, в разные сезоны года, их потребностях; продолжать учить группировать объекты живой природы;   1. продолжать учить детей использовать приемы экспериментирования   для познания объектов живой и неживой при- роды и их свойств и ка- честв;   1. продолжать знакомить с сезонными изменени- ями в природе, и дея- тельностью человека в разные сезоны, воспи- тывать положительное отношение ко всем жи- вым существам, жела- ние их беречь и забо- титься. | Педагог формирует представления о многообразии объектов  животного и растительного мира, их сходстве и различии во внеш- нем виде и образе жизни поведении в разные сезоны года; совер- шенствует умения сравнивать, выделять признаки, группировать объекты живой природы по их особенностям, месту обитания, об- разу жизни, питанию; направляет внимание детей на наличие по- требностей у животных и растений (свет, тепло, вода, воздух, пи- тание); создает ситуации для понимания необходимости ухода за растениями и животными относительно их потребностей;  Педагог организует целенаправленное экспериментирова- ние и опыты для ознакомления детей со свойствами объектов не- живой природы, расширяя представления об объектах неживой природы, как среде обитания животных и растений (вода, почва, воздух, горы). Уточняет представления о признаках разных времен года (погодные изменения, состояние деревьев, покров, изменений в жизни человека, животных и растений); о деятельности человека в разные сезоны года (выращивание растений, сбор урожая, народ- ные праздники и развлечения и другое);  способствует усвоению детьми правил поведения в природе, фор- мируя понимание ценности живого, воспитывает желание защи- тить и сохранить живую природу. |

**От 6 лет до 7 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** обра- зовательной деятельно-  сти | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***сенсорные эталоны и познавательные действия*** | |
| 1. расширять самостоя- тельность, поощрять творчество детей в по- знавательно-   исследовательской дея- тельности, избиратель- ность познавательных интересов;   1. развивать умения детей включаться в коллек- тивное исследование, | В процессе исследовательской деятельности педагог совер- шенствует способы познания свойств и отношений между различ- ными предметами, сравнения нескольких предметов по 4-6 осно- ваниям с выделением сходства, отличия свойств материалов. В хо- де специально организованной деятельности осуществляет разви- тие у детей способности к различению и называнию всех цветов спектра и ахроматических цветов, оттенков цвета, умения смеши- вать цвета для получения нужного тона и оттенка;  Педагог поддерживает стремление детей к самостоятельно- му выбору способов осуществления разных видов познавательной деятельности, обеспечению самоконтроля и взаимоконтроля ре- |

|  |  |
| --- | --- |
| обсуждать его ход, до-  говариваться о сов- местных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои пред- положения, представ- лять совместные ре- зультаты познания; | зультатов деятельности и отдельных действий во взаимодействии  со сверстниками, использованию разных форм совместной позна- вательной деятельности. Поощряет умение детей обсуждать про- блему, совместно находить способы её решения, проявлять иници- ативу;  Обогащает представления о цифровых средствах познания окружающего мира, закрепляет правила безопасного обращения с ними. |
| ***математические представления*** | |
| 1. обогащать простран-   ственные и временные представления, поощ- рять использование счета, вычислений, из- мерения, логических операций для познания и преобразования пред- метов окружающего мира;   1. развивать умения детей применять некоторые цифровые средства для познания окружающего мира, соблюдая правила их безопасного исполь- зования; 2. закреплять и расширять представления детей о способах взаимодей- ствия со взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности, развивать чувство соб- ственной компетентно- сти в решении различ- ных познавательных за- дач; | Педагог формирует у детей умения использовать для позна-  ния объектов и явлений окружающего мира математические спо- собы нахождения решений: вычисление, измерение, сравнение по количеству, форме и величине с помощью условной меры, созда- ние планов, схем, использование знаков, эталонов и другое;  В процессе специально организованной деятельности со- вершенствует умения считать в прямом и обратном порядке, зна- комит с составом чисел из двух меньших в пределах первого де- сятка, закрепляет знания о цифрах, развивает умение составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание;  Обогащает представления о плоских и объемных геометри- ческих фигурах, совершенствует умение выделять структуру гео- метрических фигур и устанавливать взаимосвязи между ними. Пе- дагог способствует совершенствованию у детей умений классифи- цировать фигуры по внешним структурным признакам: округлые, многоугольники (треугольники, четырехугольники и тому подоб- ное), овладению различными способами видоизменения геометри- ческих фигур: наложение, соединение, разрезание и другое;  Формирует представления и умение измерять протяжен- ность, массу и объем веществ с помощью условной меры и пони- мание взаимообратных отношений между мерой и результатом из- мерения. Педагог закрепляет умения ориентироваться на местно- сти и показывает способы ориентировки в двухмерном простран- стве, по схеме, плану, на странице тетради в клетку. Формирует представления о календаре как системе измерения времени, разви- вает чувство времени, умения определять время по часам с точно- стью до четверти часа. |
| ***окружающий мир*** | |
| 1. расширять представле-   ния о культурно- исторических событиях малой родины и Отече- ства, развивать интерес к достопримечательно- стям родной страны, её традициям и праздни- кам; воспитывать эмо- ционально- положительное отно- шение к ним;   1. формировать представ- ления детей о многооб- разии стран и народов мира; | В совместной с детьми деятельности педагог обогащает  представления о родном населенном пункте (название улиц, неко- торых архитектурных особенностях, достопримечательностей), о стране (герб, гимн, атрибуты государственной власти, Президент, столица и крупные города, особенности природы и населения). Раскрывает и уточняет назначения общественных учреждений, разных видов транспорта, рассказывает о местах труда и отдыха людей в городе, об истории города и выдающихся горожанах, тра- дициях городской жизни. Посредством поисковой и игровой дея- тельности педагог побуждает проявление интереса детей к ярким фактам из истории и культуры страны и общества, некоторым вы- дающимся людям России;  Формирует представление о планете Земля как общем доме людей, о многообразии стран и народов мира на ней. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***природа*** | |
| 1. расширять и уточнять   представления детей о богатстве природного мира в разных регионах России и на планете, о некоторых способах приспособления живот- ных и растений к среде обитания, их потребно- стях, образе жизни жи- вой природы и человека в разные сезоны года, закреплять умения классифицировать объ- екты живой природы;   1. расширять и углублять представления детей о неживой природе и её свойствах, их использо- вании человеком, явле- ниях природы, воспи- тывать бережное и за- ботливое отношения к ней, формировать пред- ставления о професси- ях, связанных с приро- дой и её защитой. | Педагог расширяет и актуализирует представления детей о  многообразии природного мира родного края, различных областей и регионов России и на Земле, рассказывает о некоторых наиболее ярких представителях животных и растений разных природных зон (пустыня, степь, тайга, тундра и другие), об их образе жизни и приспособлении к среде обитания, изменениях жизни в разные се- зоны года. Закрепляет умение сравнивать, выделять свойства объ- ектов, классифицировать их по признакам, формирует представле- ния об отличии и сходстве животных и растений, их жизненных потребностях, этапах роста и развития, об уходе взрослых живот- ных за своим потомством, способах выращивания человеком рас- тений, животных (в том числе и культурных, лекарственных расте- ний), профессиях с этим связанных;  Педагог поддерживает стремление детей к наблюдениям за природными явлениями, живимыми и неживыми объектами, само- стоятельному экспериментированию, наблюдению и другим спо- собам деятельности для познания свойств объектов неживой при- роды (воды, воздуха, песка, глины, почвы, камней и других), зна- комит с многообразием водных ресурсов (моря, океаны, озера, ре- ки, водопады), камней и минералов, некоторых полезных ископае- мых региона проживания (нефть, уголь, серебро, золото, алмазы и другие); об использовании человеком свойств неживой природы для хозяйственных нужд (ветряные мельницы, водохранилища, солнечные батареи, ледяные катки); о некоторых небесных телах (планеты, кометы, звезды), роли солнечного света, тепла в жизни живой природы;  Углубляет представления о характерных явлениях природы в разные сезоны года (изменение температуры воздуха, роль ветра, листопада и осадков в природе), изменениях в жизни животных, растений и человека, о влиянии деятельности человека на природу; Закрепляет правила поведения в природе, воспитывает осо- знанное, бережное и заботливое отношение к природе и её ресур-  сам. |

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Познава- тельное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «По- знание», «Родина» и «Природа», что предполагает:

* воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;
* приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной стра- ны, к культурному наследию народов России;
* воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этни- ческой принадлежности;
* воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гим- ну);
* воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.
  1. **Образовательная область «Речевое развитие» *направлена на (ФГОС ДО):***
* владение речью как средством коммуникации, познания и самовыражения;
* формирование правильного звукопроизношения;
* развитие звуковой и интонационной культуры речи;
* развитие фонематического слуха; обогащение активного и пассивного словарного запаса;
* развитие грамматически правильной и связной речи (диалогической и монологической);
* ознакомление с литературными произведениями различных жанров (фольклор, художественная и познавательная литература), формирование их осмысленного восприятия;
* развитие речевого творчества;
* формирование предпосылок к обучению грамоте.

От 3 лет до 4 лет. (с 20.4-20.8 ФОП ДО)

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** образовательной  деятельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***формирование словаря*** | |
| 1. обогащение словаря: закреплять у детей умение различать и называть части предметов, качества предме- тов, сходные по назначению пред- меты, понимать обобщающие сло- ва; 2. активизация словаря: активизиро- вать в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения. | Обогащение словаря: педагог обогащает сло- варь детей за счет расширения представлений о людях, предметах, частях предметов (у рубашки - рукава, во- ротник, пуговица), качеств предметов (величина, цвет, форма, материал), некоторых сходных по назначению предметов (стул - табурет), объектах природы бли- жайшего окружения, их действиях, ярко выраженных особенностях, формирует у детей умение понимать обобщающие слова (мебель, одежда);  Активизация словаря: педагог формирует у де- тей умение использовать в речи названия предметов и объектов ближайшего окружения, знать их назначение, части и свойства, действия с ними; названия действий гигиенических процессов умывания, одевания, купа- ния, еды, ухода за внешним видом и поддержания по- рядка; названия некоторых качеств и свойств предме-  тов; материалов; объектов и явлений природы. |
| ***звуковая культура*** | |
| 1. продолжать закреплять у детей умение внятно произносить в сло- вах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных. Выра- батывать правильный темп речи, интонационную выразительность; отчетливо произносить слова и ко- роткие фразы. | Педагог продолжает развивать у детей звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух, умение правильно произносить гласные звуки; твердые и мягкие согласные звуки ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ф], [в], [л], [с], [ц]); слышать специаль- но интонируемый в речи педагога звук, формирует правильное речевое дыхание, слуховое внимание, мо- торику речевого аппарата, совершенствует умение де-  тей воспроизводить ритм стихотворения. |
| ***грамматический строй речи*** | |
| 1. продолжать формировать у детей умения согласовывать слова в роде, числе, падеже; употреблять суще- ствительные с предлогами, исполь- зовать в речи имена существитель- ные в форме единственного и мно- жественного числа, обозначающие животных и их детенышей; суще- ствительных в форме множествен- ного числа в родительном падеже; составлять предложения с одно- родными членами. 2. Закреплять у детей умения образо- вывать повелительную форму гла- голов, использовать приставочный | Педагог формирует у детей умения использо- вать в речи и правильно согласовывать прилагательные и существительные в роде, падеже, употреблять суще- ствительные с предлогами (в, на, под, за), использовать в речи названия животных и их детенышей в един- ственном и множественном числе (кошка - котенок, котята); составлять простое распространенное предло- жение и с помощью педагога строить сложные пред- ложения;  Педагог закрепляет овладение детьми разными способами словообразования (наименования предметов посуды с помощью суффиксов), формирует умение об- разовывать повелительную форму глаголов (беги, ло-  ви), использовать приставочный способ для образова- ния глаголов (вошел - вышел), образовывать звукопод- |

|  |  |
| --- | --- |
| способ для образования глаголов,  знакомить детей с образованием звукоподражательных глаголов. Совершенствовать у детей умение пользоваться в речи разными спо- собами словообразования. | ражательные глаголы (чирикает). |
| ***связная речь*** | |
| 1. продолжать закреплять у детей   умение отвечать на вопросы педа- гога при рассматривании предме- тов, картин, иллюстраций; свобод- но вступать в общение со взрослы- ми и детьми, пользоваться просты- ми формулами речевого этикета.   1. Воспитывать умение повторять за педагогом рассказ из 3-4 предложе- ний об игрушке или по содержанию картины, побуждать участвовать в драматизации отрывков из знако- мых сказок. 2. Подводить детей к пересказыванию литературных произведений, фор- мировать умение воспроизводить текст знакомой сказки или коротко- го рассказа сначала по вопросам педагога, а затем совместно с ним. | Педагог развивает у детей следующие умения:  по инициативе взрослого называть членов своей семьи, знакомых литературных героев и их действия на кар- тинках, разговаривать о любимых игрушках; элемен- тарно договариваться со сверстником о совместных действиях в игровом общении; с помощью педагога определять и называть ярко выраженные эмоциональ- ные состояния детей, учитывать их при общении: по- жалеть, развеселить, использовать ласковые слова. Пе- дагог закрепляет у детей умения использовать основ- ные формы речевого этикета в разных ситуациях об- щения;  Педагог способствует освоению умений диало- гической речи: отвечать на вопросы и обращения педа- гога; сообщать о своих впечатлениях, желаниях; зада- вать вопросы в условиях наглядно представленной си- туации общения. Педагог формирует умения у детей использовать дружелюбный, спокойный тон, речевые формы вежливого общения со взрослыми и сверстни- ками: здороваться, прощаться, благодарить, выражать просьбу, знакомиться, развивает у детей умения отве- чать на вопросы, используя форму простого предложе- ния или высказывания из 2-3 простых фраз;  Педагог способствует освоению умений моно- логической речи: по вопросам составлять рассказ по картинке из 3-4 предложений; совместно с педагогом пересказывать хорошо знакомые сказки; читать наизусть короткие стихотворения, слушать чтение дет- ских книг и рассматривать иллюстрации. |
| ***подготовка детей к обучению грамоте*** | |
| 1. формировать умение вслушиваться  в звучание слова, знакомить детей с терминами «слово», «звук» в прак- тическом плане. | Педагог формирует у детей умение вслушивать-  ся в звучание слова, закрепляет в речи детей термины  «слово», «звук» в практическом плане. |
| ***интерес к художественной литературе*** | |
| 1. обогащать опыт восприятия жанров   фольклора (потешки, песенки, при- баутки, сказки о животных) и ху- дожественной литературы (не- большие авторские сказки, расска- зы, стихотворения);   1. формировать навык совместного слушания выразительного чтения и рассказывания (с наглядным сопро- вождением и без него); 2. способствовать восприятию и по- |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ниманию содержания и компози-  ции текста (поступки персонажей, последовательность событий в сказках, рассказах);   1. формировать умение внятно, не спеша произносить небольшие по- тешки и стихотворения, воспроиз- водить короткие ролевые диалоги из сказок и прибауток в играх- драматизациях, повторять за педа- гогом знакомые строчки и рифмы из стихов, песенок, пальчиковых игр; 2. поддерживать общение детей друг с другом и с педагогом в процессе совместного рассматривания кни- жек-картинок, иллюстраций; 3. поддерживать положительные эмо- циональные проявления (улыбки, смех, жесты) детей в процессе сов- местного слушания художествен- ных произведений. |  |

**От 4 лет до 5 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** образовательной  деятельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***развитие словаря*** | |
| 1. обогащение словаря: вводить в словарь детей существительные, обо- значающие профессии, глаголы, тру- довые действия. Продолжать учить детей определять и называть местопо- ложение предмета, время суток, ха- рактеризовать состояние и настроение людей; 2. активизация словаря: закреплять у детей умения использовать в речи существительные, обозначающие названия частей и деталей предметов, прилагательные, обозначающие свой- ства предметов, наиболее употреби- тельные глаголы, наречия и предлоги; употреблять существительные с обобщающим значением. | Педагог формирует у детей умение использовать в речи названия предметов и материалов, из которых они изготовлены; названия живых существ и сред их обитания, некоторые трудовые процессы; слова, обозна- чающие части предметов, объектов и явлений природы, их свойства и качества: цветовые оттенки, вкусовые ка- чества, степени качества объектов, явлений; употреблять слова, обозначающие некоторые родовые и видовые обобщения, а также лежащие в основе этих обобщений существенные признаки; слова извинения, участия, эмо- ционального сочувствия. |
| ***звуковая культура*** | |
| 1. закреплять правильное произ- ношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистя- щих, шипящих и сонорных звуков. 2. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произ- ношение слов и словосочетаний. 3. Проводить работу по развитию | Педагог помогает детям овладеть правильным про- изношением звуков родного языка и словопроизношени- ем, развивает у детей звуковую и интонационную куль- туру речи, фонематический слух, закрепляет у детей умения правильно произносить свистящие и шипящие звуки; четко воспроизводить фонетический и морфоло-  гический рисунок слова; формирует умения говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы, вырази- |

|  |  |
| --- | --- |
| фонематического слуха: учить разли-  чать на слух и называть слова с опре- деленным звуком.  4. Совершенствовать интонацион- ную выразительность речи. | тельно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу  голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихо- творения. |
| ***грамматический строй речи*** | |
| 1. продолжать формировать у де-   тей умение правильно согласовывать слова в предложении.   1. Совершенствовать умения: пра- вильно использовать предлоги в речи; образовывать форму множественного числа существительных, обозначаю- щих детенышей животных, употреб- лять эти существительные в имени- тельном и родительном падежах; пра- вильно использовать форму множе- ственного числа родительного падежа существительных; употреблять формы повелительного наклонения глаголов; использовать простые сложносочи- ненные и сложноподчиненные пред- ложения; правильно понимать и упо- треблять предлоги с пространствен- ным значением (в, под, между, около); правильно образовывать названия предметов посуды. | Педагог формирует у детей умение использовать  полные, распространенные простые с однородными чле- нами и сложноподчиненные предложения для передачи временных, пространственных, причинно-следственных связей; правильно употреблять суффиксы и приставки при словообразовании; использовать систему окончаний существительных, прилагательных, глаголов для оформ- ления речевого высказывания. |
| ***связная речь*** | |
| 1. продолжать совершенствовать   диалогическую речь детей. Закреплять у детей умение поддерживать беседу: задавать вопросы по поводу предме- тов, их качеств, действий с ними, вза- имоотношений с окружающими, пра- вильно по форме и содержанию отве- чать на вопросы.   1. Поддерживать стремление детей рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях; пересказывать не- большие сказки и рассказы, знакомые детям и вновь прочитанные; состав- лять по образцу небольшие рассказы о предмете, игрушке, по содержанию сюжетной картины. 2. Воспитывать культуру общения: формирование умений приветствовать родных, знакомых, детей по группе. Использовать формулы речевого эти- кета при ответе по телефону, при вступлении в разговор с незнакомыми людьми, при встрече гостей. 3. Развивать коммуникативно- речевые умения у детей (умение всту- пить, поддержать и завершить обще- | Пвильную диалогическую и монологическую  речь, обучает детей использовать вопросы поискового характера («Почему?», «Зачем?», «Для чего?»); состав- лять описательные рассказ из 5-6 предложений о пред- метах и повествовательные рассказы из личного опыта; использовать элементарные формы объяснительной ре- чи;  Педагог развивает у детей речевое творчество, умения сочинять повествовательные рассказы по иг- рушкам, картинам; составлять описательные загадки об игрушках, объектах природы; поддерживает инициатив- ность и самостоятельность ребёнка в речевом общении со взрослыми и сверстниками; формирует умение ис- пользовать в практике общения описательные монологи и элементы объяснительной речи;  Педагог развивает у детей умения использовать вариативные формы приветствия, прощания, благодар- ности, обращения с просьбой, поддерживает стремление детей задавать и правильно формулировать вопросы, при ответах на вопросы использовать элементы объяс- нительной речи, развивает умение пересказывать сказки, составлять описательные рассказы о предметах и объек- тах, по картинкам;  Педагог помогает детям осваивать умения всту- пать в речевое общение с окружающими, задавать во- просы, отвечать на вопросы, слушать ответы других де- |

|  |  |
| --- | --- |
| ние). | тей, использовать разные типы реплик, рассказывать о  событиях, приглашать к деятельности; адекватно реаги- ровать на эмоциональное состояние собеседника рече- вым высказыванием. Педагог формирует у детей умение участвовать в коллективном разговоре, поддерживая общую беседу, не перебивая собеседников, использовать средства интонационной речевой выразительности, эле- менты объяснительной речи при разрешении конфлик- тов, закрепляет у детей умения использовать в речи ва- риативные формы приветствия; прощания; обращения к взрослым и сверстникам с просьбой, благодарности, обиды, жалобы, формирует у детей навыки обращаться к сверстнику по имени, к взрослому - по имени и отчеству |
| ***подготовка детей к обучению грамоте*** | |
| 1. продолжать знакомить с терми-   нами «слово», «звук» практически, учить понимать и употреблять эти слова при выполнении упражнений, в речевых играх. Знакомить детей с тем, что слова состоят из звуков, звучат по- разному и сходно, звуки в слове про- износятся в определенной последова- тельности, могут быть разные по дли- тельности звучания (короткие и длин- ные). Формировать умения различать на слух твердые и мягкие согласные (без выделения терминов), определять и изолированно произносить первый звук в слове, называть слова с задан- ным звуком;   1. выделять голосом звук в слове: произносить заданный звук протяжно, громче, четче, чем он произносится обычно, называть изолированно. | Педагог закрепляет у детей умение понимать  термины «слово», «звук», использовать их в речи; фор- мирует представления о том, что слова состоят из зву- ков, могут быть длинными и короткими; формирует умение сравнивать слова по протяженности; помогает детям осваивать начальные умения звукового анализа слов: самостоятельно произносить слова, интонационно подчеркивая в них первый звук; узнавать слова на за- данный звук. |
| ***интерес к художественной литературе*** | |
| 1. обогащать опыт восприятия   жанров фольклора (загадки, считалки, заклички, сказки о животных, вол- шебные сказки) и художественной ли- тературы (авторские сказки, рассказы, стихотворения); знать основные осо- бенности жанров литературных про- изведений;   1. развивать способность воспри- нимать содержание и форму художе- ственных произведений (устанавли- вать причинно-следственные связи в повествовании, понимать главные ха- рактеристики героев; привлекать вни- мание детей к ритму поэтической ре- чи, образным характеристикам пред- метов и явлений); 2. развивать художественно- речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть по- |  |

|  |  |
| --- | --- |
| тешек, прибауток, стихотворений; вы-  разительное исполнение ролей в ин- сценировках; пересказ небольших рассказов и сказок);  4. воспитывать ценностное отно- шение к книге, уважение к творчеству писателей и иллюстраторов. |  |

От 5 лет до 6 лет.

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** образовательной  деятельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***формирование словаря*** | |
| 1. обогащение словаря: вводить в сло- варь детей существительные, обо- значающие профессии (каменщик, тракторист, швея); названия техники (экскаватор, комбайн); прилагатель- ные, обозначающие признаки пред- метов; наречия, характеризующие отношение людей к труду (стара- тельно, бережно); глаголы, характе- ризующие трудовую деятельность людей. Упражнять детей в умении подбирать слова со сходными значе- ниями (синонимы) и противополож- ными значениями (антонимы); 2. активизация словаря: закреплять у детей умение правильно, точно по смыслу употреблять в речи суще- ствительные, прилагательные, глаго- лы, наречия, предлоги, использовать существительные с обобщающим значением (строитель, хлебороб). | Педагог осуществляет обогащение словаря за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей; за счет слов, обозначающих: названия профессий, учреждений, предметов и инструментов труда, техники, помогающей в работе, трудовые действия и качество их выполнения; личностные характеристики человека, его состояния и настроения, внутренние переживания; социально- нравственные категории, оттенки цвета, тонкое диффе- ренцирование формы, размера и других признаков объ- екта; названия обследовательских действий, необходи- мых для выявления качеств и свойств предметов.  Педагог закрепляет у детей умение обобщать предметы: объединять их в группы по существенным признакам. |
| ***звуковая культура*** | |
| 1. закреплять правильное, отчетливое произношение всех звуков родного языка; умение различать на слух и отчетливо произносить часто смеши- ваемые звуки (с-ш, ж-з); определять место звука в слове. 2. Продолжать развивать фонематиче- ский слух. 3. Отрабатывать интонационную выра- зительность речи. | Педагог развивает у детей звуковую и интонаци- онную культуру речи, фонематический слух, способ- ствует освоению правильного произношения сонорных звуков ([л], [л’], [р], [р’]); упражняет в чистом звукопро- изношении в процессе повседневного речевого общения и при звуковом анализе слов; формирует умение исполь- зовать средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе литературных произведений, в процессе общения (самостоятельное изменение темпа, ритма речи, силы и тембра голоса в зависимости от со-  держания). |
| ***грамматический строй речи*** | |
| 1. совершенствовать умение детей со- гласовывать в предложении суще- ствительные с числительными, су- ществительные с прилагательным, образовывать множественное число существительных, обозначающих  детенышей животных. Развивать | Педагог формирует у детей умение грамматиче- ски правильно использовать в речи: несклоняемые су- ществительные, слова, имеющие только множественное или только единственное число, глаголы «одеть» и  «надеть», существительные множественного числа в ро- дительном падеже; образовывать слова, пользуясь суф- фиксами, приставками. |

|  |  |
| --- | --- |
| умения пользоваться несклоняемыми  существительными (метро); образо- вывать по образцу однокоренные слова (кот-котенок-котище), образо- вывать существительные с увеличи- тельными, уменьшительными, ласка- тельными суффиксами и улавливать оттенки в значении слов; познако- мить с разными способами образова- ния слов.  2. Продолжать совершенствовать у детей умение составлять по образцу простые и сложные предложения; при инсценировках пользоваться прямой и косвенной речью. |  |
| ***связная речь*** | |
| 1. совершенствовать диалогическую и   монологическую формы речи: за- креплять умения поддерживать непринужденную беседу, задавать вопросы, правильно отвечать на во- просы педагога и детей; объединять в распространенном ответе реплики других детей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и рас- пространенно).   1. Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться. Поощрять разговоры детей по поводу игр, прочитанных книг, просмотренных фильмов. Про- должать формировать у детей уме- ние использовать разнообразные формулы речевого этикета, употреб- лять их без напоминания; формиро- вать культуру общения: называть взрослых по имени и отчеству, на   «вы», называть друг друга ласковы- ми именами, во время разговора не опускать голову, смотреть в лицо со- беседнику, не вмешиваться в разго- вор взрослых.   1. Развивать коммуникативно-речевые умения, умение связно, последова- тельно и выразительно пересказы- вать небольшие литературные про- изведения (сказки, рассказы) без по- мощи вопросов педагога, вырази- тельно передавая диалоги действу- ющих лиц, характеристики персона- жей, формировать умение самостоя- тельно составлять по плану и образ- цу небольшие рассказы о предмете, по картине, набору картинок, состав- | Педагог способствует развитию у детей моноло-  гической речи, формирует умение замечать и доброже- лательно исправлять ошибки в речи сверстников, обо- гащает представления детей о правилах речевого этике- та, развивает умение соблюдать этику общения в усло- виях коллективного взаимодействия, поддерживает ин- терес детей к рассказыванию по собственной инициати- ве, поощряет использование в диалоге разных типов ре- плик;  Педагог помогает детям осваивать этикет теле- фонного разговора, столового, гостевого этикета, этикет взаимодействия в общественных местах; использовать невербальные средства общения (мимика, жесты, позы); принятые нормы вежливого речевого общения; участво- вать в коллективных разговорах, использовать разные виды деятельности и речевые ситуации для развития диалогической речи;  Педагог формирует у детей умения самостоя- тельно строить игровые и деловые диалоги; пересказы- вать литературные произведения по ролям, по частям, правильно передавая идею и содержание, пользоваться прямой и косвенной речью; с помощью педагога опре- делять и воспроизводить логику описательного рассказа; в описательных рассказах о предметах, объектах и явле- ниях природы использовать прилагательные и наречия; сочинять сюжетные рассказы по картине, из личного опыта; с помощью педагога строить свой рассказ в соот- ветствии с логикой повествования; в повествовании от- ражать типичные особенности жанра сказки или расска- за;  Педагог развивает у детей речевое творчество, формирует интерес к самостоятельному сочинению, со- зданию разнообразных видов творческих рассказов: придумывание продолжения и окончания к рассказу, рассказы по аналогии, рассказы по плану педагога, по модели. Педагог закрепляет у детей умение внимательно выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые ошибки и доброжелательно исправлять их; использовать элементы речи - доказательства при отгадывании зага- |

|  |  |
| --- | --- |
| лять письма (педагогу, другу); со-  ставлять рассказы из опыта, переда- вая хорошо знакомые события. Фор- мировать умение составлять не- большие рассказы творческого ха- рактера по теме, предложенной педа- гогом. | док, в процессе совместных игр, в повседневном обще-  нии, помогает детям осваивать умения находить в текстах литературных произведений сравнения, эпите- ты; использовать их при сочинении загадок, сказок, рас- сказов. |
| ***подготовка детей к обучению грамоте*** | |
| 1. формировать у детей умение произ-  водить анализ слов различной звуко- вой структуры, выделять словесное ударение и определять его место в структуре слова, качественно харак- теризовать выделяемые звуки (глас- ные, твердый согласный, мягкий со- гласный, ударный гласный, безудар- ный гласный звук), правильно упо- треблять соответствующие термины. Познакомить детей со словесным со- ставом предложения и звуковым со- ставом слова. | Педагог помогает детям осваивать представления  о существовании разных языков, термины «слово»,  «звук», «буква», «предложение», «гласный звук» и «со- гласный звук», проводить звуковой анализ слова, делить на слоги двух-, трехслоговые слова; осуществлять зву- ковой анализ простых трехзвуковых слов: интонационно выделять звуки в слове, различать гласные и согласные звуки, определять твердость и мягкость согласных, со- ставлять схемы звукового состава слова; составлять предложения по живой модели; определять количество и последовательность слов в предложении.  Педагог развивает мелкую моторику кистей рук детей с помощью раскрашивания, штриховки, мелких мозаик. |
| ***интерес к художественной литературе*** | |
| 1. обогащать опыт восприятия жанров   фольклора (потешки, песенки, при- баутки, сказки о животных, волшеб- ные сказки) и художественной лите- ратуры (небольшие авторские сказ- ки, рассказы, стихотворения);   1. развивать интерес к произведениям познавательного характера; форми- ровать положительное эмоциональ- ное отношение к «чтению с продол- жением» (сказка-повесть, цикл рас- сказов со сквозным персонажем); 2. формировать избирательное отноше- ние к известным произведениям фольклора и художественной лите- ратуры, поддерживать инициативу детей в выборе произведений для совместного слушания (в том числе и повторное); 3. формировать представления о неко- торых жанровых, композиционных, языковых особенностях произведе- ний: поговорка, загадка, считалка, скороговорка, народная сказка, рас- сказ, стихотворение; 4. углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка харак- тера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведе- ния и другие средства раскрытия об- раза; ритм в поэтическом тексте; |  |

|  |  |
| --- | --- |
| рассматривание иллюстраций разных  художников к одному и тому же произведению);   1. совершенствовать художественно- речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть по- тешек, прибауток, стихотворений; выразительное чтение по ролям в инсценировках; пересказ близко к тексту); 2. развивать образность речи и словес- ное творчество (умения выделять из текста образные единицы, понимать их значение; составлять короткие рассказы по потешке, прибаутке). |  |

**От 6 лет до 7 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** образовательной  деятельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***формирование словаря*** | |
| 1. обогащение словаря: расширять за- пас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков. За- креплять у детей умения использо- вать в речи синонимы, существи- тельные с обобщающими значения- ми. Вводить в словарь детей антони- мы, многозначные слова; 2. активизация словаря: совершенство- вать умение использовать разные ча- сти речи точно по смыслу. | педагог формирует у детей умения подбирать точные слова для выражения мысли; выполнять опера- цию классификации - деления освоенных понятий на группы на основе выявленных признаков, использовать в речи средства языковой выразительности: антонимы, синонимы, многозначные слова, метафоры, олицетворе- ния. |
| ***звуковая культура*** | |
| 1. совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дик- цию: внятно и отчетливо произно- сить слова и словосочетания с есте- ственной интонацией. Совершен- ствовать фонематический слух: называть слова с определенным зву- ком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место зву- ка в слове (в начале, в середине, в конце). 2. Развивать интонационную сторону речи (мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп). | Педагог способствует автоматизации и дифференциа- ции сложных ***для*** произношения звуков в речи; прово- дит работу по исправлению имеющихся нарушений в звукопроизношении. |
| ***грамматический строй речи*** | |
| 1. закреплять умение согласовывать существительные с числительными, существительные с прилагательны-  ми, образовывать по образцу суще- | Педагог формирует у детей умения подбирать точные слова для выражения мысли; выполнять опера- цию классификации - деления освоенных понятий на  группы на основе выявленных признаков, использовать |

|  |  |
| --- | --- |
| ствительные с суффиксами, глаголы  с приставками, сравнительную и превосходную степени имен прила- гательных.  2. Совершенствовать умение детей об- разовывать однокоренные слова, ис- пользовать в речи сложные предло- жения разных видов. | в речи средства языковой выразительности: антонимы,  Педагог развивает у детей умения образовывать сложные слова посредством слияния основ, самостоя- тельно использовать в речи разные типы предложений в соответствии с содержанием высказывания, с помощью игр и упражнений закрепляет умения согласовывать су- ществительные с числительными, существительные с прилагательными, образовывать по образцу существи- тельные с суффиксами, глаголы с приставками, сравни- тельную и превосходную степени имен прилагательных. |
| ***связная речь*** | |
| 1. совершенствовать диалогическую и   монологическую формы речи. За- креплять умение отвечать на вопро- сы и задавать их, воспитывать куль- туру речевого общения. Продолжать развивать коммуникативно-речевые умения.   1. Продолжать учить детей самостоя- тельно, выразительно, последова- тельно, без повторов передавать со- держание литературного текста, ис- пользовать в пересказе выразитель- ные средства, характерные для про- изведения. Совершенствовать уме- ние составлять рассказы о предмете, по картине, по серии сюжетных кар- тинок. Продолжать учить детей со- ставлять небольшие рассказы из личного опыта, творческие рассказы без наглядного материала. Закреп- лять умение составлять рассказы и небольшие сказки. Формировать умения строить разные типы выска- зывания (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структу- ру и используя разнообразные типы связей между предложениями и между частями высказывания. | Педагог подводит детей к осознанному выбору  этикетной формы в зависимости от ситуации общения, возраста собеседника, цели взаимодействия, формирует умение использовать средства языковой выразительно- сти при сочинении загадок, сказок, стихотворений, по- могает детям осваивать умения коллективного речевого взаимодействия при выполнении поручений и игровых заданий, употреблять вариативные этикетные формулы эмоционального взаимодействия с людьми, правила эти- кета в новых ситуациях. Например, формирует умение представить своего друга родителям (законным предста- вителям), сверстникам.  Педагог использует речевые ситуации и совмест- ную деятельность для формирования коммуникативно- речевых умений у детей, закрепляет у детей умение пе- ресказывать литературные произведения по ролям, близко к тексту, от лица литературного героя, передавая идею и содержание, выразительно воспроизводя диалоги действующих лиц, подводит к пониманию и запомина- нию авторских средств выразительности, использова- нию их при пересказе, в собственной речи, умению за- мечать их в рассказах сверстников;  в описательных рассказах педагог формирует у детей умения передавать эмоциональное отношение к образам, используя средства языковой выразительности: метафоры, сравнения, эпитеты, гиперболы, олицетворе- ния; самостоятельно определять логику описательного рассказа; использовать разнообразные средства вырази- тельности; формирует умение составлять повествова- тельные рассказы по картине, из личного и коллективно- го опыта, по набору игрушек, закрепляет у детей умение строить свой рассказ, соблюдая структуру повествова- ния, составлять рассказы-контаминации (сочетание опи- сания и повествования; описания и рассуждения);  Педагог развивает у детей способность самостоя- тельно использовать в процессе общения со взрослыми и сверстниками объяснительную речь, речь- доказатель- ство, речевое планирование, помогает детям осваивать умения самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов. В творческих рассказах закрепля- ет умение использовать личный и литературный опыт в зависимости от индивидуальных интересов и способно- стей; развивает у детей умение внимательно выслуши- |

|  |  |
| --- | --- |
|  | вать рассказы сверстников, помогать им в случае за-  труднений, замечать речевые и логические ошибки, доб- рожелательно и конструктивно исправлять их. |
| ***подготовка детей к обучению грамоте*** | |
| 1. упражнять в составлении предложе-   ний из 2-4 слов, членении простых предложений на слова с указанием их последовательности.   1. Формировать у детей умение делить слова на слоги, составлять слова из слогов, делить на слоги трехсложные слова с открытыми слогами; знако- мить детей с буквами; читать слоги, слова, простые предложения из 2-3 слов. | Педагог продолжает формировать у детей инте-  рес к языку, осознанное отношение к языковым явлени- ям, помогает освоить звуковой анализ четырехзвуковых и пятизвуковых слов; закрепляет умение интонационно выделять звуки в слове, определять их последователь- ность, давать им характеристику, составлять схемы сло- ва, выделять ударный гласный звука в слове; определять количество и последовательность слов в предложении; составлять предложения с заданным количеством слов; ориентироваться на листе, выполнять графические дик- танты; штриховку в разных направлениях, обводку; знать названия букв, читать слоги. |
| ***интерес к художественной литературе*** | |
| 1. формировать отношение детей к   книге как эстетическому объекту, поддерживать положительные эмо- циональные проявления детей (ра- дость, удовольствие при слушании произведений);   1. развивать интерес к изданиям позна- вательного и энциклопедического характера; знакомить с разнообраз- ными по жанру и тематике художе- ственными произведениями; 2. формировать положительное эмоци- ональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персо- нажем); 3. формировать представления о жан- ровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы: литературная сказка, рассказ, стихо- творение, басня, пословица, небыли- ца, былина; 4. углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка харак- тера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведе- ния и другие средства раскрытия об- раза; развитие поэтического слуха); 5. поддерживать избирательные инте- ресы детей к произведениям опреде- ленного жанра и тематики; 6. развивать образность речи и словес- ное творчество (составление сравне- ний, метафор, описательных и мета- форических загадок, сочинение тек- стов сказочного и реалистического характера, создание рифмованных строк). |  |

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполага- ет:

* владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;
* воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).
  1. **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» *направлена на (ФГОС ДО):***
* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и про- изведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
* становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
* формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
* формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
* освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искус- ства;
* реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и раз- личных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
* развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

От 3 лет до 4 лет. (с 21.4. по 21.8. ФОП ДО)

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** образова-  тельной деятельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***приобщение к искусству*** | |
| 1. продолжать развивать художе- ственное восприятие, подво- дить детей к восприятию про- изведений искусства (разгля- дывать и чувствовать); воспи- тывать интерес к искусству; 2. формировать понимание красо- ты произведений искусства, потребность общения с искус- ством; 3. развивать у детей эстетические чувства при восприятии музы- ки, изобразительного, народно- го декоративно-прикладного искусства; содействовать воз- никновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; 4. формировать патриотическое отношение и чувство со- причастности к природе родно- | Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального от- клика на музыкальные произведения, произведения народ- ного и профессионального изобразительного искусства. Зна- комит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, же- сты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.  Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.  Педагог в процессе ознакомления с народным искус- ством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и де- рева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутее- ва, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоциональ- но-нравственное отношение к отражению окружающей дей-  ствительности в изобразительном искусстве и художествен- |

|  |  |
| --- | --- |
| го края, к семье в процессе му-  зыкальной, изобразительной, театрализованной деятельно- сти;   1. знакомить детей с элементар- ными средствами выразитель- ности в разных видах искусства (музыке, изобразительном ис- кусстве, театрализованной дея- тельности); 2. готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; 3. приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, пес- ни, чтение стихов; | ных произведениях.  Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полу- ченные впечатления в продуктивных видах художественно- эстетической деятельности.  Педагог начинает приобщать детей к посещению ку- кольного театра, различных детских художественных выста- вок. |
| ***изобразительная деятельность*** | |
| 1. формировать у детей интерес к   занятиям изобразительной дея- тельностью; формировать у де- тей знания в области изобрази- тельной деятельности; разви- вать у детей эстетическое вос- приятие;   1. формировать умение у детей видеть цельный художествен- ный образ в единстве изобрази- тельно-выразительных средств колористической, композици- онной и смысловой трактовки; 2. формировать умение у детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образ- ную выразительность; 3. находить связь между предме- тами и явлениями окружающе- го мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации); 4. развивать положительный эмо- циональный отклик детей на эстетические свойства и каче- ства предметов, на эстетиче- скую сторону явлений природы и окружающего мира; отобра- жать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графически- ми и живописными средствами; 5. формировать у детей способы зрительного и тактильного об- следования различных объек- тов для обогащения и уточне- ния восприятия особенностей | Педагог формирует у детей интерес к занятиям изоб-  разительной деятельностью; воспитывает у детей художе- ственный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей уме- ние выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по несколь- ким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищать- ся красотой изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декора- тивно-прикладных изделий.  1) *Рисование:*  педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предме- тов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащие- ся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и тому подобное);  продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с ка- рандашом и кистью во время рисования; учит детей наби- рать краску на кисть: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета; приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; закрепляет знание названий цветов (красный, си- ний, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с от- тенками (розовый, голубой, серый); педагог обращает вни- мание детей на подбор цвета, соответствующего изображае- мому предмету; учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (опадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»);  педагог формирует у детей умение изображать про- стые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточ- |

|  |  |
| --- | --- |
| их формы, пропорций, цвета,  фактуры;   1. вызывать у детей положитель- ный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстра- ции, изделия народных про- мыслов, предметы быта и дру- гое); 2. формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и коллективные компози- ции в рисунках, лепке, аппли- кации; 3. знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, бо- городской) для обогащения зрительных впечатлений и по- каза условно-обобщенной трак- товки художественных образов; 4. переводить детей от рисования- подражания к самостоятельно- му творчеству; | ки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и другое); под-  водит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из ком- бинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цып- ленок, тележка, вагончик и другое); формирует у детей уме- ние создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и тому подобное (в траве ползают жучки и чер- вячки; колобок катится по дорожке и другое); учит детей располагать изображения по всему листу.   1. *Лепка:*   педагог формирует у детей интерес к лепке; закрепля- ет представления детей о свойствах глины, пластилина, пла- стической массы и способах лепки; учит детей раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук; педагог побуждает детей украшать вы- лепленные предметы, используя палочку с заточенным кон- цом; учит детей создавать предметы, состоящие из 2-3 ча- стей, соединяя их путем прижимания друг к другу; закреп- ляет у детей умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку; учит детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких ча- стей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и другие); педагог предлагает объединять вылепленные фигурки в коллектив- ную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и так далее); педагог воспитывает у детей спо- собность радоваться от восприятия результата общей рабо- ты.   1. *Аппликация:*   педагог приобщает детей к искусству аппликации, формирует интерес к этому виду деятельности; учит детей предварительно выкладывать (в определенной последова- тельности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребён- ком или заданное педагогом), и наклеивать их; педагог учит детей аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточ- кой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигу- ры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно при- жимать салфеткой; педагог формирует у детей навык акку- ратной работы; учит детей создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розетта и другое) предметные и де- коративные композиции из геометрических форм и природ- ных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету; развивает у детей чувство ритма; педагог закрепляет у детей знание формы предметов и их цвета;   1. *Народное декоративно-прикладное искусство:*   педагог приобщает детей к декоративной деятельно- сти: учит украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом (птичка, козлик, конь и другие), и разных предметов (блюдечко, рукавички). |
| ***конструктивная деятельность*** | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. совершенствовать у детей кон-   структивные умения;   1. формировать умение у детей различать, называть и исполь- зовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трех- гранные призмы); сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание); 2. формировать умение у детей использовать в постройках де- тали разного цвета; | Педагог учит детей простейшему анализу созданных  построек; вызывает чувство радости при удавшейся по- стройке. Учит детей располагать кирпичики, пластины вер- тикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Педагог побуждает детей к созданию ва- риантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами - ку- бики и другое). Учит детей изменять постройки двумя спо- собами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длин- ный поезд). Развивает у детей желание сооружать постройки по собственному замыслу. Продолжает формировать умение у детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома - улица; стол, стул, диван - мебель для ку- кол. Педагог приучает детей после игры аккуратно склады- вать детали в коробки. Педагог знакомит детей со свойства- ми песка, снега, сооружая из них постройки. |
| ***музыкальная деятельность*** | |
| 1. развивать у детей эмоциональ-   ную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жан- рами музыкальных произведе- ний: песней, танцем, маршем;   1. формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пье- сы; чувствовать характер музы- ки (веселый, бодрый, спокой- ный), эмоционально на нее реа- гировать; выражать свое настроение в движении под му- зыку; 2. учить детей петь простые народные песни, попевки, при- баутки, передавая их настрое- ние и характер; 3. поддерживать детское экспе- риментирование с немузыкаль- ными (шумовыми, природны- ми) и музыкальными звуками и исследования качеств музы- кального звука: высоты, дли- тельности, динамики, тембра; | 1. *Слушание:* педагог учит детей слушать музыкаль-   ное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; вы- ражать свои впечатления после прослушивания словом, ми- микой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать из- менение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершен- ствует у детей умение различать звучание музыкальных иг- рушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, метал- лофон и другие).   1. *Пение:* педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)  * ***ля*** (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласко- во, напевно).   1. *Песенное творчество:* педагог учит детей допе- вать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весе- лых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей форми- рованию навыка сочинительства веселых и грустных мело- дий по образцу.   2. *Музыкально-ритмические движения:*   педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реаги- ровать на начало звучания музыки и её окончание. Совер- шенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивиду- ально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под му- зыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и од- ной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, вы- полнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной  передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, кра- |

|  |  |
| --- | --- |
|  | дется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок,  клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;  педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполне- ние танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих харак- тер изображаемых животных;  педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально- ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздни- ках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);  *5) Игра на детских музыкальных инструментах:*  педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкаль- ными инструментами: дудочкой, металлофоном, колоколь- чиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звуча- нием; учит детей подыгрывать на детских ударных музы- кальных инструментах. Формирует умение у детей сравни- вать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании каче-  ства музыкального звука: высоты, длительности, тембра. |
| ***театрализовнная деятельность*** | |
| 1. воспитывать у детей устойчи- вый интерес детей к театрали- зованной игре, создавать усло- вия для её проведения; 2. формировать положительные, доброжелательные, коллектив- ные взаимоотношения; 3. формировать умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; 4. формировать умение у детей имитировать характерные дей- ствия персонажей (птички ле- тают, козленок скачет), переда- вать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, же- стом, движением). 5. познакомить детей с различ- ными видами театра (куколь- ным, настольным, пальчико- вым, театром теней, театром на фланелеграфе); 6. знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения про- стой песенкой; вызывать жела- ние действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнич- | Педагог формирует у детей интерес к театрализован- ной деятельности, знакомит детей с различными видами те- атра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, малень- кая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог по- ощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом. |

|  |  |
| --- | --- |
| ки и так далее) и атрибутами  как внешними символами роли;   1. формировать у детей интона- ционную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; 2. развивать у детей диалогиче- скую речь в процессе театраль- но-игровой деятельности; 3. формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; 4. формировать у детей умение использовать импровизацион- ные формы диалогов действу- ющих лиц в хорошо знакомых сказках; |  |
| ***Культурно-досуговая деятельность*** | |
| 1. способствовать организации   культурно-досуговой деятель- ности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;   1. помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активно- го и пассивного отдыха; 2. создавать атмосферу эмоцио- нального благополучия в куль- турно-досуговой деятельности; 3. развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, про- слушиванию музыкальных и литературных произведений; 4. формировать желание участво- вать в праздниках и развлече- ниях; формировать основы праздничной культуры и навы- ки общения в ходе праздника и развлечения. | 1. Педагог организует культурно-досуговую деятель- ность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное бла- гополучие и отдых. 2. Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к раз- личным видам досуговой деятельности (рассматривание ил- люстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосфе- ру эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, про- смотрах настольного театра и так далее). Формирует жела- ние участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий. |

**От 4 лет до 5 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** образова-  тельной деятельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***приобщение к искусству*** | |
| 1. продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе озна- комления с произведениями разных видов искусства; разви- вать воображение, художе- ственный вкус; 2. формировать у детей умение | Педагог продолжает приобщать детей к восприятию ис- кусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эс- тетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, худож-  ник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомле- ния детей с различными видами искусства, воспитывает пат- |

|  |  |
| --- | --- |
| сравнивать произведения раз-  личных видов искусства;   1. развивать отзывчивость и эсте- тическое сопереживание на красоту окружающей действи- тельности; 2. развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; 3. познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; 4. формировать понимание красо- ты произведений искусства, потребность общения с искус- ством; 5. формировать у детей интерес к детским выставкам, спектак- лям; желание посещать театр, музей и тому подобное; 6. приобщать детей к лучшим образцам отечественного и ми- рового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства; | риотизм и чувства гордости за свою страну, края.  Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искус- ства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (му- зыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и созда- вать свои художественные образы в изобразительной, музы- кальной, конструктивной деятельности.  Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюр- морт, пейзаж, портрет), с разными по художественному об- разу и настроению произведениями; знакомит детей со сред- ствами выразительности живописи (цвет, линия, компози- ция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.  Педагог знакомит детей со скульптурой, способами со- здания скульптуры (пластика, высекание), средствами выра- зительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания – отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.  Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это ар- хитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с раз- ным количеством этажей, подъездов и так далее; способ- ствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребё- нок и его друзья, общеобразовательная организация, киноте- атр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации ре- альные и сказочные строения.  Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.  Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной ил- люстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хра- нения книг, созданных писателями и поэтами.  Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, за- клички, изделия народного декоративно-прикладного искус- ства).  Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитыва- ет у детей бережное отношение к произведениям искусства |
| ***изобразительная деятельность*** | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. продолжать развивать интерес   детей и положительный отклик к различным видам изобрази- тельной деятельности;   1. продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, об- разные представления, вообра- жение, эстетические чувства, художественно-творческие способности; 2. развивать у детей художе- ственное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружа- ющего мира; соотносить уви- денное с собственным опытом; 3. продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук; 4. обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродук- ции произведений живописи, народное декоративное искус- ство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества; 5. формировать у детей умение выделять и использовать сред- ства выразительности в рисо- вании, лепке, аппликации; 6. продолжать формировать у детей умение создавать коллек- тивные произведения в рисова- нии, лепке, аппликации; 7. закреплять у детей умение со- хранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь; 8. приучать детей быть аккурат- ными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола; 9. поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия пре- красного и собственной изоб- | 1. *Рисование:*   педагог продолжает формировать у детей умение рисо- вать отдельные предметы и создавать сюжетные компози- ции, повторяя изображение одних и тех же предметов (нева- ляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, па- дающий снег и так далее); формирует и закрепляет у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квад- ратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположе- нии частей; педагог помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с со- держанием действия и включенными в действие объектами; направляет внимание детей на передачу соотношения пред- метов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста; продолжает закреплять и обогащать представ- ления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы; педагог формирует у детей умение к уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формирует у детей представ- ление о том, как можно получить эти цвета; учит детей сме- шивать краски для получения нужных цветов и оттенков; развивает у детей желание использовать в рисовании, ап- пликации разнообразные цвета, обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира; педагог закрепляет у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения; учит детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, про- водя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – кон- цом ворса кисти; закрепляет у детей умение чисто промы- вать кисть перед использованием краски другого цвета; к концу года педагог формирует у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на каран- даш; формирует у детей умение правильно передавать рас- положение частей при рисовании сложных предметов (кук- ла, зайчик и другие) и соотносить их по величине.   1. *Народное декоративно-прикладное искусство:*   педагог продолжает у детей формировать умение созда- вать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Учит детей использовать дымков- ские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использо- ваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Педагог знакомит детей с Городец- кими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и назы- вать цвета, используемые в росписи.   1. *Лепка:*   педагог продолжает развивать интерес детей к лепке; совершенствует у детей умение лепить из глины (из пласти- лина, пластической массы). Закрепляет у детей приемы леп- ки, освоенные в предыдущих группах; учит детей прищипы- |

|  |  |
| --- | --- |
| разительной деятельности;   1. развивать художественно- творческие способности у де- тей в различных видах изобра- зительной деятельности; 2. создавать условия для самосто- ятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей; | ванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара,  вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипы- ванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Пе- дагог учит детей сглаживать пальцами поверхность вылеп- ленного предмета, фигурки. Учит детей приемам вдавлива- ния середины шара, цилиндра для получения полой формы. Знакомит с приемами использования стеки. Поощряет стремление украшать вылепленные изделия узором при по- мощи стеки. Педагог закрепляет у детей приемы аккуратной лепки.  *4) Аппликация:*  педагог развивает у детей интерес к аппликации, услож- няя её содержание и расширяя возможности создания разно- образных изображений. Формирует у детей умение правиль- но держать ножницы и пользоваться ими. Обучает детей вы- резыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учит де- тей составлять из полос изображения разных предметов (за- бор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и другое). Учит детей вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямо- угольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цве- тов и тому подобное. Педагог продолжает расширять коли- чество изображаемых в аппликации предметов (птицы, жи- вотные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и вооб- ражаемые) из готовых форм. Учит детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг - на полукруги, четверти; квадрат - на треугольники и так далее). Закрепляет у детей навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Педагог поощряет проявление активности и творчества. |
| ***конструктивная деятельность*** | |
| 1. продолжать развивать у детей   способность различать и назы- вать строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); использовать их с учётом кон- структивных свойств (устойчи- вость, форма, величина);   1. формировать умение у детей сооружать постройки из круп- ного и мелкого строительного материала; 2. обучать конструированию из бумаги; 3. приобщать детей к изготовле- нию поделок из природного материала. | Педагог продолжает развивать у детей способность раз-  личать и называть строительные детали (куб, пластина, кир- пичик, брусок); учит использовать их с учётом конструктив- ных свойств (устойчивость, форма, величина).  Педагог развивает у детей умение устанавливать ассо- циативные связи, предлагая вспомнить, какие похожие со- оружения дети видели. Учит анализировать образец по- стройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах  - стены, вверху - перекрытие, крыша; в автомобиле - кабина, кузов и так далее).  Педагог побуждает детей создавать постройки разной конструктивной сложности (гараж для нескольких автома- шин, дом в 2-3 этажа, широкий мост для проезда автомоби- лей или поездов, идущих в двух направлениях и другое). Развивает у детей умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала. Учит детей са- мостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ши- рине), соблюдать заданный педагогом принцип конструкции (построй такой же домик, но высокий). Учит детей соору- жать постройки из крупного и мелкого строительного мате- риала, использовать детали разного цвета для создания и |

|  |  |
| --- | --- |
|  | украшения построек.  Педагог учит детей договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результат.  Педагог обучает детей конструированию из бумаги: сги- бать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая сторо- ны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздра- вительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому - окна, двери, трубу; к автобусу - колеса; к стулу - спинку). Приобщает детей к изготовлению поделок из при- родного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ёжики и так далее). Учит детей использовать для закрепления частей клей, пла- стилин; применять в поделках катушки, коробки разной ве- личины и другие предметы. |
| ***музыкальная деятельность*** | |
| 1. продолжать развивать у детей   интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоцио- нальную отзывчивость при восприятии музыкальных про- изведений;   1. обогащать музыкальные впе- чатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; 2. воспитывать слушательскую культуру детей; 3. развивать музыкальность де- тей; 4. воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной му- зыке; продолжать формировать умение у детей различать сред- ства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; 5. поддерживать у детей интерес к пению; 6. способствовать освоению эле- ментов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценирова- нии; 7. способствовать освоению детьми приемов игры на дет- ских музыкальных инструмен- тах; 8. поощрять желание детей само- стоятельно заниматься музы- кальной деятельностью | 1. *Слушание:* педагог формирует навыки культуры   слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведе- ние до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкаль- ных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечат- ления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медлен- но, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с по- мощью слова, движения, пантомимы.   1. *Пение:* педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструмен- тальным сопровождением и без него (с помощью педагога). 2. *Песенное творчество:* педагог учит детей само- стоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отве- чать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. 3. *Музыкально-ритмические движения:* педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движе- ния в соответствии с характером музыки; учит детей само- стоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по од- ному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в тан- цах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совер- шенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:   «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | стремительный).   1. *Развитие танцевально-игрового творчества:* пе- дагог способствует у детей развитию эмоционально- образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая ли- сичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценирова- нию песен и постановке небольших музыкальных спектак- лей. 2. *Игра на детских музыкальных инструментах:*   педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, ме- таллофоне;  способствует реализации музыкальных способностей ребён- ка в повседневной жизни и различных видах досуговой дея- тельности (праздники, развлечения и другое). |
| ***театрализовнная деятельность*** | |
| 1. продолжать развивать интерес   детей к театрализованной дея- тельности; формировать опыт социальных навыков поведе- ния, создавать условия для раз- вития творческой активности детей;   1. учить элементам художествен- но-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); 2. активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; 3. познакомить детей с различ- ными видами театра (куколь- ный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); 4. формировать у детей простей- шие образно-выразительные умения, имитировать характер- ные движения сказочных жи- вотных; 5. развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрас- ного, побуждать нравственно- эстетические и эмоциональные переживания; 6. побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками | Педагог продолжает развивать и поддерживать инте-  рес детей к театрализованной игре путем приобретения бо- лее сложных игровых умений и навыков (способность пере- давать художественный образ, следить за развитием и взаи- модействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые пред- ставления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные вы- разительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чув- ствовать и понимать эмоциональное состояние героя, всту- пать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Раз- вивает навык режиссерской игры, создавая для этого специ- альные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные иг- рушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плос- костной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предостав- ляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмо- циональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодей- ствие с другими персонажами. Способствует разносторон- нему развитию детей в театрализованной деятельности пу- тем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накоп- ления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектак- ле. |
| ***Культурно-досуговая деятельность*** | |
| 1. развивать умение организовы-  вать свободное время с поль- зой; поощрять желание зани- маться интересной самостоя- | Педагог развивает умение детей организовывать свой  досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравствен- ное воспитание, приобщает к художественной культуре, эс- тетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоя- |

|  |  |
| --- | --- |
| тельной деятельностью, отме-  чать красоту окружающего ми- ра (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и про- чее) и передавать это в различ- ных видах деятельности (изоб- разительной, словесной, музы- кальной);   1. развивать интерес к развлече- ниям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; 2. осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, при- общать к художественной культуре, эстетико- эмоциональному творчеству; 3. приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздни- ках (календарных, государ- ственных, народных); 4. формировать чувства причаст- ности к событиям, происходя- щим в стране; 5. развивать индивидуальные творческие способности и ху- дожественные наклонности ре- бёнка; 6. вовлекать детей в процесс под- готовки разных видов развле- чений; формировать желание участвовать в кукольном спек- такле, музыкальных и литера- турных композициях, концер- тах. | тельной организации выбранного вида деятельности (худо-  жественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовле- кает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чув- ство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобща- ет к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизиру- ет желание посещать творческие объединения дополнитель- ного образования. Педагог развивает индивидуальные твор- ческие способности и художественные наклонности детей.  Педагог привлекает детей к процессу подготовки раз- ных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных компо- зициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. |

От 5 лет до 6 лет.

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** образователь-  ной деятельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***приобщение к искусству*** | |
| 1. продолжать развивать эстети- ческое восприятие, эстетиче- ские чувства, эмоции, эстетиче- ский вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей дей- ствительности, природе; 2. развивать эмоциональный от- клик на проявления красоты в окружающем мире, произведе- ниях искусства и собственных творческих работах; способ- ствовать освоению эстетиче- ских оценок, суждений; 3. формировать духовно- | Педагог продолжает формировать у детей интерес к му- зыке, живописи, народному искусству, воспитывать береж- ное отношение к произведениям искусства. Развивает у де- тей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эсте- тическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотно- сить художественный образ и средства выразительности, ха- рактеризующие его в разных видах искусства, подбирать ма- териал и пособия для самостоятельной художественной дея- тельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.  Педагог продолжает развивать у детей стремление к по- знанию культурных традиций через творческую деятель- |

|  |  |
| --- | --- |
| нравственные качества, в про-  цессе ознакомления с различ- ными видами искусства духов- но-нравственного содержания; формировать бережное отно- шение к произведениям искус- ства; активизировать проявле- ние эстетического отношения к окружающему миру (искус- ству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлени- ям);   1. развивать эстетические интере- сы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность; 2. продолжать развивать у детей стремление к познанию куль- турных традиций своего народа через творческую деятельность; 3. продолжать формировать уме- ние выделять, называть, груп- пировать произведения по ви- дам искусства (литература, му- зыка, изобразительное искус- ство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); 4. продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; про- должать знакомить детей с ар- хитектурой; 5. расширять представления детей о народном искусстве, музы- кальном фольклоре, художе- ственных промыслах; развивать интерес к участию в фольклор- ных праздниках; 6. продолжать формировать уме- ние выделять и использовать в своей изобразительной, музы- кальной, театрализованной дея- тельности средства вырази- тельности разных видов искус- ства, знать и называть материа- лы для разных видов художе- ственной деятельности; 7. уметь называть вид ху- дожественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; 8. поддерживать личност- ные проявления детей в про- | ность (изобразительную, музыкальную, театрализованную,  культурно-досуговую).  Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства ду- ховно-нравственного содержания;  Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоратив- но-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоис- кусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использо- вать в своей изобразительной, музыкальной, театрализован- ной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художе- ственной деятельности.  Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной при- роды в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творче- ством художников- иллюстраторов детских книг (Ю.А. Вас- нецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композито- ров, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофь- ев, В.Я. Шаинский и другими).  Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кино- театры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначе- ния: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости кон- струкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит вни- мательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, укра- шающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных до- миков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.  Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.  Педагог поощряет активное участие детей в художе- ственной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.  Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, компо- зитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог за- крепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посе- щать их. |

|  |  |
| --- | --- |
| цессе освоения искусства и  собственной творческой дея- тельности: самостоятельность, инициативность, индивидуаль- ность, творчество.  12. организовать посещение выставки, театра, музея, цирка; |  |
| ***изобразительная деятельность*** | |
| 1. продолжать развивать интерес   детей к изобразительной дея- тельности;   1. развивать художественно- творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности; 2. обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы воспри- ятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; 3. закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы; 4. развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира; 5. в процессе восприятия предме- тов и явлений развивать у детей мыслительные операции: ана- лиз, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение; 6. формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга; 7. совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художе- ственно-творческие способно- сти; 8. развивать у детей чувство фор- мы, цвета, пропорций; 9. поддерживать у детей стремление самостоятельно со- четать знакомые техники, по- могать осваивать новые, по собственной инициативе объ- | Педагог продолжает развивать интерес детей к изобрази-  тельной деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественнотворческие способности в про- дуктивных видах детской деятельности. Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных фор- мах предметов и объектов природы. Развивает у детей эсте- тическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматри- ваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, заме- чать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе вос- приятия предметов и явлений развивает у детей мыслитель- ные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что по- хоже), установление сходства и различия предметов и их ча- стей, выделение общего и единичного, характерных призна- ков, обобщения. Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свой- ства предметов (форма, величина, цвет), характерные дета- ли, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Педагог продолжа- ет совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому ре- зультату, замечать и выделять выразительные решения изображений.  *Предметное рисование:* педагог продолжает совер- шенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных про- изведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их пе- редавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положе- ние предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному рас- полагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в вет- реный день - наклоняться и так далее). Учит детей переда- вать движения фигур. Способствует у детей овладению ком- позиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учётом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, рас- полагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ши- рину, например, не очень высокий, но длинный дом, распо- лагать его по горизонтали). Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материа- лами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнооб- разные кисти и тому подобное). Вырабатывает у детей навы- |

|  |  |
| --- | --- |
| единять разные способы изоб-  ражения;   1. обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами по- знавательного и социального развития детей; 2. инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, обществен- ных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутном воплощении, фер- ма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов); 3. продолжать знакомить детей с народным декоративно- прикладным искусством (Горо- децкая роспись, Полховско- майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представ- ления о народных игрушках (городецкая игрушка, богород- ская игрушка, матрешка, би- рюльки); 4. развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное); поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, пе- реживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало; 5. формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все не- обходимое для занятий; рабо- тать аккуратно, экономно рас- ходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок; | ки рисования контура предмета простым карандашом с лег-  ким нажимом на него, чтобы при последующем закрашива- нии изображения не оставалось жестких, грубых линий, пач- кающих рисунок.  Педагог учит детей рисовать акварелью в соответ- ствии с её спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пят- нышки. Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттен- ками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), разви- вать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для полу- чения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании ак- варелью). При рисовании карандашами учит передавать от- тенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.  *Сюжетное рисование:* педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на те- мы литературных произведений («Кого встретил Колобок»,  «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и дру- гие). Развивает у детей композиционные умения, учит рас- полагать изображения на полосе внизу листа, по всему ли- сту. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и тому подобное).  *Декоративное рисование:* педагог продолжает знако- мить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с её цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разно- образие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с городецкой росписью, её цветовым решением, спе- цификой создания декоративных цветов (как правило, не чи- стых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов- Майдана. Педагог включает городецкую и полхов- майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов- майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и дру- гое). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных |

|  |  |
| --- | --- |
|  | уборов (кокошник, платок, свитер и другое), предметов быта  (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Пе- дагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.  *Лепка:* педагог продолжает знакомить детей с осо- бенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивает у детей умение лепить с натуры и по пред- ставлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, по- суда, игрушки); передавать их характерные особенности. Педагог продолжает формировать умение у детей лепить по- суду из целого куска глины и пластилина ленточным спосо- бом. Закрепляет у детей умение лепить предметы пластиче- ским, конструктивным и комбинированным способами. Учит сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учит детей передавать в лепке выразитель- ность образа, лепить фигуры человека и животных в движе- нии, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыпля- тами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на про- гулке» и другие. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Мед- ведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и тому подобное). Педагог развивает у детей творчество, инициати- ву. Продолжает формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и тому подобное. Продолжает формировать у детей технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждает исполь- зовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бу- синки и так далее). Педагог закрепляет у детей навыки акку- ратной лепки. Закрепляет у детей навык тщательно мыть ру- ки по окончании лепки.  *Декоративная лепка:* педагог продолжает знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формирует у детей интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учит детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и другие). Формирует у детей умение украшать узорами предметы де- коративного искусства. Учит детей расписывать изделия гу- ашью, украшать их налепами и углубленным рельефом, ис- пользовать стеку. Педагог учит детей обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображе- ния, когда это необходимо для передачи образа.  *Аппликация:* педагог закрепляет умение детей созда- вать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямо- угольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в два - четыре треугольника, прямоуголь- ник - в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учит детей вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения - из бумаги, сложенной пополам |

|  |  |
| --- | --- |
|  | (стакан, ваза, цветок и другое). С целью создания вырази-  тельного образа, педагог учит детей приему обрывания. По- буждает детей создавать предметные и сюжетные компози- ции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Педагог формирует у детей аккуратное и бережное отноше- ние к материалам.  *Прикладное творчество:* педагог совершенствует у детей умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (ша- почка, лодочка, домик, кошелек). Закрепляет у детей умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надре- зать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закрепляет умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, про- волока в цветной обмотке, пустые коробки и другое), прочно соединяя части. Формирует умение самостоятельно созда- вать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и другое); сувениры для родителей (за- конных представителей), сотрудников ДОО, елочные укра- шения. Педагог привлекает детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закрепляет умение детей экономно и рационально расходо- вать материалы. |
| ***конструктивная деятельность*** | |
| 1. продолжать развивать умение   детей устанавливать связь между создаваемыми построй- ками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции;   1. поощрять у детей самостоя- тельность, творчество, инициа- тиву, дружелюбие; | Педагог учит детей выделять основные части и харак-  терные детали конструкций. Помогает детям анализировать сделанные педагогом поделки и постройки; на основе анали- за находить конструктивные решения и планировать созда- ние собственной постройки. Знакомит детей с новыми дета- лями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и другое. Учит детей за- менять одни детали другими. Педагог формирует у детей умение создавать различные по величине и конструкции по- стройки одного и того же объекта. Учит детей строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строи- тельный материал. Продолжает развивать у детей умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответ- ствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. |
| ***музыкальная деятельность*** | |
| 1. продолжать формировать у де-   тей эстетическое восприятие музыки, умение различать жан- ры музыкальных произведений (песня, танец, марш);   1. развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музы- кальные инструменты; 2. формировать у детей музы- кальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музы- | *Слушание:* педагог учит детей различать жанры музы-  кальных произведений (песня, танец, марш). Совершенству- ет у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключе- ние, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различе- ния звуков по высоте в пределах квинты, звучания музы- кальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.  *Пение:* педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой окта- вы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчет- |

|  |  |
| --- | --- |
| кой; накапливать представле-  ния о жизни и творчестве ком- позиторов;   1. продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, му- зыкальную отзывчивость на нее; 2. продолжать развивать у детей музыкальные способности де- тей: звуковысотный, ритмиче- ский, тембровый, динамиче- ский слух; 3. развивать у детей умение твор- ческой интерпретации музыки разными средствами художе- ственной выразительности; 4. способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пе- ния, движений под музыку, иг- ры и импровизации мелодий на детских музыкальных инстру- ментах; творческой активности детей; 5. развивать у детей умение со- трудничества в коллективной музыкальной деятельности; | ливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню,  эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Разви- вает у детей песенный музыкальный вкус.  *Песенное творчество:* педагог учит детей импровизиро- вать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мело- дии различного характера: ласковую колыбельную, задор- ный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.  *Музыкально-ритмические движения:* педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, вы- полнять простейшие перестроения, самостоятельно перехо- дить от умеренного к быстрому или медленному темпу, ме- нять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков ис- полнения танцевальных движений (поочередное выбрасыва- ние ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлени- ем ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляс- кой, а также с танцами других народов. Продолжает разви- вать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.  *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педа- гог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять ком- позицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отра- жающие содержание песни. Побуждает детей к инсцениро- ванию содержания песен, хороводов.  *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских му- зыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую дина- мику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.  Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах до- суговой деятельности для реализации музыкальных способ- ностей ребёнка. |
| ***театрализовнная деятельность*** | |
| 1. знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); 2. знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, ан- тракт, кулисы и так далее); 3. развивать интерес к сцениче- скому искусству; 4. создавать атмосферу творче- | Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому ис- кусству, создает атмосферу творческого выбора и инициати- вы для каждого ребёнка, поддерживает различные творче- ские группы детей. Развивает личностные качеств (комму- никативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Спо- собствует развитию навыков передачи образа различными |

|  |  |
| --- | --- |
| ского выбора и инициативы для  каждого ребёнка; развивать личностные качеств (коммуни- кативные навыки, партнерские взаимоотношения;   1. воспитывать доброжелатель- ность и контактность в отно- шениях со сверстниками; 2. развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа раз- личными способами (речь, ми- мика, жест, пантомима и про- чее); 3. создавать условия для показа результатов творческой дея- тельности, поддерживать ини- циативу изготовления декора- ций, элементов костюмов и ат- рибутов; | способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Созда-  ет условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элемен- тов костюмов и атрибутов. |
| ***Культурно-досуговая деятельность*** | |
| 1. развивать желание организовы-   вать свободное время с интере- сом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогул- ки и прочее;   1. создавать условия для проявле- ния культурных потребностей и интересов, а также их исполь- зования в организации своего досуга; 2. формировать понятия празд- ничный и будний день, пони- мать их различия; 3. знакомить с историей возник- новения праздников, воспиты- вать бережное отношение к народным праздничным тради- циям и обычаям; 4. развивать интерес к участию в праздничных программах и вы- зывать желание принимать уча- стие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); 5. формировать внимание и от- зывчивость к окружающим лю- дям во время праздничных ме- роприятий (поздравлять, при- глашать на праздник, готовить подарки и прочее); 6. воспитывать интерес к народ- ной культуре, продолжать зна- | Педагог развивает желание детей проводить свобод-  ное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культу- ры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчи- вость ко всем участникам праздничного действия (сверстни- ки, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народны- ми традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. |

|  |  |
| --- | --- |
| комить с традициями народов  страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народ- ных праздниках и развлечени- ях;  8. поддерживать интерес к уча- стию в творческих объедине- ниях дополнительного образо- вания в ДОО и вне её. |  |

**От 6 лет до 7 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** образова-  тельной деятельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| ***приобщение к искусству*** | |
| 1. продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетиче- ский вкус; формировать у детей предпочтения в области музы- кальной, изобразительной, те- атрализованной деятельности; 2. воспитывать уважительное от- ношение и чувство гордости за свою страну, в процессе озна- комления с разными видами искусства; 3. закреплять знания детей о ви- дах искусства (изобразитель- ное, декоративноприкладное искусство, музыка, архитекту- ра, театр, танец, кино, цирк); 4. формировать у детей духовно- нравственные качества и чув- ства сопричастности к куль- турному наследию, традициям своего народа в процессе озна- комления с различными видами и жанрами искусства; 5. формировать чувство патрио- тизма и гражданственности в процессе ознакомления с раз- личными произведениями му- зыки, изобразительного искус- ства гражданственно- патриотического содержания; 6. формировать гуманное отно- шение к людям и окружающей природе; формировать духов- но-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; 7. закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; 8. помогать детям различать | Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельно- сти; умение самостоятельно создавать художественные об- разы в разных видах деятельности. Поощряет активное уча- стие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.  Педагог воспитывает гражданско-патриотические чув- ства средствами различных видов и жанров искусства.  Педагог продолжает знакомить детей с историей и ви- дами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и про- фессиональное искусство.  Педагог воспитывает интерес к национальным и обще- человеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декора- тивно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бе- режное отношение к произведениям искусства.  Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творче- ской деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).  Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).  Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, форми- рует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).  Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульпту- ра), развивает художественное восприятие, расширяет пер- вичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живо- пись). Продолжает знакомить детей с произведениями жи-  вописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. |

|  |  |
| --- | --- |
| народное и профессиональное  искусство; формировать у де- тей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном ис- кусстве, музыке, театре; рас- ширять знания детей о творче- стве известных художников и композиторов; расширять зна- ния детей о творческой дея- тельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию дея- теля искусства;  9. организовать посещение вы- ставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (за- конными представителями)); | Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления  о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Били- бин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).  Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чай- ковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен- Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).  Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движе- ния и другое). Продолжает знакомить детей с народным де- коративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделия- ми, народными игрушками. Расширяет представления о раз- нообразии народного искусства, художественных промыс- лов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.  Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, ки- нотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и дру- гое). Развивает умение выделять сходство и различия архи- тектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особен- ности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой ар- хитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особен- ности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения переда- вать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).  Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказы- вать суждения, оценки. |
| ***изобразительная деятельность*** | |
| 1. формировать у детей устойчи- вый интерес к изобразительной деятельности; развивать худо- жественный вкус, творческое воображение, наблюдатель- ность и любознательность; 2. обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс озна- комления с предметами движе- | *Предметное рисование:* педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; разви- вает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движе- ний руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут |

|  |  |
| --- | --- |
| ния рук по предмету;   1. продолжать развивать у детей образное эстетическое воспри- ятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изобра- жения, созданные как самим ребёнком, так и его сверстни- ками, обращая внимание на обязательность доброжела- тельного и уважительного от- ношения к работам товарищей; 2. показывать детям, чем отлича- ются одни произведения искус- ства от других как по тематике, так и по средствам выразитель- ности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного ис- кусства они относятся, обсуж- дать их содержание, поощрять индивидуальные оценки деть- ми этих произведений; 3. формировать у детей эстетиче- ское отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к ху- дожественно-творческой дея- тельности; 4. воспитывать самостоятель- ность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисо- вании, лепке и аппликации, ис- пользуя выразительные сред- ства; 5. создавать условия для свобод- ного, самостоятельного, разно- планового экспериментирова- ния с художественными мате- риалами; 6. поощрять стремление детей сделать свое произведение кра- сивым, содержательным, выра- зительным; 7. поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда; 8. продолжать учить детей рисо- вать с натуры; развивать анали- тические способности, умение сравнивать предметы между | использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная  пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для со- здания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фо- на для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисова- нии пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение сво- бодно владеть карандашом при выполнении линейного ри- сунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисова- нии длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких ли- ний, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности ли- ний или их тонкости, изящности, ритмичности расположе- ния линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившие- ся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообра- зии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску пред- метов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формиру- ет умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включаю- щих два оттенка (желто- зеленый, серо-голубой) или упо- добленных природным (малиновый, персиковый и тому по- добное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в сол- нечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое вос- приятие в целях обогащения колористической гаммы рисун- ка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно- зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому по- добное). Развивает у детей художественно-творческие спо- собности в продуктивных видах детской деятельности.  *Сюжетное рисование:* педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответ- ствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей |

|  |  |
| --- | --- |
| собой, выделять особенности  каждого предмета; совершен- ствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропор- ции, цвет, композицию;   1. развивать художественно- творческие способности детей в изобразительной деятельно- сти; 2. продолжать развивать у детей коллективное творчество; 3. воспитывать у детей стремле- ние действовать согласованно, договариваться о том, кто ка- кую часть работы будет выпол- нять, как отдельные изображе- ния будут объединяться в об- щую картину; 4. формировать у детей умение замечать недостатки своих ра- бот и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности со- здаваемого образа; 5. организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематиче- ских композиций к празднич- ным утренникам и развлечени- ям, художественных проектах); | умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок,  так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рас- сказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, ком- позиционного и цветового решения.  *Декоративное рисование:* педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цвето- вую гамму народного декоративного искусства определен- ного вида. Закрепляет умение создавать композиции на ли- стах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использо- вать характерные для него элементы узора и цветовую гам- му.  *Лепка:* педагог развивает творчество детей; учит свобод- но использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенно- сти изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжает форми- ровать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллек- тивная композиция). Учит детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.  *Декоративная лепка:* педагог продолжает развивать у де- тей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять сте- ку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, созда- вать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пласти- лина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллек- тивные композиции.  *Аппликация:* педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, со- ответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. За- крепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их ча- стей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании обра- зов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая ил- люзию передачи объема); учит мозаичному способу изобра- |

|  |  |
| --- | --- |
|  | жения с предварительным легким обозначением карандашом  формы частей и деталей картинки. Продолжает развивать у детей чувство цвета, колорита, композиции. Поощряет про- явления детского творчества.  *Прикладное творчество:* при работе с бумагой и карто- ном педагог закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать иг- рушки забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и другие). Педагог формирует у детей умение создавать пред- меты из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, заклад- ка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игру- шек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздни- кам. Формирует умение использовать образец. Совершен- ствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью, педагог формирует у детей умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; приши- вать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешо- чек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «впе- ред иголку». Педагог закрепляет у детей умение делать ап- пликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и так далее), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с заду- манным сюжетом. При работе с природным материалом за- крепляет у детей умение создавать фигуры людей, живот- ных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, кор- ней и других материалов, передавать выразительность обра- за, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказоч- ные герои»). Педагог закрепляет умение детей аккуратно и экономно использовать материалы. Развивает у детей фанта- зию, воображение.  *Народное декоративно-прикладное искусство:* педагог продолжает развивать у декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохлом- ская, жостовская, мезенская роспись и другие). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточ- ке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять дви- жение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохло- ма), оживок (городец) и другое. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Пе- дагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. За- крепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; рас- писывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей |

|  |  |
| --- | --- |
|  | умение при составлении декоративной композиции на осно-  ве того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. |
| ***конструктивная деятельность*** | |
| 1. формировать умение у детей   видеть конструкцию объекта и анализировать её основные ча- сти, их функциональное назна- чение;   1. закреплять у детей навыки кол- лективной работы: умение рас- пределять обязанности, рабо- тать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг дру- гу; развивать у детей интерес к конструктивной деятельности; знакомить детей с различными видами конструкторов; 2. знакомить детей с профессиями дизайнера, конструктора, архи- тектора, строителя и прочее; 3. развивать у детей художе- ственно-творческие способно- сти и самостоятельную творче- скую конструктивную деятель- ность детей; | Педагог формирует у детей интерес к разнообразным  зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и другое). По- ощряет желание передавать их особенности в конструктив- ной деятельности. Предлагает детям самостоятельно нахо- дить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.  *Конструирование из строительного материала:* педа- гог учит детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Педагог учит детей опре- делять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжает разви- вать умение планировать процесс возведения постройки. Продолжает формировать умение у детей сооружать по- стройки, объединенных общей темой (улица, машины, до- ма).  *Конструирование из деталей конструкторов:* педагог знакомит детей с разнообразными пластмассовыми кон- структорами. Учит детей создавать различные модели (зда- ния, самолеты, поезда и так далее) по рисунку, по словесной инструкции педагога, по собственному замыслу. Знакомит детей с деревянным конструктором, детали которого крепят- ся штифтами. Учит создавать различные конструкции (ме- бель, машины) по рисунку и по словесной инструкции педа- гога. Педагог учит детей создавать конструкции, объединен- ные общей темой (детская площадка, стоянка машин и дру- гое). Учит детей разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах). |
| ***музыкальная деятельность*** | |
| 1. воспитывать гражданско-   патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;   1. продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспи- тывать музыкально- эстетический вкус; 2. развивать детское музыкально- художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; 3. развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; 4. продолжать обогащать музы- | *Слушание:* педагог развивает у детей навык восприятия  звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развива- ет музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творче- ством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государ- ственного гимна Российской Федерации.  *Пение:* педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей прак- тические навыки выразительного исполнения песен в преде- лах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внима- ние на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь са- мостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкаль- ным сопровождением и без него.  *Песенное творчество:* педагог учит детей самостоятель- |

|  |  |
| --- | --- |
| кальные впечатления детей,  вызывать яркий эмоциональ- ный отклик при восприятии музыки разного характера;   1. формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально- нравственного отношения к от- ражению окружающей дей- ствительности в музыке; 2. совершенствовать у детей зву- ковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальней- шему формированию певческо- го голоса; 3. развивать у детей навык дви- жения под музыку; обучать де- тей игре на детских музыкаль- ных инструментах; знакомить детей с элементарными музы- кальными понятиями; форми- ровать у детей умение исполь- зовать полученные знания и навыки в быту и на досуге | но придумывать мелодии, используя в качестве образца рус-  ские народные песни; поощряет желание детей самостоя- тельно импровизировать мелодии на заданную тему по об- разцу и без него, используя для этого знакомые песни, музы- кальные пьесы и танцы.  *Музыкально-ритмические движения:* педагог способ- ствует дальнейшему развитию у детей навыков танцеваль- ных движений, совершенствует умение выразительно и рит- мично двигаться в соответствии с разнообразным характе- ром музыки, передавая в танце эмоционально-образное со- держание; знакомит детей с национальными плясками (рус- ские, белорусские, украинские и так далее); педагог развива- ет у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.  *Музыкально-игровое и танцевальное творчество:* педа- гог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельно- сти (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответству- ющего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помо- гает придумывать движения, отражающие содержание пес- ни; выразительно действовать с воображаемыми предмета- ми; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музы- кальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.  *Игра на детских музыкальных инструментах:* педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в испол- нении на различных инструментах и в оркестровой обработ- ке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, тре- угольниках; исполнять музыкальные произведения в оркест- ре и в ансамбле.  Педагог активизирует использование песен, музыкально- ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реа- лизации музыкально-творческих способностей ребёнка. |
| ***театрализовнная деятельность*** | |
| 1. продолжать приобщение детей   к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;   1. продолжать знакомить детей с разными видами театрализо- ванной деятельности; 2. развивать у детей умение со- здавать по предложенной схеме и словесной инструкции деко- рации и персонажей из различ- ных материалов (бумага, ткань, | Педагог развивает самостоятельность детей в органи-  зации театрализованных игр; поддерживает желание само- стоятельно выбирать литературный и музыкальный матери- ал для театральной постановки; развивает проявление ини- циативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; раз- вивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру.  Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчико- вый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и |

|  |  |
| --- | --- |
| бросового материала и прочее);   1. продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помо- щью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; 2. продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перча- точными, тростевыми, марио- неткам и так далее); 3. формировать умение согласо- вывать свои действия с партне- рами, приучать правильно оце- нивать действия персонажей в спектакле; 4. поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, ре- жиссерских играх и играх дра- матизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжет- ных линий, введение новых персонажей, действий; 5. поощрять способность творче- ски передавать образ в играх драматизациях, спектаклях; | другое). Воспитывает навыки театральной культуры, при-  общает к театральному искусству через просмотр театраль- ных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погруже- ния в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распо- знавать их особенности.  Педагог учит детей использовать разные формы вза- имодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и ис- полнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ вырази- тельными средствами в игре драматизации, спектакле; фор- мирует умение выразительно передавать в действии, мими- ке, пантомимике, интонации эмоциональное состояние пер- сонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игру- шек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. |
| ***Культурно-досуговая деятельность*** | |
| 1. продолжать формировать инте-   рес к полезной деятельности в свободное время (отдых, твор- чество, самообразование);   1. развивать желание участвовать в подготовке и участию в раз- влечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); 2. расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); 3. воспитывать уважительное от- ношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; 4. формировать чувство удовле- творения от участия в коллек- тивной досуговой деятельно- сти; 5. поощрять желание детей посе- щать объединения дополни- тельного образования различ- | Педагог продолжает формировать у детей умение  проводить свободное время с интересом и пользой (рассмат- ривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Фор- мирует навыки культуры общения со сверстниками, педаго- гами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к куль- туре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддержива- ет интерес к подготовке и участию в праздничных меропри- ятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях допол- нительного образования. |

|  |  |
| --- | --- |
| ной направленности (танце-  вальный кружок, хор, изосту- дия и прочее). |  |

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красо- та», что предполагает:

* воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и яв- лениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных ви- дов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
* приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
* становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
* создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
* формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоцио- нально-образного способов его освоения детьми;
* создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ре- бёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**15. Образовательная область «Физическое развитие» *направлена на (ФГОС ДО):***

* приобретение ребенком двигательного опыта в различных видах деятельности детей, развитие психофизических качеств (быстрота, сила, ловкость, выносливость, гибкость), координацион- ных способностей, крупных групп мышц и мелкой моторики;
* формирование опорно-двигательного аппарата, развитие равновесия, глазомера, ориентировки в пространстве;
* овладение основными движениями (метание, ползание, лазанье, ходьба, бег, прыжки);
* обучение общеразвивающим упражнениям, музыкально-ритмическим движениям, подвижным играм, спортивным упражнениям и элементам спортивных игр (баскетбол, футбол, хоккей, бадминтон, настольный теннис, городки, кегли и другое);
* воспитание нравственно-волевых качеств (воля, смелость, выдержка и другое);
* воспитание интереса к различным видам спорта и чувства гордости за выдающиеся достижения российских спортсменов;
* приобщение к здоровому образу жизни и активному отдыху, формирование представлений о здоровье, способах его сохранения и укрепления, правилах безопасного поведения в разных ви- дах двигательной деятельности, воспитание бережного отношения к своему здоровью и здоро- вью окружающих.

(с 22.4. по 22.8 ФОП ДО)

**От 3 лет до 4 лет.**

|  |
| --- |
| ***Основные задачи образовательной деятельности*** |
| * обогащать двигательный опыт детей, используя упражнения основной гимнастики (строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие, в том числе музыкально-ритмические упражнения), спортивные упражнения, подвижные игры, помогая согласовывать свои дей- ствия с действиями других детей, соблюдать правила в игре; * развивать психофизические качества, ориентировку в пространстве, координацию, равнове- сие, способность быстро реагировать на сигнал; * формировать интерес и положительное отношение к занятиям физической культурой и актив- ному отдыху, воспитывать самостоятельность; * укреплять здоровье детей средствами физического воспитания, создавать условия для форми- рования правильной осанки, способствовать усвоению правил безопасного поведения в дви-   гательной деятельности; |

|  |
| --- |
| * закреплять культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, формируя полез- ные привычки, приобщая к здоровому образу жизни. |
| ***Содержание образовательной деятельности.*** |
| Педагог формирует умение организованно выполнять строевые упражнения, находить свое ме-  сто при совместных построениях, передвижениях. Выполнять общеразвивающие, музыкаль- но-ритмические упражнения по показу; создает условия для активной двигательной деятель- ности и положительного эмоционального состояния детей. Педагог воспитывает умение слу- шать и следить за показом, выполнять предложенные задания сообща, действуя в общем для всех темпе. Организует подвижные игры, помогая детям выполнять движения с эмоциональ- ным отражением замысла, соблюдать правила в подвижной игре.  Педагог продумывает и организует активный отдых, приобщает детей к здоровому образу жиз- ни, к овладению элементарными нормами и правилами поведения в двигательной деятельно- сти, формирует умения и навыки личной гигиены, воспитывает полезные для здоровья при- вычки.  1) ***Основная гимнастика*** (основные движения, общеразвивающие и строевые упражнения). Основные движения:  бросание, катание, ловля, метание: прокатывание двумя руками большого мяча вокруг предмета, подталкивая его сверху или сзади; скатывание мяча по наклонной доске; катание мяча друг другу, сидя парами ноги врозь, стоя на коленях; прокатывание мяча в воротца, под дугу, стоя парами; ходьба вдоль скамейки, прокатывая по ней мяч двумя и одной рукой; произвольное прокатывание обруча, ловля обруча, катящегося от педагога; бросание мешочка в горизон- тальную цель (корзину) двумя и одной рукой; подбрасывание мяча вверх и ловля его; броса- ние мяча о землю и ловля его; бросание и ловля мяча в парах; бросание, одной рукой мяча в обруч, расположенный на уровне глаз ребёнка, с расстояния 1,5 м; метание вдаль; перебрасы- вание мяча через сетку;  ползание, лазанье: ползание на четвереньках на расстояние 4-5-6 м до кегли (взять её, встать, выпрямиться, поднять двумя руками над головой); по гимнастической скамейке, за катящим- ся мячом; проползание на четвереньках под 3-4 дугами (высота 50 см, расстояние 1 м); полза- ние на четвереньках с опорой на ладони и ступни по доске; влезание на лесенку-стремянку или гимнастическую стенку произвольным способом (не пропуская реек) и спуск с нее; под- лезание под дугу, не касаясь руками пола;  ходьба: ходьба в заданном направлении, небольшими группами, друг за другом по ориентирам (по прямой, по кругу, обходя предметы, врассыпную, «змейкой», с поворотом и сменой направления); на носках; высоко поднимая колени, перешагивая предметы, с остановкой по сигналу; парами друг за другом, в разных направлениях; с выполнением заданий (присесть, встать, идти дальше); по наклонной доске; в чередовании с бегом;  бег: бег группами и по одному за направляющим, врассыпную, со сменой темпа; по кругу, обе- гая предметы, между двух или вдоль одной линии; со сменой направления, с остановками, мелким шагом, на носках; в чередовании с ходьбой; убегание от ловящего, ловля убегающего; бег в течение 50-60 сек; быстрый бег 10-15 м; медленный бег 120- 150 м;  прыжки: прыжки на двух и на одной ноге; на месте, продвигаясь вперед на 2-3 м; через линию, (вперед и, развернувшись, в обратную сторону); в длину с места (не менее 40 см); через 2 ли- нии (расстояние 25-30 см), из обруча в обруч (плоский) по прямой; через 4-6 параллельных линий (расстояние 15-20 см); спрыгивание (высота 10-15 см), перепрыгивание через веревку (высота 2-5 см);  упражнения в равновесии: ходьба по прямой и извилистой дорожке (ширина 15-20 см, длина 2- 2,5 м), обычным и приставным шагом; по гимнастической скамье, по ребристой доске, наклонной доске; перешагивая рейки лестницы, лежащей на полу; по шнуру, плоскому обучу, лежащему на полу, приставным шагом; с выполнением заданий (присесть, встать и продол- жить движение); на носках, с остановкой.  Общеразвивающие упражнения:  упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса: поднимание и опус- кание прямых рук вперед, отведение их в стороны, вверх, на пояс, за спину (одновременно, поочередно); перекладывание предмета из одной руки в другую; хлопки над головой и перед |

|  |
| --- |
| собой; махи руками; упражнения для кистей рук;  упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника: потягивание, приседание, обхватив руками колени; наклоны вперед и в стороны; сгибание и разгибание ног из положения сидя; поднимание и опускание ног из положения лежа; повороты со спины на живот и обратно;  упражнения для развития и укрепления мышц ног и брюшного пресса: поднимание и опускание ног, согнутых в коленях; приседание с предметами, поднимание на носки; выставление ноги вперед, в сторону, назад;  музыкально-ритмические упражнения, разученные на музыкальных занятиях, педагог включает в содержание физкультурных занятий, различные формы активного отдыха и подвижные иг- ры: ритмичная ходьба и бег под музыку по прямой и по кругу, держась за руки, на носках, то- пающим шагом, вперед, приставным шагом; поочередное выставление ноги вперед, на пятку, притопывание, приседания «пружинки», кружение; имитационные движения - разнообразные упражнения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый коте- нок, хитрая лиса, шустрый зайчик и так далее).  Строевые упражнения:  педагог предлагает детям следующие строевые упражнения: построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг по ориентирам; перестроение в колонну по два, врассыпную, смыкание и размыкание обычным шагом, повороты направо и налево переступанием.  Педагог выполняет вместе с детьми упражнения из разных исходных положений (стоя, ноги слегка расставлены, ноги врозь, сидя, лежа на спине, животе, с заданным положением рук), с предметами (кубики двух цветов, флажки, кегли и другое).   1. ***Подвижные игры***: педагог поддерживает активность детей в процессе двигательной деятель- ности, организуя сюжетные и несюжетные подвижные игры. Воспитывает умение действо- вать сообща, соблюдать правила, начинать и заканчивать действия по указанию и в соответ- ствии с сюжетом игры, двигаться определенным способом и в заданном направлении, прида- вать своим движениям выразительность (кошка просыпается, потягивается, мяукает). 2. ***Спортивные упражнения***: педагог обучает детей спортивным упражнениям на прогулке или во время физкультурных занятий на свежем воздухе. Катание на санках, лыжах, велосипеде может быть организовано в самостоятельной двигательной деятельности в зависимости от имеющихся условий, а также региональных и климатических особенностей.   Катание на санках: по прямой, перевозя игрушки или друг друга, и самостоятельно с невысокой горки.  Катание на трехколесном велосипеде: по прямой, по кругу, с поворотами направо, налево. ***Формирование основ здорового образа жизни***: педагог поддерживает стремление ребёнка самостоятельно ухаживать за собой, соблюдать порядок и чистоту, ухаживать за своими ве- щами и игрушками; формирует первичные представления о роли чистоты, аккуратности для сохранения здоровья, напоминает о необходимости соблюдения правил безопасности в двига- тельной деятельности (бегать, не наталкиваясь друг на друга, не толкать товарища, не нару- шать правила).   1. ***Активный отдых***.   Физкультурные досуги: досуг проводится 1-2 раза в месяц во второй половине дня на свежем воздухе, продолжительностью 20-25 минут. Содержание составляют подвижные игры и игро- вые упражнения, игры-забавы, аттракционы, хороводы, игры с пением, музыкально- ритмические упражнения.  Дни здоровья: в этот день проводятся подвижные игры на свежем воздухе, физкультурный до- суг, спортивные упражнения, возможен выход за пределы участка ДОО (прогулка-экскурсия). День здоровья проводится один раз в квартал. |

От 4 лет до 5 лет.

|  |
| --- |
| ***Основные задачи образовательной деятельности*** |
| * обогащать двигательный опыт детей, способствуя техничному выполнению упражнений ос- новной гимнастики (строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие, в том числе музыкально-ритмические упражнения), создавать условия для освоения спортивных   упражнений, подвижных игр;   * формировать психофизические качества (сила, быстрота, выносливость, гибкость, ловкость), развивать координацию, меткость, ориентировку в пространстве; * воспитывать волевые качества, самостоятельность, стремление соблюдать правила в по- движных играх, проявлять самостоятельность при выполнении физических упражнений; * продолжать формировать интерес и положительное отношение к физической культуре и ак- тивному отдыху, формировать первичные представления об отдельных видах спорта; * укреплять здоровье ребёнка, опорно-двигательный аппарат, формировать правильную осан- ку, повышать иммунитет средствами физического воспитания; * формировать представления о факторах, влияющих на здоровье, воспитывать полезные при- вычки, способствовать усвоению правил безопасного поведения в двигательной деятельно-   сти. |
| ***Содержание образовательной деятельности.*** |
| Педагог формирует двигательные умения и навыки, развивает психофизические качества  при выполнении упражнений основной гимнастики, а также при проведении подвижных и спор- тивных игр. Помогает точно принимать исходное положение, поддерживает стремление соблю- дать технику выполнения упражнений, правила в подвижной игре, показывает возможность ис- пользования разученного движения в самостоятельной двигательной деятельности, помогает укреплять дружеские взаимоотношения со сверстниками, слышать и выполнять указания, ори- ентироваться на словесную инструкцию; поощряет проявление целеустремленности и упорства в достижении цели, стремление к творчеству.  Педагог способствует овладению элементарными нормами и правилами здорового образа жизни, формирует представление о правилах поведения в двигательной деятельности, закрепля- ет полезные привычки, способствующие укреплению и сохранению здоровья.  1) ***Основная гимнастика*** (основные движения, общеразвивающие упражнения, ритми- ческая гимнастика и строевые упражнения).  Основные движения:  бросание, катание, ловля, метание: прокатывание мяча между линиями, шнурами, палка- ми (длина 2-3 м), положенными (на расстоянии 15-20 см одна от другой) и огибая кубики или кегли, расставленные по одной линии на расстоянии 70-80 см; прокатывание обруча педагогу, удержание обруча, катящегося от педагога; прокатывание обруча друг другу в парах; подбрасы- вание мяча вверх и ловля его после удара об пол; бросание и ловля мяча в паре; перебрасывание мяча друг другу в кругу; бросание мяча двумя руками из-за головы стоя; скатывание мяча по наклонной доске, попадая в предмет; отбивание мяча правой и левой рукой о землю не менее 5 раз подряд; подбрасывание и ловля мяча не менее 3-4 раз подряд; бросание мяча двумя руками из-за головы сидя; бросание вдаль; попадание в горизонтальную и вертикальную цели с расстоя- ния 2-2,5 м;  ползание, лазанье: ползание на четвереньках «змейкой» между расставленными кеглями, по наклонной доске, по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь руками; проползание в обручи, под дуги; влезание на гимнастическую стенку и спуск с нее, не пропуская реек; пере- ход по гимнастической стенке с пролета на пролет вправо и влево на уровне 1-2 рейки, ползание на четвереньках с опорой на стопы и ладони; подлезание под веревку или дугу, не касаясь рука- ми пола прямо и боком;  ходьба: ходьба обычная, в колонне по одному, придерживаясь указанного направления, с изменением темпа; на носках, на пятках, на внешней стороне стопы, приставным шагом вперед и по шнуру; перешагивая предметы; чередуя мелкий и широкий шаг, «змейкой», с остановкой по сигналу, в противоположную сторону; со сменой ведущего; в чередовании с бегом, прыжками; приставным шагом вперед, в сторону, назад на месте; с разным положением рук (на поясе, в сто- роны (плечи развести), за спиной);  бег: бег в колонне по одному, на носках, высоко поднимая колени; обегая предметы; на |

|  |
| --- |
| месте; бег врассыпную по сигналу с последующим нахождением своего места в колонне; в па-  рах; по кругу, держась за руки; со сменой направляющего, меняя направление движения и темп; непрерывный бег 1-1,5 мин; пробегание 30-40 м в чередовании с ходьбой 2-3 раза; медленный бег 150-200 м; бег на скорость 20 м; челночный бег 2x5 м; перебегание подгруппами по 5-6 че- ловек с одной стороны площадки на другую; бег врассыпную с ловлей и увертыванием;  прыжки: прыжки на двух ногах на месте, с поворотом вправо и влево, вокруг себя, ноги вместе-ноги врозь, стараясь достать предмет, подвешенный над головой; подпрыгивание на двух ногах с продвижением вперед на 2-3 м; перепрыгивание через шнур, плоский кубик (высота 5 см), через 4-6 линий (расстояние между линиями 40-50 см); выполнение 20 подпрыгиваний с не- большими перерывами; прыжки в длину с места; спрыгивание со скамейки; прямой галоп; по- пытки выполнения прыжков с короткой скакалкой;  упражнения в равновесии: ходьба по доске, по скамье (с перешагиванием через предметы, с мешочком на голове, с предметом в руках, ставя ногу с носка руки в стороны); ходьба по доске до конца и обратно с поворотом; ходьба по наклонной доске вверх и вниз; стойка на одной ноге, вторая поднята коленом вперед, в сторону, руки в стороны или на поясе; пробегание по наклон- ной доске вверх и вниз; ходьба по доске и расхождение вдвоем на ней; кружение в одну, затем в другую сторону с платочками, руки на пояс, руки в стороны.  Педагог обучает разнообразным упражнениям, которые дети могут переносить в самосто- ятельную двигательную деятельность.  Общеразвивающие упражнения:  упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц рук и плечевого пояса: основ- ные положения и движения рук (в стороны, вперед, вверх, назад, за спину, на пояс, перед гру- дью); перекладывание предмета из одной руки в другую; сгибание и разгибание рук, махи рука- ми; сжимание и разжимание кистей рук, вращение кистями; выполнение упражнений пальчико- вой гимнастики; повороты головы вправо и влево, наклоны головы;  упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника: наклоны вперед, вправо, влево, повороты корпуса вправо и влево из исходных положений стоя и сидя; поочередное поднимание ног из положения лежа на спине, на животе, стоя на четвереньках;  упражнения для развития и укрепления мышц ног и брюшного пресса: сгибание и разги- бание ног; отведение ноги вперед, в сторону, назад; выставление ноги на пятку (носок); присе- дания на всей стопе и на носках с разведением коленей в стороны; поднимание на носки и опус- кание на всю ступню; захватывание стопами и перекладывание предметов с места на место.  Повышаются требования к детям при выполнении общеразвивающих упражнений. Педа- гог предлагает выполнять общеразвивающие упражнения из разных исходных положений, в разном темпе (медленном, среднем, быстром) с предметами и без них. К предметам и пособиям, названным ранее, добавляются малые мячи, косички, палки, обручи и другое. Разученные упражнения включаются в комплексы утренней гимнастики, физкультминутки и другие формы физкультурно-оздоровительной работы.  Ритмическая гимнастика:  музыкально-ритмические упражнения, разученные на музыкальном занятии, педагог включает в комплексы общеразвивающих упражнений (простейшие связки упражнений ритми- ческой гимнастики), в физкультминутки и подвижные игры. Рекомендуемые упражнения: рит- мичная ходьба под музыку в разном темпе; на носках, топающим шагом, приставным шагом прямо и боком, прямым галопом, по кругу, держась за руки, с высоким подниманием колена на месте и в движении прямо и вокруг себя, подскоки по одному и в парах под музыку; выставле- ние ноги на пятку, на носок, притопывание под ритм, повороты, поочередное «выбрасывание» ног, движение по кругу выполняя шаг с носка, ритмичные хлопки в ладоши под ритмичную му- зыку, комбинации из двух освоенных движений в сочетании с хлопками.  Строевые упражнения:  педагог предлагает детям следующие строевые упражнения: построение в колонну по од- ному, по два, по росту, врассыпную; размыкание и смыкание на вытянутые руки, равнение по ориентирам и без; перестроение из колонны по одному в колонну по два в движении, со сменой ведущего; из одной колонны или шеренги в звенья на месте и в движении; повороты направо, налево, кругом на месте переступанием и в движении.  2) ***Подвижные игры***: педагог продолжает закреплять основные движения и развивать |

|  |
| --- |
| психофизические качества в подвижных играх, поощряет желание выполнять роль водящего,  развивает пространственную ориентировку, самостоятельность и инициативность в организации знакомых игр с небольшой группой сверстников; приучает к выполнению правил, поощряет проявление целеустремленности, настойчивости, творческих способностей детей (придумывание и комбинирование движений в игре).   1. ***Спортивные упражнения***: педагог обучает детей спортивным упражнениям на про- гулке или во время физкультурных занятий на свежем воздухе. Катание на санках, лыжах, вело- сипеде может быть организовано в самостоятельной двигательной деятельности в зависимости от имеющихся условий, а также региональных и климатических особенностей.   Катание на санках: подъем с санками на гору, скатывание с горки, торможение при спус- ке, катание на санках друг друга.  Катание на трехколесном и двухколесном велосипеде, самокате: по прямой, по кругу с поворотами, с разной скоростью.   1. ***Формирование основ здорового образа жизни***: педагог уточняет представления детей о здоровье, факторах, положительно влияющих на него, правилах безопасного поведения в дви- гательной деятельности (соблюдать очередность при занятиях с оборудованием, не толкать то- варища, бегать в колонне, не обгоняя друг друга и другое), способствует пониманию детьми необходимости занятий физической культурой, важности правильного питания, соблюдения ги- гиены, закаливания для сохранения и укрепления здоровья. Формирует первичные представле- ния об отдельных видах спорта. 2. ***Активный отдых***.   Физкультурные праздники и досуги: педагог привлекает детей данной возрастной группы к участию в праздниках детей старшего дошкольного возраста в качестве зрителей. Праздники проводятся 2 раза в год, продолжительностью не более 1-1,5 часов.  Досуг организуется 1-2 раза в месяц во второй половине дня преимущественно на свежем воздухе, продолжительностью 20-25 минут. Содержание составляют: подвижные игры, игры с элементами соревнования, аттракционы, музыкальноритмические и танцевальные упражнения.  Досуги и праздники могут быть направлены на решение задач приобщения к здоровому образу жизни, иметь социально-значимую и патриотическую тематику, посвящаться государ- ственным праздникам, включать подвижные игры народов России.  Дни здоровья проводятся 1 раз в три месяца. В этот день проводятся физкультурно- оздоровительные мероприятия, прогулки, игры на свежем воздухе. |

**От 5 лет до 6 лет.**

|  |
| --- |
| ***Основные задачи образовательной деятельности*** |
| * обогащать двигательный опыт, создавать условия для оптимальной двигательной деятельно- сти, развивая умения осознанно, технично, точно, активно выполнять упражнения основной гимнастики, осваивать спортивные упражнения, элементы спортивных игр, элементарные туристские навыки; * развивать психофизические качества, координацию, мелкую моторику ориентировку в про- странстве, равновесие, точность и меткость, воспитывать самоконтроль и самостоятель- ность, проявлять творчество при выполнении движений и в подвижных играх, соблюдать правила в подвижной игре, взаимодействовать в команде; * воспитывать патриотические чувства и нравственно-волевые качества в подвижных и спор- тивных играх, формах активного отдыха; * продолжать развивать интерес к физической культуре, формировать представления о разных видах спорта и достижениях российских спортсменов; * укреплять здоровье ребенка, формировать правильную осанку, укреплять опорно- двигательный аппарат, повышать иммунитет средствами физического воспитания; * расширять представления о здоровье и его ценности, факторах на него влияющих, оздорови- тельном воздействии физических упражнений, туризме как форме активного отдыха; * воспитывать бережное и заботливое отношение к своему здоровью и здоровью окружаю- щих, осознанно соблюдать правила здорового образа жизни и безопасности в двигательной деятельности и во время туристских прогулок и экскурсий. |

|  |
| --- |
| ***Содержание образовательной деятельности.*** |
| Педагог совершенствует двигательные умения и навыки, развивает психофизические каче-  ства, обогащает двигательный опыт детей разнообразными физическими упражнениями, под- держивает детскую инициативу. Закрепляет умение осуществлять самоконтроль и оценку каче- ства выполнения упражнений другими детьми; создает условия для освоения элементов спор- тивных игр, использует игры-эстафеты; поощряет осознанное выполнение упражнений и соблю- дение правил в подвижных играх; поддерживает предложенные детьми варианты их усложне- ния; поощряет проявление нравственно-волевых качеств, дружеских взаимоотношения со сверстниками.  Педагог уточняет, расширяет и закрепляет представления о здоровье и здоровом образ жизни, начинает формировать элементарные представления о разных формах активного отдыха, включая туризм, способствует формированию навыков безопасного поведения в двигательной деятельности. Организует для детей и родителей (законных представителей) туристские прогул- ки и экскурсии, физкультурные праздники и досуги с соответствующей тематикой.  1) ***Основная гимнастика*** (основные движения, общеразвивающие упражнения, ритми- ческая гимнастика и строевые упражнения).  Основные движения:  бросание, катание, ловля, метание: прокатывание мяча по гимнастической скамейке, направляя его рукой (правой и левой); прокатывание обруча, бег за ним и ловля; прокатывание набивного мяча; передача мяча друг другу стоя и сидя, в разных построениях; перебрасывание мяча друг другу и ловля его разными способами стоя и сидя, в разных построениях; отбивание мяча об пол на месте 10 раз; ведение мяча 5-6 м; метание в цель одной и двумя руками снизу и из-за головы; метание вдаль предметов разной массы (мешочки, шишки, мячи и другие); пере- брасывание мяча из одной руки в другую; подбрасывание и ловля мяча одной рукой 4-5 раз под- ряд; перебрасывание мяча через сетку, забрасывание его в баскетбольную корзину;  ползание, лазанье: ползание на четвереньках, разными способами (с опорой на ладони и колени, на ступни и ладони, предплечья и колени), ползание на четвереньках по прямой, толкая головой мяч (3-4 м), «змейкой» между кеглями; переползание через несколько предметов под- ряд, под дугами, в туннеле; ползание на животе; ползание по скамейке с опорой на предплечья и колени; ползание на четвереньках по скамейке назад; проползание под скамейкой; лазанье по гимнастической стенке чередующимся шагом;  ходьба: ходьба обычным шагом, на носках, на пятках, с высоким подниманием колен, приставным шагом в сторону (направо и налево), в полуприседе, мелким и широким шагом, пе- рекатом с пятки на носок, гимнастическим шагом, с закрытыми глазами 3-4 м; ходьба «змейкой» без ориентиров; в колонне по одному и по два вдоль границ зала, обозначая повороты;  бег: бег в колонне по одному, «змейкой», с перестроением на ходу в пары, звенья, со сме- ной ведущих; бег с пролезанием в обруч; с ловлей и увертыванием; высоко поднимая колени; между расставленными предметами; группами, догоняя убегающих, и убегая от ловящих; в за- данном темпе, обегая предметы; мелким и широким шагом; непрерывный бег 1,5-2 мин; мед- ленный бег 250-300 м; быстрый бег 10 м 2-3-4 раза; челночный бег 2x10 м, 3x10 м; пробегание на скорость 20 м; бег под вращающейся скакалкой;  прыжки: подпрыгивание на месте одна нога вперед-другая назад, ноги скрестно-ноги врозь; на одной ноге; подпрыгивание с хлопками перед собой, над головой, за спиной; подпры- гивание с ноги на ногу, продвигаясь вперед через начерченные линии, из кружка в кружок; пе- репрыгивание с места предметы высотой 30 см; спрыгивание с высоты в обозначенное место; подпрыгивание на месте 30-40 раз подряд 2 раза; подпрыгивание на одной ноге 10-15 раз; прыж- ки на двух ногах с продвижением вперед на 3-4 м; на одной ноге (правой и левой) 2-2,5 м; пере- прыгивание боком невысокие препятствия (шнур, канат, кубик); впрыгивание на возвышение 20 см двумя ногами; прыжки в длину с места; в высоту с разбега; в длину с разбега;  прыжки со скакалкой: перешагивание и прыжки через неподвижную скакалку (высота 3-5 см); перепрыгивание через скакалку с одной ноги на другую с места, шагом и бегом; прыжки через скакалку на двух ногах, через вращающуюся скакалку;  упражнения в равновесии: ходьба по шнуру прямо и зигзагообразно, приставляя пятку одной ноги к носку другой; стойка на гимнастической скамье на одной ноге; поднимание на носки и опускание на всю стопу, стоя на скамье; пробегание по скамье; ходьба навстречу и рас- |

|  |
| --- |
| хождение вдвоем на лежащей на полу доске; ходьба по узкой рейке гимнастической скамейки (с  поддержкой); приседание после бега на носках, руки в стороны; кружение парами, держась за руки; «ласточка».  Педагог продолжает обучать разнообразным физическим упражнениям, которые дети са- мостоятельно и творчески используют в игровой и повседневной деятельности.  Общеразвивающие упражнения:  упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц рук и плечевого пояса: подни- мание рук вперед, в стороны, вверх, через стороны вверх (одновременно, поочередно, последо- вательно); махи руками вперед-назад с хлопком впереди и сзади себя; перекладывание предмета из одной руки в другую впереди и сзади себя; поднимание рук со сцепленными в замок пальца- ми (кисти повернуть тыльной стороной внутрь); сжимание и разжимание кистей;  упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника: поднима- ние рук вверх и опускание вниз, стоя у стены, касаясь её затылком, лопатками и ягодицами или лежа на спине; наклоны вперед, касаясь ладонями пола, наклоны вправо и влево; поднимание ног, сгибание и разгибание и скрещивание их из исходного положения лежа на спине;  упражнения для развития и укрепления мышц ног и брюшного пресса: приседание, об- хватывая колени руками; махи ногами; поочередное поднимание и опускание ног из положения лежа на спине, руки в упоре; захватывание предметов ступнями и пальцами ног и перекладыва- ние их с места на место.  Педагог поддерживает стремление детей выполнять упражнения с разнообразными пред- метами (гимнастической палкой, обручем, мячом, скакалкой и другими). Подбирает упражнения из разнообразных исходных положений: сидя, лежа на спине, боку, животе, стоя на коленях, на четвереньках, с разным положением рук и ног (стоя ноги вместе, врозь; руки вниз, на поясе, пе- ред грудью, за спиной). Педагог поддерживает инициативу, самостоятельность и поощряет ком- бинирование и придумывание детьми новых общеразвивающих упражнений.  Разученные упражнения включаются в комплексы утренней гимнастики и другие формы физкультурно-оздоровительной работы.  Ритмическая гимнастика:  музыкально-ритмические упражнения и комплексы общеразвивающих упражнений (рит- мической гимнастики) педагог включает в содержание физкультурных занятий, некоторые из упражнений в физкультминутки, утреннюю гимнастику, различные формы активного отдыха и подвижные игры. Рекомендуемые упражнения: ходьба и бег в соответствии с общим характером музыки, в разном темпе, на высоких полупальцах, на носках, пружинящим, топающим шагом, «с каблука», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) с ускорением и замедлением темпа легкий ритмичный бег на носках, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп, кружение); подскоки на месте и с продвижением вперед, вокруг себя, в сочета- нии с хлопками и бегом, кружение по одному и в парах, комбинации из двух-трех освоенных движений.  Строевые упражнения:  педагог продолжает обучение детей строевым упражнениям: построение по росту, под- держивая равнение в колонне, шеренге; построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг; пе- рестроение в колонну по три, в две шеренги на месте и при передвижении; размыкание в колон- не на вытянутые вперед руки, в шеренге на вытянутые руки в стороны; повороты налево, напра- во, кругом переступанием и прыжком; ходьба «змейкой», расхождение из колонны по одному в разные стороны с последующим слиянием в пары.  2) ***Подвижные игры***: педагог продолжает закреплять и совершенствовать основные дви- жения детей в сюжетных и несюжетных подвижных играх, в играх с элементами соревнования, играх-эстафетах, оценивает качество движений и поощряет соблюдение правил, помогает быст- ро ориентироваться в пространстве, наращивать и удерживать скорость, проявлять находчи- вость, целеустремленность.  Педагог обучает взаимодействию детей в команде, поощряет оказание помощи и взаимо- выручки, инициативы при организации игр с небольшой группой сверстников, младшими деть- ми; воспитывает и поддерживает проявление нравственно-волевых качеств, самостоятельности и сплоченности, чувства ответственности за успехи команды, стремление к победе, стремление к преодолению трудностей; развивает творческие способности, поддерживает инициативу детей в |

|  |
| --- |
| играх (выбор игр, придумывание новых вариантов, комбинирование движений). Способствует  формированию духовно-нравственных качеств, основ патриотизма и гражданской идентичности в подвижных играх.   1. ***Спортивные игры***: педагог обучает детей элементам спортивных игр, которые прово- дятся в спортивном зале или на спортивной площадке в зависимости от имеющихся условий и оборудования, а также региональных и климатических особенностей.   Городки: бросание биты сбоку, выбивание городка с кона (5-6 м) и полукона (2-3 м); зна- ние 3-4 фигур.  Элементы баскетбола: перебрасывание мяча друг другу от груди; ведение мяча правой и левой рукой; забрасывание мяча в корзину двумя руками от груди; игра по упрощенным прави- лам.  Бадминтон: отбивание волана ракеткой в заданном направлении; игра с педагогом. Элементы футбола: отбивание мяча правой и левой ногой в заданном направлении; веде-  ние мяча ногой между и вокруг предметов; отбивание мяча о стенку; передача мяча ногой друг другу (3-5 м); игра по упрощенным правилам.   1. ***Спортивные упражнения***: педагог обучает детей спортивным упражнениям на про- гулке или во время физкультурных занятий на свежем воздухе в зависимости от условий: нали- чия оборудования и климатических условий региона.   Катание на санках: по прямой, со скоростью, с горки, подъем с санками в гору, с тормо- жением при спуске с горки.  Катание на двухколесном велосипеде, самокате: по прямой, по кругу, с разворотом, с раз- ной скоростью; с поворотами направо и налево, соблюдая правила безопасного передвижения.   1. ***Формирование основ здорового образа жизни***: педагог продолжает уточнять и рас- ширять представления детей о факторах, положительно влияющих на здоровье (правильное пи- тание, выбор полезных продуктов, занятия физкультурой, прогулки на свежем воздухе). Форми- ровать представления о разных видах спорта (футбол, хоккей, баскетбол, бадминтон, плавание, фигурное катание, художественная и спортивная гимнастика, лыжный спорт и другие) и выда- ющихся достижениях российских спортсменов, роли физкультуры и спорта для укрепления здо- ровья. Уточняет и расширяет представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности (при активном беге, прыжках, взаимодействии с партнером, в играх и упражнениях с мячом, гимнастической палкой, скакалкой, обручем, предметами, пользовании спортивны ин- вентарем и оборудованием) и учит их соблюдать в ходе туристских прогулок. Продолжает вос- питывать заботливое отношение к здоровью своему и окружающих (соблюдать чистоту и прави- ла гигиены, правильно питаться, выполнять профилактические упражнения для сохранения и укрепления здоровья). 2. ***Активный отдых***.   Физкультурные праздники и досуги: педагоги организуют праздники (2 раза в год, про- должительностью не более 1,5 часов). Содержание праздников составляют ранее освоенные движения, в том числе, спортивные и гимнастические упражнения, подвижные и спортивные игры.  Досуг организуется 1-2 раза в месяц во второй половине дня преимущественно на свежем воздухе, продолжительностью 30-40 минут. Содержание составляют: подвижные игры, игры- эстафеты, музыкально-ритмические упражнения, творческие задания.  Досуги и праздники могут быть направлены на решение задач приобщения к здоровому образу жизни, иметь социально-значимую и патриотическую тематику, посвящаться государ- ственным праздникам, олимпиаде и другим спортивным событиям, включать подвижные игры народов России.  Дни здоровья: педагог проводит 1 раз в квартал. В этот день проводятся оздоровительные мероприятия и туристские прогулки.  Туристские прогулки и экскурсии. Педагог организует для детей непродолжительные пе- шие прогулки и экскурсии с постепенно удлиняющимися переходами - на стадион, в парк, на берег моря и другое. Время перехода в одну сторону составляет 30-40 минут, общая продолжи- тельность не более 1,5-2 часов. Время непрерывного движения 20 минут, с перерывом между переходами не менее 10 минут. Педагог формирует представления о туризме как виде активного |

|  |
| --- |
| отдыха и способе ознакомления с природой и культурой родного края; оказывает помощь в под-  боре снаряжения (необходимых вещей и одежды) для туристской прогулки, организует наблю- дение за природой, обучает ориентироваться на местности, соблюдать правила гигиены и без- опасного поведения, осторожность в преодолении препятствий; организует с детьми разнооб- разные подвижные игры во время остановки. |

От 6 лет до 7 лет.

|  |
| --- |
| ***Основные задачи образовательной деятельности*** |
| * обогащать двигательный опыт детей с помощью упражнений основной гимнастики, разви- вать умения технично, точно, осознанно, рационально и выразительно выполнять физиче- ские упражнения, осваивать туристские навыки; * развивать психофизические качества, точность, меткость, глазомер, мелкую моторику, ори- ентировку в пространстве; самоконтроль, самостоятельность, творчество; * поощрять соблюдение правил в подвижной игре, проявление инициативы и самостоятельно- сти при её организации, партнерское взаимодействие в команде; * воспитывать патриотизм, нравственно-волевые качества и гражданскую идентичность в дви- гательной деятельности и различных формах активного отдыха; * формировать осознанную потребность в двигательной деятельности, поддерживать интерес к физической культуре и спортивным достижениям России, расширять представления о раз- ных видах спорта; * сохранять и укреплять здоровье детей средствами физического воспитания, расширять и уточнять представления о здоровье, факторах на него влияющих, средствах его укрепления, туризме, как форме активного отдыха, физической культуре и спорте, спортивных событиях и достижениях, правилах безопасного поведения в двигательной деятельности и при прове- дении туристских прогулок и экскурсий; * воспитывать бережное, заботливое отношение к здоровью и человеческой жизни, развивать стремление к сохранению своего здоровья и здоровья окружающих людей, оказывать по-   мощь и поддержку другим людям. |
| ***Содержание образовательной деятельности.*** |
| Педагог создает условия для дальнейшего совершенствования основных движений, раз- вития психофизических качеств и способностей, закрепления общеразвивающих, музыкально- ритмических упражнений и их комбинаций, спортивных упражнений, освоения элементов спор- тивных игр, игр-эстафет. Поощряет стремление выполнять упражнения технично, рационально, экономно, выразительно, в соответствии с разнообразным характером музыки, ритмом, темпом, амплитудой.  В процессе организации разных форм физкультурно-оздоровительной работы педагог обучает детей следовать инструкции, слышать и выполнять указания, соблюдать дисциплину, осуществлять самоконтроль и давать оценку качества выполнения упражнений.  Поддерживает стремление творчески использовать двигательный опыт в самостоятельной деятельности и на занятиях гимнастикой, самостоятельно организовывать и придумывать по- движные игры, общеразвивающие упражнения, комбинировать их элементы, импровизировать.  Педагог продолжает приобщать детей к здоровому образу жизни: расширяет и уточняет представления о факторах, влияющих на здоровье, способах его сохранения и укрепления, оздо- ровительных мероприятиях, поддерживает интерес к физической культуре, спорту и туризму, активному отдыху, воспитывает полезные привычки, осознанное, заботливое, бережное отноше- ние к своему здоровью и здоровью окружающих.  1) ***Основная гимнастика*** (основные движения, общеразвивающие упражнения, ритми- ческая гимнастика и строевые упражнения).  Основные движения:  бросание, катание, ловля, метание: бросание мяча вверх, о землю и ловля его двумя рука- ми не менее 20 раз подряд, одной рукой не менее 10 раз; передача и перебрасывание мяча друг другу сидя по-турецки, лежа на животе и на спине, в ходьбе; прокатывание и перебрасывание друг другу набивных мячей; перебрасывание мяча друг другу снизу, от груди, сверху двумя ру- ками; одной рукой от плеча; передача мяча с отскоком от пола из одной руки в другую; метание |

|  |
| --- |
| в цель из положения стоя на коленях и сидя; метание вдаль, метание в движущуюся цель; забра-  сывание мяча в баскетбольную корзину; катание мяча правой и левой ногой по прямой, в цель, между предметами, друг другу; ведение мяча, продвигаясь между предметами, по кругу; ведение мяча с выполнением заданий (поворотом, передачей другому).  ползание, лазанье: ползание на четвереньках по гимнастической скамейке вперед и назад; на животе и на спине, отталкиваясь руками и ногами; влезание на гимнастическую стенку до верха и спуск с нее чередующимся шагом одноименным и разноименным способом; перелезание с пролета на пролет по диагонали; пролезание в обруч разными способами; лазанье по веревоч- ной лестнице; выполнение упражнений на канате (захват каната ступнями ног, выпрямление ног с одновременным сгибанием рук, перехватывание каната руками); влезание по канату на до- ступную высоту;  ходьба: ходьба обычная, гимнастическим шагом, скрестным шагом, спиной вперед; выпа- дами, с закрытыми глазами, приставными шагами назад; в приседе, с различными движениями рук, в различных построениях;  бег: бег в колонне по одному, врассыпную, парами, тройками, четверками; с остановкой по сигналу, в сочетании с прыжками (с линии на линию, из кружка в кружок); высоко поднимая колени, стараясь коснуться коленями ладоней согнутых в локтях рук; с захлестыванием голени назад; выбрасывая прямые ноги вперед; бег 10 м с наименьшим числом шагов; медленный бег до 2-3 минут; быстрый бег 20 м 2-3 раза с перерывами; челночный бег 3x10 м; бег наперегонки; бег из разных исходных положений (лежа на животе, ногами по направлению к движению, сидя по- турецки, лежа на спине, головой к направлению бега); бег со скакалкой, бег по пересеченной местности;  прыжки: подпрыгивания на двух ногах 30 раз в чередовании с ходьбой, на месте и с пово- ротом кругом; смещая ноги вправо-влево-вперед-назад, с движениями рук; впрыгивание на предметы высотой 30 см с разбега 3 шага; подпрыгивания вверх из глубокого приседа; прыжки на одной ноге, другой толкая перед собой камешек; прыжки в длину и в высоту с места и с раз- бега на соревнование;  прыжки с короткой скакалкой: прыжки на двух ногах с промежуточными прыжками и без них; прыжки с ноги на ногу; бег со скакалкой; прыжки через обруч, вращая его как скакалку; прыжки через длинную скакалку: пробегание под вращающейся скакалкой, прыжки через вра- щающуюся скакалку с места; вбегание под вращающуюся скакалку - прыжок - выбегание; про- бегание под вращающейся скакалкой парами.  упражнения в равновесии: подпрыгивание на одной ноге, продвигаясь вперед, другой но- гой катя перед собой набивной мяч; стойка на носках; стойка на одной ноге, закрыв по сигналу глаза; ходьба по гимнастической скамейке, с перешагиванием посередине палки, пролезанием в обруч, приседанием и поворотом кругом; ходьба по гимнастической скамейке, приседая на од- ной ноге, другую пронося прямой вперед сбоку скамейки; ходьба по узкой рейке гимнастиче- ской скамейки прямо и боком; ходьба по гимнастической скамейке, на каждый шаг высоко под- нимая прямую ногу и делая под ней хлопок; прыжки на одной ноге вперед, удерживая на колени другой ноги мешочек с песком; ходьба по шнуру, опираясь на стопы и ладони; кружение с за- крытыми глазами, остановкой и сохранением заданной позы; после бега, прыжков, кружения остановка и выполнение «ласточки».  Педагог способствует совершенствованию двигательных навыков детей, создает условия для поддержания инициативы и развития творчества, выполнения упражнений в различных условиях и комбинациях, использования двигательного опыта в игровой деятельности и повсе- дневной жизни.  Общеразвивающие упражнения:  упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц рук и плечевого пояса: подни- мание и опускание рук (одновременное, поочередное и последовательное) вперед, в сторону, вверх, сгибание и разгибание рук; сжимание пальцев в кулак и разжимание; махи и рывки рука- ми; круговые движения вперед и назад; упражнения пальчиковой гимнастики;  упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника: повороты корпуса вправо и влево из разных исходных положений, наклоны вперед, вправо, влево из по- ложения стоя и сидя; поочередное поднимание и опускание ног лежа на спине;  упражнения для развития и укрепления мышц ног и брюшного пресса: сгибание и разги- |

|  |
| --- |
| бание ног, махи ногами из положения стоя, держась за опору, лежа на боку, сидя, стоя на четве-  реньках; выпады вперед и в сторону; приседания у стены (затылок, лопатки, ягодицы и пятки касаются стены); подошвенное и тыльное сгибание и разгибание стоп; захватывание предметов ступнями и пальцами ног, перекладывание их с места на место.  Педагог проводит с детьми разнообразные упражнения с акцентом на качестве выполне- ния движений, в том числе, в парах, с предметами и без них, из разных исходных положений, в разном темпе, с разным мышечным напряжением и амплитудой, с музыкальным сопровождени- ем. Предлагает упражнения с разноименными движениями рук и ног, на ориентировку в про- странстве, с усложнением исходных положений и техники выполнения (вращать обруч одной рукой вокруг вертикальной оси, на предплечье и кистях рук, перед собой и сбоку и другое). Пе- дагог поддерживает и поощряет инициативу, самостоятельность и творчество детей (придумать новое упражнение или комбинацию из знакомых движений). Разученные упражнения включа- ются в комплексы утренней гимнастики, физкультминутки и другие формы физкультурно- оздоровительной работы.  Ритмическая гимнастика:  музыкально-ритмические упражнения и комплексы общеразвивающих упражнений (рит- мической гимнастики) педагог включает в содержание физкультурных занятий, в физкультми- нутки, утреннюю гимнастику, различные формы активного отдыха и подвижные игры. Могут быть использованы следующие упражнения, разученные на музыкальных занятиях: танцеваль- ный шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, с хлопками, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, на носок, приставной шаг с приседанием и без, с продвижением вперед, назад а сторону, кружение, подскоки, приседание с выставлением ноги вперед, в сторону на носок и на пятку, комбинации из двух-трех движений в сочетании с хлопками, с притопом, движениями рук, в сторону в такт и ритм музыки.  Строевые упражнения:  педагог совершенствует навыки детей в построении, перестроении, передвижении стро- ем: быстрое и самостоятельное построение в колонну по одному и по два, в круг, в шеренгу; равнение в колонне, шеренге; перестроение из одной колонны в колонну по двое, по трое, по че- тыре на ходу, из одного круга в несколько (2-3); расчет на первый - второй и перестроение из одной шеренги в две; размыкание и смыкание приставным шагом; повороты направо, налево, кругом; повороты во время ходьбы на углах площадки.   1. ***Подвижные игры***: педагог продолжает знакомить детей подвижным играм, поощряет использование детьми в самостоятельной деятельности разнообразных по содержанию подвиж- ных игр (в том числе, игр с элементами соревнования, игр-эстафет), способствующих развитию психофизических и личностных качеств, координации движений, умению ориентироваться в пространстве.   Педагог поддерживает стремление детей самостоятельно организовывать знакомые по- движные игры со сверстниками, справедливо оценивать свои результаты и результаты товари- щей; побуждает проявлять смелость, находчивость, волевые качества, честность, целеустрем- ленность. Поощряет творчество детей, желание детей придумывать варианты игр, комбиниро- вать движения, импровизировать. Продолжает воспитывать сплоченность, взаимопомощь, чув- ство ответственности за успехи и достижения команды, стремление вносить свой вклад в победу команды, преодолевать трудности. Способствует формированию духовнонравственных качеств, основ патриотизма и гражданской идентичности.   1. ***Спортивные игры***: педагог обучает детей элементам спортивных игр, которые прово- дятся в спортивном зале или на площадке в зависимости от имеющихся условий и оборудования, а также региональных и климатических особенностей.   Городки: бросание биты сбоку, от плеча, занимая правильное исходное положение; зна- ние 4-5 фигур, выбивание городков с полукона и кона при наименьшем количестве бросков бит.  Элементы баскетбола: передача мяча друг другу (двумя руками от груди, одной рукой от плеча); перебрасывание мяча друг другу двумя руками от груди, стоя напротив друг друга и в движении; ловля летящего мяча на разной высоте (на уровне груди, над головой, сбоку, снизу, у пола и тому подобное) и с разных сторон; забрасывание мяча в корзину двумя руками из-за го- ловы, от плеча; ведение мяча одной рукой, передавая его из одной руки в другую, передвигаясь в |

|  |
| --- |
| разных направлениях, останавливаясь и снова передвигаясь по сигналу.  Элементы футбола: передача мяча друг другу, отбивая его правой и левой ногой, стоя на месте; ведение мяч «змейкой» между расставленными предметами, попадание в предметы, заби- вание мяча в ворота, игра по упрощенным правилам.  Элементы хоккея: (без коньков - на снегу, на траве): ведение шайбы клюшкой, не отрывая её от шайбы; прокатывание шайбы клюшкой друг другу, задерживание шайбы клюшкой; веде- ние шайбы клюшкой вокруг предметов и между ними; забрасывание шайбы в ворота, держа клюшку двумя руками (справа и слева); попадание шайбой в ворота, ударяя по ней с места и по- сле ведения.  Бадминтон: перебрасывание волана ракеткой на сторону партнера без сетки, через сетку, правильно удерживая ракетку.  Элементы настольного тенниса: подготовительные упражнения с ракеткой и мячом (под- брасывать и ловить мяч одной рукой, ракеткой с ударом о пол, о стену); подача мяча через сетку после его отскока от стола.   1. ***Спортивные упражнения***: педагог продолжает обучать детей спортивным упражне- ниям на прогулке или во время физкультурных занятий на свежем воздухе в зависимости от имеющихся условий, а также региональных и климатических особенностей.   Катание на санках: игровые задания и соревнования в катании на санях на скорость.  Катание на двухколесном велосипеде, самокате: по прямой, по кругу, змейкой, объезжая препятствие, на скорость.   1. ***Формирование основ здорового образа жизни***: педагог расширяет, уточняет и закреп- ляет представления о факторах, положительно влияющих на здоровье, роли физической культу- ры и спорта в укреплении здоровья; разных видах спорта (санный спорт, борьба, теннис, син- хронное плавание и другие), спортивных событиях и достижениях отечественных спортсменов. Дает доступные по возрасту представления о профилактике и охране здоровья, правилах без- опасного поведения в двигательной деятельности (при активном беге, прыжках, играх- эстафетах, взаимодействии с партнером, в играх и упражнениях с мячом, гимнастической пал- кой, скакалкой, обручем, предметами, пользовании спортивны инвентарем, оборудованием), во время туристских прогулок и экскурсий. Приучает детей следить за своей осанкой, формирует представление о том, как оказывать элементарную первую помощь, оценивать свое самочув- ствие; воспитывает чувство сострадания к людям с особенностями здоровья, поддерживает стремление детей заботиться о своем здоровье и самочувствии других людей. 2. ***Активный отдых***.   Физкультурные праздники и досуги: педагоги организуют праздники (2 раза в год, про- должительностью не более 1,5 часов). Содержание праздников предусматривают сезонные спор- тивные упражнения, элементы соревнования, с включением игр-эстафет, спортивных игр, на ба- зе ранее освоенных физических упражнений.  Досуг организуется 1 -2 раза в месяц во второй половине дня преимущественно на свежем воздухе, продолжительностью 40-45 минут. Содержание досуга включает: подвижные игры, в том числе, игры народов России, игры-эстафеты, музыкально-ритмические упражнения, импро- визацию, танцевальные упражнения, творческие задания.  Досуги и праздники направлены на решение задач приобщения к здоровому образу жиз- ни, должны иметь социально-значимую и патриотическую тематику, посвящаться государствен- ным праздникам, ярким спортивным событиям и достижениям выдающихся спортсменов.  Дни здоровья: проводятся 1 раз в квартал. В этот день педагог организует оздоровитель- ные мероприятия, в том числе физкультурные досуги, и туристские прогулки.  Туристские прогулки и экскурсии организуются при наличии возможностей дополни- тельного сопровождения и организации санитарных стоянок.  Педагог организует пешеходные прогулки. Время перехода в одну сторону составляет 35- 40 минут, общая продолжительность не более 2-2,5 часов. Время непрерывного движения 20-30 минут, с перерывом между переходами не менее 10 минут. В ходе туристкой прогулки с детьми проводятся подвижные игры и соревнования, наблюдения за природой родного края, ознакомле- ние с памятниками истории, боевой и трудовой славы, трудом людей разных профессий.  Для организации детского туризма педагог формирует представления о туризме, как |

|  |
| --- |
| форме активного отдыха, туристских маршрутах, видах туризма, правилах безопасности и ори-  ентировки на местности: правильно по погоде одеваться для прогулки, знать содержимое поход- ной аптечки, укладывать рюкзак весом от 500 гр. до 1 кг (более тяжелые вещи класть на дно, скручивать валиком и аккуратно укладывать запасные вещи и коврик, продукты, мелкие вещи, игрушки, регулировать лямки); преодолевать несложные препятствия на пути, наблюдать за природой и фиксировать результаты наблюдений, ориентироваться на местности, оказывать по- мощь товарищу, осуществлять страховку при преодолении препятствий, соблюдать правила ги- гиены и безопасного поведения во время туристской прогулки. |

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье»**, что предпола- гает:

* воспитание осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как со- вокупности физического, духовного и социального благополучия человека;
* формирование у ребёнка возрастосообразных представлений и знаний в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
* становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, гигиеническим нормам и правилам;
* воспитание активности, самостоятельности, самоуважения, коммуникабельности, уверенности и других личностных качеств;
* приобщение детей к ценностям, нормам и знаниям физической культуры в целях их физическо- го развития и саморазвития;
* формирование у ребёнка основных гигиенических навыков, представлений о здоровом образе жизни.

1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы (с 23.1 по 23.12 ФОП ДО)

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее - в форме семейного образования. Форма по- лучения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обуча- ющегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающе- гося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

МБДОУ может использовать сетевую форму реализации образовательных программ ДО и (или) отдельных компонентов, предусмотренных образовательными программами. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательных программ ДО с использова- нием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с использованием ресурсов иных организаций (организации культуры, физкультуры и спорта и дру- гие организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной дея- тельности по соответствующим образовательным программам), с которыми устанавливаются дого- ворные отношения.

При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образова- тельные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обу- чения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требо- ваниями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определяет самостоя- тельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными осо- бенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное зна- чение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка резуль- тативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)

* игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно- кон- структивная, дидактическая, подвижная и др.);
* общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно- лич- ностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
* речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая имо- нологическая речь);
* познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;
* изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных ма- териалов по образцу, условию и замыслу ребенка;
* двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упраж- нения, подвижные и элементы спортивных игр и др.);
* элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
* музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музы- кально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач **воспитания** в ходе реализации Программы образования педагог мо- жет использовать следующие **методы**:

* организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам обществен- ного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
* осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
* мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, сорев- нования, проектные методы);

При организации **обучения** традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

|  |  |
| --- | --- |
| Информационно- рецептивный ме- тод | предъявление информации, организация действий ребѐнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстра- ция кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы  воспитателя или детей, чтение) |
| Репродуктивный метод | создание условий для воспроизведения представлений и способов дея- тельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или  предметно-схематическую модель) |
| Метод проблемно-  го изложения | постановка проблемы и раскрытие пути еѐ решения в процессе организа-  ции опытов, наблюдений |
| Эвристический ме- тод (частично-  поисковый) | проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых при- нимают участие дети (применение представлений в новых условиях) |
| Исследовательский метод | составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспе- риментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментиро- вание) |
| Метод проектов | способствует развитию у детей исследовательской активности, познава- тельных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навы- ков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети полу-  чают представления о своих возможностях, умениях, потребностях |

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личност- ные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реали- зуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обу- чения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Программы образования педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

* демонстрационные и раздаточные;
* визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
* естественные и искусственные;
* реальные и виртуальные.

Для **развития каждого вида деятельности** детей применяются следующие **средства**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельностий** | **Средства** |
| Двигательная | оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий  смячом и др. |
| Предметная | образные и дидактические игрушки, реальные предметы и др.); игро-  вой (игры, игрушки, игровое оборудование и др. |
| Игровая | образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое |
| Коммуникативная | дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.); познавательно-исследовательской и экспериментирования (натураль- ные предметы и оборудование для исследования и образно- символический материал, в том числе макеты, плакаты,модели, схемы  и др. |
| Познавательно- исследовательская и  экспериментирование | натуральные предметы и оборудование для исследования и и образно- символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схе-  мы и другое |
| Чтение художествен-  ной литературы | книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстратив-  ный материал |
| Трудовая | оборудование и инвентарь для всех видов труда |
| Продуктивная | оборудованиеи материалы для лепки, аппликации, рисова-  ния и конструирования |
| Музыкальная | детские музыкальные инструменты, дидактический материал |

МБДОУ самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе техниче- ские, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит:

* + от учета возрастных особенностей обучающихся,
  + их индивидуальных и особых образовательных потребностей,
  + личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей,
  + признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. Педа- гог учитываетсубъектные проявления ребенка в деятельности:

* интерес к миру и культуре;
* избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
* инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
* самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
* творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик ( с 24.1 по 24.22 ФОП ДО)

Образовательная деятельность в ДОО включает:

* + образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов дет- ской деятельности;
  + образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
  + самостоятельную деятельность детей;
  + взаимодействие с семьями детей по реализации ОП ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, са- мостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1. совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выпол- няет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
2. совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равно- правные партнеры;
3. совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
4. совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организато- ра, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
5. самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная де- ятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опы- ты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься опреде- ленным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных ре- зультатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудова- ния, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимо- действия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его само- стоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психиче- ские процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки ко- операции. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют актив- ность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познаватель- ную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развле- кательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обуче- ния; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недо- статок игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном разви- тии детей. Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает ис- пользование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность может включать:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Утренний отрезок времени*** | * игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруп- пами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, му- зыкальные и другие); * беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с деть- ми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций; * практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культур- ногигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие); * наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых; * трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое); * индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных обра- зовательных областей; * продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, кон- струирование, лепка и другое); * оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие ме- роприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и   другое). |
| ***Во время прогулки*** | * наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на уста- новление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней; * подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимиза- цию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей; * экспериментирование с объектами неживой природы; * сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природ- ным материалом); * элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОО; * свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу; * проведение спортивных праздников (при необходимости). |
| ***Во вторую половину половину дня*** | * элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготов- ление игрушек-самоделок для игр малышей); * проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (куколь- ный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спор- тивные, музыкальные и литературные досуги и другое); * игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруп- пами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, му- зыкальные и другие); * опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекцио- нирование и другое; * чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей луч- ших образов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мульт- фильмов и так далее; * слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально- ритмические движения, музыкальные игры и импровизации; * организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобрази- тельного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого; * индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * работу с родителями (законными представителями). |

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий. **Занятие** рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных обла- стей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно- обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и иссле- довательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребно- стей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образова- тельной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их про- должительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей до- школьного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность в центрах детской активности предполагает самостоятельный выбор ребёнком её со- держания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоя- тельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддер- живать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расши- ряют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формирова- нию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми само- стоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечи- вают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

* + в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
  + в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
  + в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования (познавательная ини- циатива);
  + коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
  + чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательноисследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожидан- ные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого об- мена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик пред- полагает подгрупповой способ объединения детей.

1. Способы и направления поддержки детской инициативы ( с 25.1 по 25.8 ФОП ДО)

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятель- ность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка

исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благо- получия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

* самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
* свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
* игры - импровизации и музыкальные игры;
* речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
* логические игры, развивающие игры математического содержания;
* самостоятельная деятельность в книжном уголке;
* самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
* самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и тан- цевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1. уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребён- ка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельно- сти, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей об- ласть задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание та- ким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, по- иска новых подходов;
4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, ис- пользуя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
5. создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражне- ния, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы мож- но использовать, чтобы проверить качество своего результата;
7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходи- мости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопро- сов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

**В возрасте 3-4 лет** у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребё- нок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять дея-

тельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организа- ции вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнооб- разных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танце- вальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

**С 4-5 лет** у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Пе- дагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследова- тельских действии, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей про- блемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоя- тельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно от- носиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддер- живать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительно- му общению с ребёнком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая пла- номерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится со- здавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной дея- тельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразны- ми и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

**Дети 5-7 лет** имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрос- лых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активи- зирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к та- ким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

* 1. Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти ре- шение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её миними- зации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка про- шлый опыт.
  2. У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет актив- ность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, под- держивает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радо- сти и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.
  3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
  4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений орга- низации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или при- нять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полу- ченный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных ви-

дах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

* 1. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и те- атрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его во- площения.
  2. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициа- тивности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявле- нию интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, пись- ма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предме- тах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся ( с 26.1 по 26.11 ФОП ДО)

***Главными целями*** взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности роди- телей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
* обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; по- вышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные дей- ствия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрас- тов.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных ***задач:***

1. информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господ- держки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
2. просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого- педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образова- ния детей;
3. способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы бла- гополучия семьи;
4. построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возрас- та для решения образовательных задач;
5. вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживаться сле- дующих ***принципов:***

1. ***приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка:*** в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимуще- ственное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физи- ческого, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
2. ***открытость:*** для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная ин- формация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных пред- ставителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родите- лями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
3. ***взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и ро- дителей (законных представителей):*** при взаимодействии педагогу необходимо придержи-

ваться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и со- трудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

1. ***индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье:*** при взаимодействии необходи- мо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представи- телей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприя- тиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение об- разовательных задач;
2. ***возрастосообразность:*** при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учи- тывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обу- словленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива МБДОУ по построению взаимодействия с роди- телями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким **направле- ниям:**

1. ***диагностико-аналитическое направление*** включает получение и анализ данных о семье каждо- го обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне пси- холого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планиро- вание работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитатель- ных задач;
2. ***просветительское направление*** предполагает просвещение родителей (законных представите- лей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младен- ческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной по- литике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми до- школьного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образователь- ной работы с детьми;
3. ***консультационное направление*** объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, ран- него и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельностях, обра- зовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопро- сах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста; разработку и реализацию обра- зовательных проектов МБДОУ совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности МБДОУ уделяет повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих ***направлений*** просветитель- ской деятельности:

1. информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закалива- ние, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в се- мье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлажде- ние, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребён- ка;
2. своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;
3. информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического вос- питания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в

решении данных задач;

1. знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, прово- димыми в ДОО;
2. информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбуди- мость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, IT-специалистов и других).

Направления деятельности педагога ***реализуются в разных формах*** (групповых и (или) ин- дивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1. ***диагностико-аналитическое направление*** реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;
2. ***просветительское и консультационное направления*** реализуются через групповые родитель- ские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные про- спекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиоте- ки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздни- ки и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знаком- ство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность ис- пользуются специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в МБДОУ. Эти материалы сопровож- даются подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаи- модействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, активно используется воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (за- конных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и МА- ДОУ является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совмест- но анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходя- щие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образователь- ного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые мо- гут быть предприняты со стороны МБДОУ и семьи для разрешения возможных проблем и трудно- стей ребёнка в освоении образовательной программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и спосо- бы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочета- ние традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам МБДОУ устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителя- ми), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимо- действия МБДОУ с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

* 1. Коррекционно -развивающая работа
  2. **Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (с 27.1 по 27.10 ФОП ДО)**

*Коррекционно-развивающая работа и\или инклюзивное образование* в МБДОУ направлено

на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицирован- ной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивиду- альных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающих- ся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и группо- вых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в МА- ДОУ осуществляют педагоги, педагог-психолог.

В МБДОУ разработана **программа коррекционно- развивающей работы** (далее – Про- грамма КРР) в соответствии с ФГОС ДО, которая включает:

* план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;
* рабочие программы КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы.
* методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач Программы КРР.

Задачи КРР на уровне МБДОУ:

* определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОО;
* своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различны- ми причинами;
* осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучаю- щимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого- медико- педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образователь- ной организации (ППк);
* оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого- педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
* содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; выявление де- тей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
* реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Коррекционно-развивающая работа организуется:

* + по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
  + на основании результатов психологической диагностики;
  + на основании рекомендаций ППк.

Коррекционно-развивающая работа в МБДОУ реализуется в форме групповых и/или инди- видуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно- развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется организацией самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и особых образо- вательных потребностей обучающихся.

Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его ОП на основе рекомендаций ППк МБДОУ.

В образовательной практике определяются нижеследующие ***категории целевых групп*** обу- чающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы пси- холого-педагогического сопровождения:

* + 1. нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
    2. ***обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП):***
* *с ОВЗ и (или) инвалидностью*, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
* *обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании меди- цинского заключения* (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); *часто болеющие дети* характеризуются повышенной заболеваемостью ост- рыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;
* *обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;*
* *одаренные обучающиеся;*
  + 1. ***дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации,*** признанные тако- выми в нормативно установленном порядке;
    2. ***дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении*** (безнадзорные, бес- призорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном по- рядке;
    3. ***обучающиеся «группы риска»:*** проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завы- шенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процес- са, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях до- школьной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно, в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфунк- ций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регу- лятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализациюпсихолого-педагогического сопро- вождения.

* 1. Содержание коррекционно-развивающей работы на уровне МБДОУ (с 28.1 по 28.9 ФОП ДО) включает:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Диагностическая работа*** | * своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого- педагогическом сопровождении; * раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагно- стику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социаль- ной адаптации; * комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагно- стической информации от специалистов разного профиля; * определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обу- чающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выяв- ление его резервных возможностей; * изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенно- стей нозологической группы), возможностей вербальной и невер- бальной коммуникации со сверстниками и взрослыми; * изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных осо- бенностей обучающихся; * изучение индивидуальных образовательных и социально- коммуникативных потребностей обучающихся; * изучение социальной ситуации развития и условий семейного вос- питания ребёнка; * изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающе- гося; изучение направленности детской одаренности; * изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонно- стей, одаренности; * мониторинг развития детей и предупреждение возникновения пси- хологопедагогических проблем в их развитии; * выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и со- циальнопсихологической адаптации, дифференциальная диагности- ка и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей; * всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка; выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды; * системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и ди- |

|  |  |
| --- | --- |
|  | намикой развития обучающегося, а также за созданием необходи-  мых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образо- вательным потребностям обучающегося. |
| ***Коррекционно- развивающая работа*** | * выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно- развивающих программ/методик психолого-педагогического сопро- вождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образо-   вательными потребностями;   * организацию, разработку и проведение специалистами индивиду- альных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необхо- димых для преодоления нарушений поведения и развития, трудно- стей в освоении образовательной программы и социализации; * коррекцию и развитие высших психических функций; * развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения; * развитие коммуникативных способностей, социального и эмоцио- нального интеллекта обучающихся, формирование их коммуника- тивной компетентности; * коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регу- ляции движений; * создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспита- ние детей с ярко выраженной познавательной направленностью, вы- соким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности; * создание насыщенной развивающей предметно - пространственной среды для разных видовдеятельности; * формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в россий- ское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода\происхождения; * оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии инфор- мирования соответствующих структур социальной защиты; * преодоление педагогической запущенности в работе с обучающим- ся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми; * помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребен- ка. |
| ***Консультативная работа*** | * разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обу- чающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений; * консультирование специалистами педагогов по выбору индивиду- ально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся; * консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов коррекционно-развивающей рабо- ты с ребенком. |
| ***Информационно- просветительская работа*** | * различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресур- сы), направленные на разъяснение участникам образовательных от- ношений — обучающимся (в доступной для дошкольного возраста   форме), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам — вопросов, связанных с особенностями образователь- ного процесса и психолого-педагогического сопровождения обуча- ющихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализа- ции; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально- типологических особенностей различных категорий обучающихся,   в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации. |

***Реализация КРР с обучающимися***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Целевая группа*** | ***Особенности це- левой группы*** | ***Направленность коррекционно-***  ***развивающей работы*** | ***Содержание коррекционно-***  ***развивающей рабо- ты*** |
| ***КРР с обучаю- щимися с ОВЗ и детьми- инвалидами*** | Обучающийся с ограниченными воз- можностями здоро- вья (ОВЗ) - физиче- ское лицо, имеющее недостатки в физи- ческом и (или) пси- хологическом разви- тии, подтвержден- ные психолого- медико-  педагогической ко- миссией и препят- ствующие получе- нию образования без создания специаль- ных условий (Феде- ральный закон «Об образовании в Рос- сийской Федера- ции») от 29.12.2012 N 273-ФЗ).  Дети-инвалиды - физическое лицо, которое имеет нару- шение здоровья со стойким расстрой- ством функций ор- ганизма, обуслов- ленное заболевания- ми, последствиями травм или дефекта- ми, приводящее к ограничению жизне- деятельности и вы- зывающее необхо- димость его соци- альной защиты ([Федеральный закон](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/) [от 24.11.1995 N 181-](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/)  [ФЗ (ред. от](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/) [28.12.2022) "О соци-](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/)  [альной защите инва-](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/) [лидов в Российской](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/) | * предупреждение вто- ричных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняю- щих образование и со- циализацию обучаю- щихся; * коррекцию нарушений психического и физиче- ского развития сред- ствами коррекционной педагогики, специаль- ной психологии и меди- цины; * формирование у обуча- ющихся механизмов компенсации дефици- тарных функций, не поддающихся коррек- ции, в том числе с ис- пользования ассистив- ных технологий. | Согласно нозологи- ческих групп осу- ществляется в соот- ветствии с Феде- ральной адаптиро- ванной образова- тельной программой ДО (далее ФАОП ДО). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Федерации"](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/)). |  |  |
| **КРР с детьми, находящимися под диспансер- ным наблюде- нием, в том числе часто бо- леющими деть- ми** | Детям, находя-  щимся под диспан- серным наблюдени- ем, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быст- рая утомляемость, длительный период восстановления по- сле заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфиче- ские особенности межличностного взаимодействия и деятельности (огра- ниченность круга общения больного ребёнка, объектив- ная зависимость от взрослых (родителей (законных предста- вителей), педагогов), стремление постоян- но получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным  наблюдением, в том числе часто болею- щих детей, старшего дошкольного возрас- та характерны изме- нения в отношении ведущего вида дея- тельности – сюжет- но-ролевой игры, что оказывает негатив- ное влияние на раз- витие его личности и эмоциональное бла- гополучие. В итоге у ребёнка появляются сложности в освое- нии программы и социальной адапта-  ции. | * коррекцию/развитие коммуникативной, лич- ностной, эмоционально-   волевой сфер, познава- тельных процессов;   * снижение тревожности; * помощь в разрешении поведенческих проблем; * создание условий для успешной социализации, оптимизация межлич- ностного взаимодействия со взрослыми и сверст- никами. | Включение ЧБД в  программу КРР, определение инди- видуального марш- рута психолого- пе- дагогического со- провождения осу- ществляется на ос- новании медицин- ского заключения и рекомендаций ППк по результатам пси- хологической и пе- дагогической диа- гностики. |
| ***КРР с одарен- ными обучаю- щимися*** | Дети, которые де- монстрируют уро- вень способностей выше нормы в одной или нескольких об- ластях. | * определение вида ода- ренности, интеллекту- альных и личностных особенностей детей, прогноз возможных   проблем и потенциала | Включение ребенка в программу КРР, определение инди- видуального марш- рута психолого- пе- дагогического со- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | развития.   * вовлечение родителей (законных представите- лей) в образовательный процесс и установление с ними отношений со- трудничества как обяза- тельного условия под- держки и развития ода- ренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семенного воспитания; * создание атмосферы доброжелательности, за- боты и уважения по от- ношению к ребёнку, об- становки, формирующей у ребёнка чувство соб- ственной значимости, поощряющей проявле- ние его индивидуально- сти; * сохранение и поддержка индивидуальности ре- бёнка, развитие его ин- дивидуальных способ- ностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой; * формирование комму- никативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости; * организация предметно- развивающей, обога- щённой образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для раз- вития различных видов способностей и одарен-   ности. | провождения осу-  ществляется на ос- нове заключения ППк по результатам психологической и педагогической диа- гностики. |
| ***КРР с билинг- вальными вос- питанниками*** | Детьми мигрантов,  испытывающими трудности с понима- нием государствен- ного языка РФ | * развитие коммуникатив- ных навыков, формиро- вание чувствительности к сверстнику, его эмо- циональному состоянию, намерениям и желаниям; * формирование уверен- ного поведения и соци- альной успешности; * коррекцию деструктив- ных эмоциональных со- стояний, возникающих | Работу по социали-  зации и языковой адаптации детей иностранных граж- дан, обучающихся в организациях, реа- лизующих програм- мы ДО в РФ, реко- мендуется организо- вывать с учетом осо- бенностей социаль- ной ситуации каждо- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | вследствие попадания в  новую языковую и куль- турную среду (тревога, неуверенность, агрес- сия);   * создание атмосферы доброжелательности, за- боты и уважения по от- ношению к ребенку. | го ребенка персо-  нально.  Психолого- педагогическое со- провождение детей данной целевой группы может осу- ществляться в кон- тексте общей про- граммы адаптации ребенка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализа- ции, личностного развития и общей дезадаптации ребен- ка, его включение в программу КРР мо- жет быть осуществ- лено на основе за- ключения ППк по результатам психо- логической диагно- стики или по запросу родителей (законных представителей) ре- бенка. |
| ***КРР с обучаю- щимися «группы риска»*** | Дети, имеющие про- блемы с п**с**ихологи- ческим здоровьем; эмоциональные про- блемы (повышенная возбудимость, апа- тия, раздражитель- ность, тревога, появ- ление фобий); пове- денческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стесни- тельность, замкну- тость, излишняя чувствительность, выраженная нереа- лизованная потреб- ность в лидерстве); проблемы регуля- торного характера (расстройство сна, быстрая утомляе- мость, навязчивые движения, двига- | * коррекция / развитие социально- коммуникативной, лич- ностной, эмоционально- волевой сферы; * помощь в решении по- веденческих проблем; * формирование адекват- ных, социально- приемлемых способов поведения; * развитие рефлексивных способностей; * совершенствование спо- собов саморегуляции. | Включение ребенка из «группы риска» в программу КРР, определение инди- видуального марш- рута психолого- педагогического со- провождения осу- ществляется на ос- нове заключения ППк по результатам психологической ди- агностики или по обоснованному за- просу педаго- га/родителей (закон- ных представите- лей). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | тельная растормо-  женность, снижение произвольности внимания). |  |  |

* 1. Рабочая программа воспитания

**Пояснительная записка. ( 29.1 ФОП ДО)**

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, ко- торый понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о чело- веке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отноше- ния к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные цен- ности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирую- щие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепля- ющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, ис- торическом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям рос- сийского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданствен- ность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, спра- ведливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемствен- ность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитатель- ной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

* ***Ценности Родина и природа*** лежат в основе патриотического направления воспитания.
* ***Ценности милосердие, жизнь, добро*** лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
* ***Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество*** лежат в основе социального направле- ния воспитания.
* ***Ценность познание*** лежит в основе познавательного направления воспитания.
* ***Ценности жизнь и здоровье*** лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
* ***Ценность труд*** лежит в основе трудового направления воспитания.
* ***Ценности культура и красота*** лежат в основе эстетического направления воспитания. Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики воз-

можных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традицион- ными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в про- грамме воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учре- ждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой до- полнительного образования детей.

* 1. Целевой раздел Программы воспитания ( 29.2 ФОП ДО)
     1. Цели и задачи воспитания.

**Общая цель** воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его инди- видуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1. формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
2. формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурно- му), другим людям, самому себе;
3. становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

**Общие задачи** воспитания в ДОО:

1. содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
2. способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традици- ях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
3. создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
4. осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и при- нятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.
   * 1. ***Направления воспитания.***

**Патриотическое направление воспитания.**

* 1. ***Цель*** патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (сози- дателя), ответственного за будущее своей страны.
  2. ***Ценности*** - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных ка- честв, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.
  3. Патриотическое ***направление*** воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.
  4. Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наслед- ника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приоб- щение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предпола- гает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины);

«патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

**Духовно-нравственное направление воспитания.**

1. ***Цель*** духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально- ответственному поведению.
2. ***Ценности*** - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовнонравственного направления

воспитания.

1. Духовно-нравственное воспитание ***направлено*** на развитие ценностносмысловой сферы до- школьников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности, содержа- нием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

**Социальное направление воспитания.**

1. ***Цель*** социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.
2. ***Ценности*** – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направ- ления воспитания.
3. В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отноше- ний и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести от- ветственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование цен- ностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициа- тива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.
4. Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соот- ветствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культу- ра поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведе- ния усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных пред- ставлений, формированием навыка культурного поведения.

**Познавательное направление воспитания.**

1. ***Цель*** познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.
2. ***Ценность*** – познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
3. В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных ка- честв личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно- нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как зна- ния наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.
4. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной кар- тины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

**Физическое и оздоровительное направление воспитания.**

1. ***Цель*** физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.
2. ***Ценности*** - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
3. Физическое и оздоровительное ***направление*** воспитания основано на идее охраны и укреп- ления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

**Трудовое направление воспитания.**

1. ***Цель*** трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудо- любию и приобщение ребёнка к труду.
2. ***Ценность*** – труд лежит в основе трудового направления воспитания.
3. Трудовое *направление* воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил

для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд по- степенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои дей- ствия.

**Эстетическое направление воспитания.**

1. ***Цель*** эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка цен- ностного отношения к красоте.
2. ***Ценности*** – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
3. Эстетическое воспитание ***направлено*** на воспитание любви к прекрасному в окружающей об- становке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота по- мещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.
   * 1. Целевые ориентиры воспитания.
        1. Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ре- бёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщен- ные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.
        2. В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляет- ся, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление  воспитания | Ценности | Целевые ориентиры |
| Патриотическое | Родина, природа | Проявляющий привязанность к близким людям,  бережное отношение к живому |
| Духовно нравственное | Жизнь, милосердие, добро | Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо».  Проявляющий сочувствие, доброту. |
| Социальное | Человек, семья, дружба,  сотрудничество | Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобре- ния со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними.  Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действи- ям в общении. |
| Познавательное | Познание | Проявляющий интерес к окружающему миру. Лю- бознательный, активный в поведении и деятельно-  сти. |
| Физическое и оздоровительное | Здоровье, жизнь | Понимающий ценность жизни и здоровья, владе- ющий основными способами укрепления здоровья  - физическая культура, закаливание, утренняя гим- настика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.  Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и ко- мандной победе, нравственные и волевые качества. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление  воспитания | Ценности | Целевые ориентиры |
| Трудовое | Труд | Поддерживающий элементарный порядок в окру-  жающей обстановке.  Стремящийся помогать старшим в доступных тру- довых действиях. Стремящийся к результативно- сти, самостоятельности, ответственности в самооб- служивании, в быту, в игровой и других видах дея- тельности (конструирование, лепка, художествен- ный труд, детский дизайн и другое). |
| Эстетическое | Культура и красота | Проявляющий эмоциональную отзывчивость на  красоту в окружающем мире и искусстве. Способ- ный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, сло- весноречевой, театрализованной и другое). |

**Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление  воспитания | Ценности | Целевые ориентиры |
| Патриотическое | Родина, природа | * Любящий свою малую родину и имеющий пред- ставление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье,   близким людям. |
| Духовно нравственное | Жизнь, милосердие, добро | * Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные цен- ности, ценности семьи и общества, правдивый, ис- кренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. * Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;   Самостоятельно различающий основные отрица- тельные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора. |
| Социальное | Человек, семья, дружба,  сотрудничество | * Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; * Принимающий и уважающий различия между людьми. * Владеющий основами речевой культуры. * Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаи- модействовать со взрослыми и сверстниками на   основе общих интересов и дел. |
| Познавательное | Познание | * Любознательный, наблюдательный, испытываю- щий потребность в самовыражении, в том числе творческом. * Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуни- кативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. * Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей. |
| Физическое и оздоровительное | Здоровье, жизнь | * Понимающий ценность жизни, владеющий основ- ными способами укрепления здоровья - занятия |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление  воспитания | Ценности | Целевые ориентиры |
|  |  | физической культурой, закаливание, утренняя  гимнастика, соблюдение личной гигиены и без- опасного поведения и другое; стремящийся к сбе- режению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.   * Проявляющий интерес к физическим упражнени- ям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые каче- ства. * Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. * Имеющий представление о некоторых видах спор- та и активного отдыха. |
| Трудовое | Труд | * Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. * Проявляющий трудолюбие при выполнении пору- чений и в самостоятельной деятельности. |
| Эстетическое | Культура и красота | * Способный воспринимать и чувствовать прекрас- ное в быту, природе, поступках, искусстве. * Стремящийся к отображению прекрасного в про- дуктивных видах деятельности. |

* 1. Содержательный раздел Программы воспитания.

**( 29.3 ФОП ДО)**

* + 1. Уклад МБДОУ.

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни МБДОУ, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско- взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад МБДОУ – это её необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания. Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руко- водителей ДОО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, роди- телей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Уклад включает:

Цель и смысл деятельности МБДОУ, ее миссия

***Цель -*** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и ин- дивидуальных особенностей на основе духовнонравственных ценностей российского народа, исто- рических и национально-культурных традиций.

***Смысл деятельности МБДОУ*** мы видим в создании условий для всестороннего развития детей их успешной социализации.

***Миссия МБДОУ*** заключается в объединении усилий ДОО и семьи для создания условий, раскры- вающих индивидуальность ребенка и способствующих формированию компетенций, которые обес- печивают ему успешность сегодня и в будущем; предоставление каждому ребенку возможности ра- достно и содержательно прожить самоценный период дошкольного детства с возможностью макси-

мальной самореализации, сохранение и укрепление здоровья каждого ребенка.

Принципы жизни и воспитания в МБДОУ

* + - 1. *Принцип гуманизма.* Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, вос- питание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, право- вой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природополь- зования.
      2. *Принцип ценностного единства и совместности.* Единство ценностей и смыслов воспи- тания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.
      3. *Принцип культуросообразности.* Воспитание основывается на культуре и традициях Рос- сии, включая культурные особенности региона.
      4. *Принцип следования нравственному примеру.* Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.
      5. *Принципы безопасной жизнедеятельности.* Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.
      6. *Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.* Значимость совместной дея- тельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.
      7. *Принципы инклюзивного образования.* Организация образовательного процесса, при кото- рой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно - этниче- ских, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Образ МБДОУ, её особенности, символика, внешний имидж

МБДОУ д/с № 12 функционирует с 07.10.2015г. после завершенного комплексного

капитального ремонта. МБДОУ д/с № 12 - это современное образовательное учреждение, В детском саду налажено эффективное взаимодействие с социумом и с родителями. О деятельности детского сада сформировано позитивное общественное мнение.

Наш детский сад известен в профессиональных кругах и среди общественности. Коллектив при- нимает участие в инновационной деятельности по организации экологического воспитания дошкольников. с марта 2020 года на основании приказа Управления Образования Г. Таганрога

№ 402 от 15.03.2020 г «О присвоении муниципального статуса «Базовая ДОО» .

Внешний имидж:

Внешняя атрибутика необходима для создания имиджа, именно она позволяет определенным образом позиционировать себя, представить уникальность образовательного учреждения. Для этой цели мы ведем сайт, сообщество МБДОУ ВКонтакте для родителей, где делимся новостями нашей жизни в МБДОУ. Педагоги изготавливают информационные бюллетени, рекламные проспекты, ат- рибутивные имиджевые характеристики МБДОУ. Отражаем регулярно в наглядной информации образовательную структуру ДОУ (что позволяет проследить возможности самоопределения детей внутри образовательного учреждения; особенности содержания образования - приоритетные направления деятельности), новизну образовательных услуг, предлагаемых образо- вательным учреждением, их конкурентоспособность.

Мы стремимся к высоким результатам, достижениям в деятельности образовательного учре- ждении и транслируем свои достижения (призовые места, победы в конкурсах, участие в конферен- циях; социальная адаптация, т.е. портфолио достижений МБДОУ, размещаем дипломы, грамоты на Стене достижений, на сайтеМА ДОУ)

Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам МБДОУ

Взаимодействие всех участников образовательной дечтельности в МБДОУ строится на основе принципов:

* добровольность;
* сотрудничество;
* уважение интересов друг друга;
* соблюдение законов и иных нормативных актов.

Взаимодействие МБДОУ и социальных партнёров строится на основе принципов:

* + добровольность;
  + равноправие сторон;
  + уважение интересов друг друга;
  + соблюдение законов и иных нормативных актов;
  + учета запросов общественности;
  + сохранения имиджа учреждения в обществе;
  + установление коммуникаций между ДОО и социумом;
  + обязательность исполнения договоренности;
  + ответственность за нарушение соглашений.

Взаимодействие с социальными партнерами носит вариативный характер построения взаи- моотношений по времени сотрудничества и по оформлению договоренностей (планов) совместного сотрудничества.

Ключевые правила МБДОУ

Ключевое правила МБДОУ - взаимное уважение между ребенком и взрослым и доверительное отношение. Культура поведения взрослых в ДОО направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоцио- нальный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов - это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Правила взрослого к ребенку

1. Уважать ребенка и не допускать насилие.
2. Создавать условия для качественного усвоения навыка детьми.
3. Поддерживать инициативность и начинание дошкольника, что позволяет выработке ответствен- ности и уверенности.
4. Учитывать принцип единства со стороны педагогов и родителей (законных представителей).
5. Минимизировать запреты и пассивные ожидания со стороны ребенка.
6. Формировать самостоятельность с учетом возраста.
7. Быть примером для дошкольников.

Воспитатель должен соблюдать кодекс нормы профессиональной этики и поведения:

* педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым
* улыбка - всегда обязательная часть приветствия;
* педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
* педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в дет- ском саду;
* тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
* уважительное отношение к личности воспитанника;
* умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
* умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
* уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
* умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
* умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
* умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
* знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
* соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в МБДОУ

Ритуалы и традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Каждая традиция решает определенные воспитательные задачи и соответствует возрастным особенностям детей:

* + Годовой круг праздников: государственные, традиционные праздники культуры.
  + Тематические недели: Неделя творчества, Неделя музыки, Неделя здоровья, Неделя безопасности и др.
  + Социальные акции.

Большое внимание уделяем празднованию Дня Победы, используя традиции:

* + Бессмертный полк;
  + Мастерская «Подарок ветерану»;
  + Стена памяти;
  + Письмо солдату;
  + Георгиевская ленточка;
  + Возложение цветов к вечному огню;
  + Окна Победы.

Экологические акции по формированию ценности Природа (накорми птиц, создание «Столо- вой для пернатых»; «День птиц», «Экологический патруль», «День Земли» Красная книга природы; сбор макулатуры, сбор батареек, сбор пластика); «Эколята-дошколята»).

Само понятие «традиции» обязывает нас применять русские народные игры в воспитательной деятельности. Это педагоги осуществляют через режимные моменты (прогулки) и детско-взрослые проекты. Традицией стало совместное оформление стен к различным датам. Участие семей в благо- творительной ярмарке к Рождеству и Пасхе в Свято-Троицком приходе.

На уровне группы поддерживаем традиции:

* «Утреннее приветсвие» - это форма организации образовательной деятельности взрослых и детей в режимном моменте. Перед началом дня общей жизни группы воспитатель собирает детей вместе в круг и проводит утренний ритуал приветствия (посредством игры, стихов с действиями, выражая радость от встречи с детьми и надежду провести вместе приятный и интересный день. «Поговорим о хорошем» подводим итоги прошедшему дню: Это мысленное возвращение к прошедшему дню с целью отметить, как положительно отличился каждый ребёнок. Во второй половине дня, перед прогулкой воспитатель предлагает всем детям сесть вокруг него, чтобы поговорить о хорошем.
* «Умелые ручки» изготовление подарков к празднику, выполнение коллективных работ своими руками. Эта традиция помогает осознавать ребенку собственную значимость, устанавливает в группе благоприятный климат, развивает творческие навыки.
* «Сказка перед сном» - ритуал в каждой группе.
* «Новости выходного дня» - по понедельникам ребята рассказывают, как провели выходные.

«Наша гордость» - на стенде вывешиваются благодарности, сертификаты детей, тем самым отмечая их успехи в различных конкурсах, соревнованиях, олимпиадах.

* «Светофор питания»- перед приемом пищи с детьми обсуждаем блюда меню и рассуждаем об их пользе, обращая внимание на поведение за столом. Проводим «Разговоры о здоровом пита- нии» с целью формирования у детей основных представлений и навыков рационального пита- ния и здорового образа жизни.
* «Встреча с интересными людьми» - расширение контактов со взрослыми людьми, ознакомление с профессиями, бытовыми обязанностями и увлечениями взрослых- все это способствует развитию коммуникативных навыков.
* «Отмечаем день рождения»-развивать у детей способность сопереживанию радостных собы- тий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. Дети вместе с воспитателем поздравляют именинника, поют ему «Каравай», в средней, старшей и подготовительной группах – каждый ребенок говорит имениннику пожелание.
* «Организация творческих мероприятий» - организация музыкальных концертов, литературных вечеров, художественных творческих мастер-классы с приглашением исполнителей и специалистов (в соответствии с возможностями организации).

Таким образом, составляющие уклада, традиции и ритуалы помогают создавать в группе атмо- сферу, когда дети и педагоги действительно ощущают себя членами единого сообщества. Все Тра- диции объединены воспитательным компонентом

***Этикет*** как условный ритуал представляет собой общепринятую систему определённых правил вежливости, которые регламентируют особенности взаимоотношений между представителями раз- личных слоёв населения и социальных групп в соответствии с их общественным статусом.

Виды этикета в МБДОУ:

* «Прогулочный»
* «Речевой»;
* «Гостевой»;
* «Столовый».

Особенности РППС, отражающие образ и ценности МБДОУ

РППС – заданная укладом совокупность всех предметных ресурсов, обусловливающих реали- зацию воспитательного процесса в ДОО с учетом их пространственной организации.

Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Предметно-пространственная среда отражает федеральную, региональную специфику, а так- же специфику ДОО и включает оформление помещений, оборудование, игрушки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ценность** | **Оформление помещения** | **Наполняемость** |
| Родина, Природа | Патриотический центр. Центр природы в группе. Природа на территории ДОО. | * Государственные символы РФ, символика группы. * Фото первых лиц РФ и области. * Папки-передвижки «День России», «День флага». * Художественная литература. * Изделия народных промыслов. * Природный материал. * Цветы. * Наборы животных, деревьев, растений. Глобус. * Куклы в национальных костюмах. * Д\и игры. |
| Жизнь, Милосер- дие, Добро | Тематические стенды.  Оформление стен групповых помещений. | * Фото выставки. * Книги и пособия. |
| Человек, Семья,  Дружба, Сотруд-  ничество | Центр театрализации и музици- рования.  Центр уединения.  Стенды для родителей. Фотовыставки.  Выставки творчества | * Волшебный судучок * Художественная литература * Книги, пособия. * Игровое оборудование. * С/р игра «Семья». * Материалы для творчества. * Фотоальбомы «Моя семья». |
| Познание | Центр математики и логики.  Центр экспериментирования. Центр конструирования. | * Лаборатория для познавательно - исследо- вательской и опытно -экспериментальной   деятельности детей.   * Игрушки и игровое оборудование для с/р игры «Школа». * Игры – головоломки. * Математические игры. * Развивающие игры В.В.Воскобовича * Конструктор различных размеров и мате- риалов. |
| Здоровье, Жизнь | Центр двигательной активности.  Центр безопасности. Центр уединения.  Кабинет педагога- психолога. Спортивный зал.  Спортивная площадка на терри- тории ДОО. | * Спортивное оборудование в группах и спортивном зале. * Дорожки здоровья. * Тропа здоровья. * С/р игра «Больница». * Макеты по ПДД. * Стенды безопасности. * Муляжи фруктов и овощей. * Книги, пособия. * Стенд настроения. |
| Труд | Уголок дежурств.  Центр природы в группе. Огород на подоконнике. | * Оборудование для труда в природе (дет- ские лопаты, грабли). * Оборудование для с/р игр . * Набор детских инструментов. * Куклы по профессиям. * Д/и, пазлы «Профсессии». * Набор костюмов. * Книги, пособия. |
| Культура и Кра-  сота | Эстетическое  оформление групповых поме- щений.  Музыкальный зал. Центр природы.  Центр творчества.  Центр театрализации и музици- рования. Выставки детского творчества. | * Разные виды театров, музыкальные ин- струменты, посуда с элементами росписей. * Ширмы, костюмерные. * Книги, пособия. * Картотеки игр, закличек, песен. * с/р игра «Салон красоты». * Набор картинок «Правила поведения» * Набор картинок «Цветущие растения» * Материалы для творчества |

Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда МБДОУ (учиты- вает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности).

***Социокультурный контекс***т - это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека. Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе Про- граммы воспитания.

Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей воспитательной программы. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы. Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства образовательной организации.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

Внешняя социальная и культурная среда МБДОУ (учитывает этнокультурные, конфес- сиональные и региональные особенности).

***Этнокультурные особенности***

Ростовская область является территорией исторического проживания донских казаков. Именно здесь казачество зародилось и развивалось на протяжении веков. Современными границами Ростовской области охвачены 2/3 земель области Войска Донского, здесь же находится столица донского и мирового казачества – город Новочеркасск. Сегодня на территории Ростовской области расположены 9 из 16 округов [войскового казачьего общества «Всевеликое войско Донское»](https://www.donland.ru/activity/2227/), сохра- няющего и продолжающего традиции уникальной культуры донских казаков.

Цель реализации в МБДОУ национально-этнокультурного компонента – воспитание цен- ностно-смыслового отношения к традициям казаков в процессе знакомства с их бытом, традициями, культурой, природой донского края.

Региональные особенности

Потенциал социокультурного пространства Таганрога -это не только музей под открытым не- бом, но и просто воплощение последних трехсот лет российской истории. Именно в его истории и культуре заложен огромный воспитательный потенциал. Какими же должны быть жители нашего города и области? Прежде всего, они должны знать свой родной город, любить и беречь его. А еще они должны с малых лет чувствовать себя настоящими таганрожцами**:** воспитанными**,** добрыми, внимательными к другим людям.

Знакомя дошкольников с Таганрогом целесообразно, сначала привлечь внимание дошкольни- ков к тому, что они часто видят, с чем встречаются постоянно, но порой не замечают. Это позволяет раскрыть интерес дошкольников к истории и культуре родного города, открывает уникальные воз- можности для первоначальной ориентации ребёнка в мире культуры, становления его творческой индивидуальности.

Наше МБДОУ, как и многие социокультурные учреждения Таганрога, находится в историче- ском центре города и мы в полной мере используем эту социокультурную среду для создания инте- грированного образовательной пространства. Это:

* открывает пространство инновационной практики по организации образовательной среды развития способностей дошкольников на основе использования продуктивного потенциала ДОО и социума;
* обеспечивает достижения ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования, повышает его мотивацию к познанию, инициативности и самостоятельности в разных видах деятельности;
* взаимодействие ДОО с организациями социума в условиях сетевого сотрудничества обнаруживает тенденцию к росту, по мере раскрытия пространства детского сада, стимулирует интерес и готовность социума к активному участию в деятельности дошкольного учреждения.

Принципы работы, по реализации задач по региональному компоненту:

* + принцип региональности (ориентация на учёт особенностей региона во всём воспитательном процессе);
  + принцип историзма (раскрытие исторической обусловленности тех или иных явлений, про- цессов);
  + принцип комплексности и интегративности (объединение различных аспектов содержания в единое целое, развитие новой целостности);
  + принцип природосообразности, учёта природного развития детей, их возрастных и индиви- дуальных особенностей, сохранения и укрепления их физического и психического здоровья;
  + принцип вариативности воспитательных стратегий в воспитательном пространстве Ростов- ской культуры.
  + Конфессиональные особенности

Основной контингент обучающихся МБДОУ — россияне, родной язык которых – русский. В то же время в ДОО есть дети из семей других национальностей: армяне, азербаджанцы и т.д. Ростов- ская область – многонациональный край. В рамках образовательной программы предусмотрено ознакомление дошкольников с традициями и обычаями народов Ростовской области.

* + 1. Воспитывающая среда МБДОУ

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитываю- щая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспиты- вающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда включает:

* условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;
* условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
* условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сооб- щество.
  + 1. Общности МБДОУ

***Общность*** *-* это системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми её участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности.

В МБДОУ существуют следующие общности:

* педагог - дети,
* родители (законные представители) - ребёнок (дети),
* педагог - родители (законные представители).

Ценности и цели общностей ДОО

**Профессиональная общность** - это устойчивая система связей и отношений между людь- ми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эф- фективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

К профессиональным общностям в МБДОУ относятся:

* Педагогический совет;
* Творческая группа;
* Комиссия «За безопасность движения»;
* Психолого-педагогический консилиум.

Педагогические работники и другие сотрудники МБДОУ ориентированы на то, чтобы:

* + быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
  + мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремле- ния к общению и взаимодействию;
  + поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
  + заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства добро- желательности;
  + содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверст- никам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
  + воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстни- ков (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
  + учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
  + воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

**Профессионально-родительская общность** включает сотрудников МБДОУ и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели раз- вития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача - объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в МБДОУ. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОО. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невоз- можно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

К профессионально-родительским общностям в МБДОУ относится:  совет родителей.

**Детско-взрослая общность**. Для общности характерно содействие друг другу, сотворче- ство и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к пол- ноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общно- сти.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Нахо- дясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрос- лые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом воз- расте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспи- тательных задач.

К детско-взрослой общности в МБДОУ относится:

* + Команда юных помощников инспекторов движения (ЮПИД);
  + Юные эколята ( Отряд эколят-дошколят «Росточек», «Экологический патруль»)..

Особенности организации всех общностей и их роль в процессе воспитания детей

**Достижение общей цели воспитания** - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традицион- ных ценностей российского общества - возможно только при условии эффективной деятельности всех общностей.

Особенности организации всех общностей определяются системой взаимосвязей их участни- ков. В центре воспитательного процесса находится ребенок, который по мере взросления занимает субъектную позицию.

Деятельность профессиональной общности обеспечивает создание необходимых психолого - педагогических условий реализации программы воспитания.

Деятельность профессионально-родительской общности способствует формированию еди- ного подхода к воспитанию детей в семье и ДОО.

Особенности обеспечения возможности разновозрастного взаимодействия детей.

**Разновозрастное взаимодействие** – это взаимодействие двух или нескольких детей разного возраста, способствующее обогащению их опыта, познанию себя и других, а также развитию ини- циативности детей, проявлению их творческого потенциала и овладению нормами взаимоотноше- ний.

Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения но- вого, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и тради- циям. Отношения с младшими - это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности. Разновозрастное взаимодействие имеет большое воспитательное значение:

* способствует расширению спектра освоенных социальных ролей;
* создает условия для формирования таких социально значимых качеств личности как самостоя- тельность, толерантность, доброжелательность, дисциплинированность, а также ответствен- ность;
* является доступным для ребенка пространством обмена социальным опытом, в том числе зна- ниями, практическими умениями, ценностными приоритетами, что стимулирует интерес до- школьника к социуму.

В МБДОУ осуществляется разновозрастное взаимодействие дошкольников в различных формах организации детской деятельности:

* + праздники, досуги, спектакли;
  + акции;
  + экскурсии и т.д.
    1. Задачи воспитания в образовательных областях

Задачи по воспитанию базовых ценностей интегрируются с воспитательными задачами, реа- лизуемыми при реализации образовательных областей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образователь- ная область** | **Направление воспитания** | **Ценность** | **Задачи** |
| Социально- коммуникативное развитие | патриотиче- ское, духовно-  нравственное, социальное и трудовое | «Родина»,  «Природа»,  «Семья»,  «Человек»,  «Жизнь»,  «Милосердие»,  «Добро»,  «Дружба»,  «Сотрудниче- ство»,  «Труд» | * воспитание любви к своей семье, сво- ему населенному пункту, родному краю, своей стране; * воспитание уважительного отноше- ния к ровесникам, родителям (закон- ным представителям), соседям, дру- гим людям вне зависимости от их эт- нической принадлежности; * воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего наро- да, к нравственным и культурным традициям России; * - содействие становлению целостной картины мира, основанной на пред- ставлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном; * воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопережива- нию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной пози- ции. * создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и забо- ты; * поддержка трудового усилия, при- вычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умствен- ных и нравственных сил для решения   трудовой задачи;   * формирование способности бережно и уважительно относиться к резуль- татам своего труда и труда других   людей. |
| Познавательное  развитие | познаватель-  ное и патрио- тическое | «Человек»,  «Семья»,  «Познание»,  «Родина»  «Природа», | * воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения обра- зования для человека, общества,   страны;   * приобщение к отечественным тради- циям праздникам, к истории и дости- жениям родной страны, к культурно- му наследию народов России; * воспитание уважения к людям - пред- ставителям разных народов России независимо от их этнической принад- лежности; * воспитание уважительного отноше- ния к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну); * воспитание бережного и ответствен- ного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохране-   нию природы |
| Речевое развитие | социальное и  эстетическое | «Культура»,  «Красота» | * владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного пове-   дения;   * воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувство- вать красоту языка, стремления гово- рить красиво (на правильном, бога-   том, образном языке). |
| Художественно-  эстетическое развитие | эстетическое | «Красота»,  «Культура»,  «Человек»,  «Природа», | * становление эстетического, эмоцио- нально-ценностного отношения к   окружающему миру для гармониза- ции внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;   * формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллек- туального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; * создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореали- зации и сотворчеству с другими   людьми (детьми и взрослыми). |
| Физкультурное  развитие | физическое и  оздорови- тельное | «Жизнь»,  «Здоровье» | * формирование у ребёнка возрастосо- образных представлений о жизни, здоровье и физической культуре; * становление эмоционально- ценностного отношения к здоровому |
|  |  |  | образу жизни, интереса к физическим  упражнениям, подвижным играм, за- каливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами;   * воспитание активности, самостоя- тельности, уверенности, нравствен- ных и волевых качеств. |

* + 1. Формы совместной деятельности в МБДОУ.
       1. ***Работа с родителями (законными представителями).***

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО.

*Цель взаимодействия* - объединение усилий педагогов МБДОУ и родителей (законных представи- телей) по созданию условий для развития личности ребёнка на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и правил, принятых в российском обществе.

*Задачи взаимодействия* педагогического коллектива с родителями (законными представителями) воспитанников:

* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности роди- телей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования, охраны и укрепления здоровья;
* оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреп- лении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;
* объединение усилия педагогов и семьи по воспитанию дошкольников посредством совместных мероприятий;
* создание возможностей для обсуждения с родителями (законными представителями) детей во- просов, связанных с реализацией программы.

*Формы взаимодействия* с родителями (законными представителями) в рамках решения по- ставленных задач:

 тестирование, опрос, анкетирование, интервьюирование;

 информационные стенды;

 консультации, беседы, рекомендации;

 онлайн-информирование на сайте ДОО;

 семинары - практикумы, «круглые столы» и пр.;

 образовательные проекты;

 совместные экскурсии;

 открытые просмотры мероприятий с участием детей;

 День открытых дверей;

 совместные досуги, праздники, концерты и пр.;

 творческие выставки, вернисажи;

 конкурсы;

 экспозиции семейных реликвии, коллекций, традиций;

 благотворительные акции;

 совет родителей;.

Групповые формы работы с родителями (законными представителями):

 общие родительские собрания;

 групповые родительские собрания;

 консультирование групп родителей по общим темам;

 анкетирование;

 оформление информационных стендов;

 участие и организация выставок, смотров-конкурсов совместного творчества;

 участие в организации мини-музеев и тематических выставок в ДОО;

 приглашение родителей воспитанников на детские концерты и праздники;

 участие в различных фестивалях, марафонах и акциях в течение года. Индивидуальные формы работы:

* работа специалистов по запросу родителей (законных представителей) для решения проблемных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста.
* участие родителей (законных представителей) в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с воспитанием ребенка.
* участие родителей (законных представителей) и других членов семьи дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности.
* индивидуальное консультирование родителей (законных представителей) c целью координации воспитательных усилий педагогического коллектива и семьи.
* родительские дни, во время которых родители (законные представители) могут посещать заня- тия для получения представления об образовательном процессе в ДОО.
  + - 1. События образовательной организации.

Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Со- бытийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуа- ция, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической рабо- ты на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребёнком.

*Событие п*редполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности.

Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества.

Это помогает каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами де- тей, с каждым ребёнком.

Проектирование событий в ДОО возможно в следующих формах:

* разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско- взрос- лый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и т.д.)
* проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, при- кладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;
* создание творческих детско-взрослых проектов.

*Основой реализации комплексно-тематического принципа* построения рабочей программы воспитания являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам чело- веческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

* + явлениям нравственной жизни ребенка;
  + окружающей природе;
  + миру искусства и литературы;
  + традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
  + событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка;
  + сезонным явлениям;
  + народной культуре и традициям.

К традиционным мероприятиям МБДОУ относятся: День знаний, День рождения детского сада, Осенний праздник, Новый год, Масленица, 8 Марта, День Победы, День Земли, Выпускной бал, День защиты детей. Ежегодно проходят выставки творческих работ (осень, зима, весна, лето), взрослые и дети принимают участие в кон- курсных мероприятиях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

*Правильно организованные праздники в детском саду —* это эффективный инструмент раз- вития и воспитания детей. Главное, чтобы праздник проводился для детей, чтобы он стал захваты- вающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка.

Первое условие — разнообразие форматов. Второе условие — участие родителей.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

В МБДОУ создаются проекты воспитательной направленности. Они могут быть долгосроч- ными, являясь системообразующей и структурообразующей идеей воспитательной работы в МБДОУ и семье, или краткосрочными. Проекты месяца разнообразны по тематике, содержанию, орга- низационным формам, при этом каждый проект месяца ориентирован на ценность-доминанту (например, проект «Экологическая неделя» предполагает постижение детьми ценности Познания и Природа, проект «Неделя искусства» нацелен на приобщение детей к ценности Красота, Культура, Познание). Презентации проектов воспитательной направленности проводятся в утреннее и вечер- нее время, гибко включаются педагогом в различные образовательные ситуации, в игровую и теат- рализованную деятельность детей.

*Общие дела* - это события ДОУ, которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются. Это комплекс коллективных, групповых и индивидуальных творческих дел, инте- ресных и значимых для воспитанников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. В ДОУ такими являются:

* + - социальные и экологические акции;
    - выставки;
    - проекты;
    - спортивные и оздоровительные мероприятия;
    - конкурсы;
    - выставки;
    - творческие мастерские.

*Ритмы жизни.* В группах ежедневно проводятся *утренний и вечерний круг,* в форме развива- ющего общения (развивающего диалога). На утреннем круге зарождается и обсуждается новое при- ключение (образовательное событие), дети договариваются о совместных правилах группы (нормо- творчество), обсуждаются «мировые» и «научные» проблемы (развивающий диалог) и т.д. Вечер- ний круг проводится в форме рефлексии — обсуждения с детьми наиболее важных моментов про- шедшего дня. Вечерний круг помогает детям научиться осознавать и анализировать свои поступки и поступки сверстников. Дети учатся справедливости, взаимному уважению, умению слушать и по- нимать друг друга.

*Прогулка -* обязательный элемент режима дня. Правильно организованная и продуманная прогулка помогают решать воспитательно-образовательные задачи:

* + развивает умственные способности и наблюдательность: получают много новых впечатлений и знаний об окружающем; узнают об особенностях сезонных изменений в природе, подмечают связи между различными явлениями, устанавливают элементарную зависимость между явлени- ями в природе;
  + дает возможность знакомить детей с родным городом, его достопримечательностями, трудом взрослых и т.д.;
  + удовлетворяет естественную биологическую потребность ребенка в движении;
  + дети учатся преодолевать различные препятствия, становятся подвижными, ловкими, смелыми, выносливыми;
  + у детей вырабатывается двигательные умения и навыки, укрепляется мышечная система, по- вышается жизненный тонус;
  + на прогулке решаются задачи всех направлений воспитания. Проводится прогулка два раза в день (в первую и вторую половину дня)

*Режимные моменты.* Режим дня в первую очередь ориентирован на сохранение и укрепление здо-

ровья детей. Успех воспитательной работы зависит от правильной организации режима дня, двига- тельного, санитарно-гигиенического режимов, всех форм работы с детьми и других факторов. У каждого режимного момента в ДОУ есть собственные задачи.

* + - Утренняя встреча детей в саду задаёт настроение ребёнку на весь день. От того, как малыш попрощается с родителем, какое у него будет настроение утром, часто зависит, как в дальней- шем сложится его день.
    - Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры воспитывают у ребенка культуру гигиены, формируют гигиенические навыки.
    - Завтрак, обед, полдник прививают основу режима питания, сбалансированного рациона, за- кладывают культуру приёма пищи и нормы поведения за столом;
    - Зарядка, гимнастика - повышают работоспособность, укрепляют здоровье.
    - Подвижные коллективные игры учат коммуникации, согласованным действиям, развивают моторику, речь, внимание, память, ловкость и другие навыки.
    - Сна – способствует разгрузке нервной системы, сменить деятельность с активной на отдых.
    - Подготовка к прогулке, подготовка ко сну учат ребёнка самостоятельности, аккуратности при одевании или раздевании, формируют дисциплину.
    - Утренняя и вечерняя прогулка - учат наблюдать за природой, окружающим миром, расширяют кругозор, развивают пространственное мышление, укрепляют здоровье.
    - Образовательная деятельность направлена на развитие знаний, умений и навыков детей в со- ответствии с возрастом, а также формирование универсальных учебных действий.

*Свободная игра* - самостоятельная деятельность детей, где они используют все доступные им игро- вые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом.

*Свободная деятельность*. Роль педагога в свободной деятельности очень важна. От него требуется:

* + обустроить предметно-пространственную среду так, чтобы она провоцировала ребенка на само- стоятельные пробы,
  + взаимодействовать с ребенком так, чтобы он как можно больше наблюдал, размышлял, обыг- рывал, чтобы через продуктивную деятельность осмыслял свой собственный опыт и содержа- ние,
  + выделять время, чтобы ребенок успевал самостоятельно в своем режиме освоить пласт культу- ры, в который был введен взрослым,
  + демонстрировать ценность детского замысла,
  + поддерживать ребенка в сложные моменты, когда ему необходима помощь.
    - 1. Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению ОП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания. Воспитание в образовательной деятельности осуществляет- ся в течение всего времени пребывания ребенка в МБДОУ.

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДОО можно отнести:

* + - * + ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
        + социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
        + чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
        + разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;
        + рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, пре- зентаций, мультфильмов;
        + организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поде- лок и тому подобное),
        + экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спек- таклей, выставок
    1. Организация предметно-пространственной среды.

Предметно-пространственная среда (далее – ППС) отражает федеральную, региональную специфи- ку, а также специфику ДОО и включает:

* оформление помещений;
* оборудование;
* игрушки.

ППС отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, способствует их при- нятию и раскрытию ребенком. Реализация воспитательного потенциала предметно- пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, дру- гих участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в вос- питательном процессе:

|  |  |
| --- | --- |
| *знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО* | информационные стенды с символикой РФ, Ростовской области, города Таганрога. |
| *компоненты среды, отражаю- щие региональные, этнографи- ческие и другие особенности со- циокультурных условий, в кото- рых находится ДОО* | * географические карты, глобус, макеты достопримеча- тельностей города; * книги, альбомы по ознакомлению с народностями Рос- сии, лэпбук «Мой Таганрог», предметы быта; * центр «Краеведения и патриотизма» в каждой группе. |
| *компоненты среды, отражаю- щие экологичность, природосо- образность и безопасность* | * географическая карта климатических зон, животного и растительного мира, глобус; * энциклопедии, детская художественная литератур, ил- люстрации о животном и растительном мире планеты, жизни людей разных стран, природы и пр.; * макет проезжей части, макет светофора, дорожных зна- ков, настольно-дидактические игры, пособия, фото про- блемных ситуаций, атрибуты к сюжетно - ролевым иг- рам; * оформлены «Центр безопасности» , «Центр природы». |
| *компоненты среды, обеспечива- ющие детям возможность об- щения, игры и совместной дея- тельности* | * игровая детская мебель для сюжетно-ролевых игр с необходимыми предметами- заместителями; * виды театра, элементы для драматизации, театрализо- ванных игр, ряженья; * различные виды конструктора: напольный (мягкие мо- дули) и настольный (деревянный, магнитный, модуль- ный, пластмассовый, металлический и пр.); * игровые центры с необходимым материалом по основ- ным направлениям развития. |
| *компоненты среды, отражаю- щие ценность семьи, людей раз- ных поколений, радость общения с семьей* | * материал для сюжетно-ролевых игр; * дидактические, настольно-печатные игры; * открытки, иллюстрации, фото. |
| *компоненты среды, обеспечива- ющие ребёнку возможность по- знавательного развития, экспе- риментирования, освоения новых технологий, раскрывающие кра- соту знаний, необходимость научного познания, формирую- щие научную картину мира* | * предметы для опытно-экспериментальной деятельно- сти - магниты, увеличительные стёкла, весы, микро- скоп, природный и бросовый материал, центр «Песка и воды», коллекции ткани, бумаги, камней, дидактиче- ские игры по экологическому воспитанию и пр.; * игровые наборы, игрушки, предметы-заместители для игровой деятельности, конструкторы с различными способами соединения деталей, мозаика, лото, домино |

|  |  |
| --- | --- |
|  | различной тематики;   * демонстрационный и раздаточный материал для обу- чения детей счету, развития представлений о величине и форме предметов, дидактические, логические игры, пазлы, часы различные; * схемы, планы, макеты помещений для ориентировки в пространстве, на плоскости, в тетради. |
| *компоненты среды, обеспечива-*  *ющие ребёнку возможность по- сильного труда, а также от- ражающие ценности труда в жизни человека и государства* | * картинки, схемы последовательности одевания, разде- вания, выполнения трудовых действий, сервировки стола и др., уголки дежурства, наглядны пособиями; * дидактическое пособие «Профессии», «Орудия труда»; * правила безопасности в группе, при выполнении тру- довых действий в природе, самообслуживании, хозяй-   ственно-бытовом и пр. |
| *компоненты среды, обеспечива-*  *ющие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрыва- ющие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта* | * музыкально-спортивный зал, спортивная площадка на территории; * инвентарь для выполнения основных движений, ОРУ, маты; * инвентарь, оборудование для спортивных игр на тер- ритории; * атрибуты для проведения подвижных игр, маски, включая народные игры, игры-эстафеты, картотеки спортивных, подвижных и народных игр. |
| *компоненты среды, предостав- ляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа* | * подборка книг, репродукций, иллюстраций по истории города, страны; * игры, наглядные пособия для ознакомления с культу- рой и бытом народов Дона, России; * образцы (предметы, иллюстрации) предметов народно- го быта, национальных костюмов, альбомы, игрушки с различными росписями. |

Вся среда ДОО является гармоничной и эстетически привлекательной

Воспитывающее влияние на ребенка осуществляется через такие формы работы с ППС ДОО как:

* оформление интерьера дошкольных помещений (групп, коридоров, залов, лестничных пролетов и т.п.) и их периодическая переориентация;
* размещение на стенах ДОО регулярно сменяемых экспозиций;
* озеленение присадовой территории, разбивка клумб, посадка деревьев, оборудование спортив- ных и игровых площадок, доступных и приспособленных для дошкольников разных возрастных категорий, разделяющих свободное пространство ДОО на зоны активного и тихого отдыха;
* акцентирование внимания дошкольников посредством элементов ППС (стенды, плакаты, ин- сталляции) на важных для воспитания ценностях детского сада, его традициях, правилах.

При выборе материалов и игрушек для ППС ДОО ориентируется на продукцию отечествен- ных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют воз- растным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

* + 1. Социальное партнерство.

Социальное партнерство в ДОО - это совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам. При этом указанная деятельность может осуществляться как пер- манентно, так и в ситуативных, специально планируемых в рамках социального партнерства акци- ях.

Наше МБДОУ имеет опыт социального партнёрства с различными организациями и учреждениями социума:

* Детская музыкальная школа им. А.Г.Абузарова (художественно-эстетическое просвещение).
* Таганрогский художественный музей (приобщение к культурным ценностям)
* МАОУ СОШ № 22 (преемственность « Детский сад – Школа»).
* Городская детская библиотека им. Горького (познавательное развитие).
* МУЗ Детская городская поликлиника № 2 (медицинское сопровождение детей).
* ГУ « 6 отряд ФПС по РО» (профилактическая работа по правилам пожарной безопасности).

Направления сотрудничества дошкольного образовательного учреждения с социумом расширились и представляют широкое культурно-образовательное пространство. В течение года организуется совместная деятельность на основе заключённых договоров.

Создана система сотрудничества с социумом: реализованы совместные мероприятия по ПДД с МАОУ СОШ № 22, МБДОУ д/с № 10.

Социальное партнерство предусматривает:

* участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (гос- ударственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
* проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций вос- питательной направленности;
* участие представителей организаций-партнеров в проведении акций воспитательной направленности;
* реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатывае- мых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями- партнерами.

Социальное партнерство создает благоприятные условия для творческого саморазвития участников образовательного процесса. Такая работа, проводимая в МБДОУ, способствует разру- шению привычного стереотипа и общественного мнения о работе ДОО только с семьями своих воспитанников, развивает позитивное общественное мнение об учреждении, улучшает подготовку детей к более легкой адаптации в новой социальной среде.

* 1. Организационный раздел Программы воспитания. ( 29.4 ФОП ДО)
     1. Кадровое обеспечение

В МБДОУ в соответствии с ФГОС ДО существует разделение функционала, связанного с планированием, организацией, реализацией, обеспечения воспитательной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование  должности | Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного про-  цесса |
| Заведующий ДОО | * управляет воспитательной деятельностью на уровне ДОУ; * создает условия, позволяющие педагогическому составу реализовать воспи- тательную деятельность; * проводит анализ итогов воспитательной деятельности в ДОО за учебный год; * планирует воспитательную деятельность в ДОУ на учебный год, включая календарный план воспитательной работы на учебный год; * регулирование воспитательной деятельности в ДОО; * контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной дея- тельности в ДОО (в том числе осуществляется через мониторинг качества организации воспитательной деятельности в ДОО). |

|  |  |
| --- | --- |
| Заместитель  заведующего по ВМР | * организация воспитательной деятельности в ДОО; * разработка необходимых для организации воспитательной деятельности в ДОО нормативных документов (положений, инструкций, должностных и функциональных обязанностей, проектов и программ воспитательной ра- боты и др.); * анализ возможностей имеющихся структур для организации воспитатель- ной деятельности; * планирование работы в организации воспитательной деятельности; * планирует воспитательную деятельность в ДОО на учебный год, включая календарный план воспитательной работы на учебный год; * организация практической работы в ДОО в соответствии с календарным планом воспитательной работы; * проведение мониторинга состояния воспитательной деятельности в ДОО совместно с творческой группой; * организация повышения квалификации и профессиональной переподго- товки педагогов для совершенствования их психологопедагогической и управленческой компетентностей * проведение анализа и контроля воспитательной деятельности, распро- странение передового опыта других образовательных организаций; |
| Воспитатель | * регулирует поведение воспитанников для обеспечения безопасной обра- зовательной среды; * реализует современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы; * осуществляет постановку воспитательных целей, способствующих разви- тию воспитанников, независимо от их способностей и характера; * реализует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); * проектирует ситуации и события, развивающих эмоционально- ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориен- тации ребенка); * создает, поддерживает уклад, атмосферу и традиций жизни МБДОУ; * развивает у воспитанников познавательную активность, самостоятель- ность, инициативу, творческие способности, способности к труду, форми- рует у воспитанников культуру здорового и безопасного образа жизни; * формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поли- культурной среде; * использует конструктивные воспитательные усилия родителей (законных представителей) воспитанников, помощь семье в решении вопросов вос-   питания ребенка. |
| Инструктор по  физической культуре  Музыкальный руководитель | * обеспечивает занятие обучающихся творчеством, медиа, физической культурой; * формирование у обучающихся активной гражданской позиции, сохране- ние и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций ДОО; * организация работы по формированию общей культуры будущего школь- ника; * внедрение здорового образа жизни; * внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса; * организация участия обучающихся в мероприятиях, проводимых район- ными, городскими и другими структурами в рамках воспитательной дея- тельности; |
| Педагог- | * психологический мониторинг и анализ эффективности использования ме- |
| психолог | тодов и средств воспитательной деятельности;   * консультирование педагогов МБДОУ при выборе воспитательных техно- логий с учетом индивидуально-психологических особенностей и образо- вательных потребностей детей; * оказание психологической поддержки педагогическим работникам в про- ектной деятельности по совершенствованию воспитательного процесса в МБДОУ; * просветительская работа с родителями (законными представителями) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей, в том числе одаренности ребенка; * просветительская работа с родителями (законными представителями) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей, в том числе одаренности ребенка. |

В целях эффективной реализации Программы воспитания созданы условия для:

* профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их до- полнительного профессионального образования (ГПС, семинары, научно-практические конфе- ренции, курсы повышения квалификации);
* консультативной поддержки педагогических работников по вопросам образования, воспитания и охраны здоровья детей, в том числе и детей с ОВЗ;
* организационно-методическое сопровождение (педагогический совет, семинар, семинар- практикум, «Школа молодого педагога» по повышению профессионального мастерства начи- нающих педагогов, творческая группа, наставничество).

Методическая детализация реализации воспитательной деятельности педагога осуществляется в процессе ее проектирования и организации.

* + 1. Нормативно-методическое обеспечение.

***Нормативное обеспечение Программы***

Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания представляет собой Перечень локальных правовых документов МБДОУ, в которые вносятся изменения после принятия Программы воспитания:

* Программа развития МБДОУ «Детский сад № 12»;
* Календарный план воспитательной работы на учебный год;
* Годовой план работы на учебный год;
* Рабочие программы по возрастным группам и специалистов;
* Должностные инструкции специалистов, отвечающих за организацию воспитательной деятель- ности в ДОО;
* Планы взаимодействия с социальными партнерами.

Вся информацию размещается на сайте детского сада в установленные сроки.

Методическое обеспечение Программы

Для реализации Программы воспитания МБДОУ используется «Воспитателю о воспитании детей 5-7 лет в детском саду и семье. Практическое руководство по реализации Программы воспи- тания. М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образо- вания», 2022. (Организация воспитательной работы с детьми 5-7 лет в сентябре-мае).

* + 1. Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

По своим основным задачам воспитательная работа в МБДОУ не зависит от наличия (отсут- ствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат традиционные ценности российского об- щества. В случае необходимости создаются особые условия воспитания для отдельных категорий

обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с огра- ниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребенка неза- висимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультур- ных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

В МБДОУ созданы следующие условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

1. направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребно- стями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются осо- бенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей осо- бых категорий;
2. формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образо- вательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание усло- вий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
3. создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории до- школьников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укрепле- нию их здоровья и эмоционального благополучия;
4. доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и ста- тичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ре- бёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда создан- ные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми обра- зовательными потребностями;
5. участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.
6. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМЫЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

**Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений с учетом специфики нацио- нальных, социокультурных и инфх условий, в которых осуществляется образовательная деятельность**

Содержание образования в МБДОУ учитывает национально-культурные особенности реги- она, включающие вопросы истории и культуры родного города, природного, социального и руко- творного мира, многообразие народов Дона.

Духовно-нравственное воспитание детей осуществляется в процессе освоения ими всех образо- вательных областей, предусмотренных ФГОС ДО.

Социально-коммуникативное развитие:

* воспитание доброжелательного отношения детей друг к другу, к окружающим;
* воспитание уважения, взаимопонимания.

Речевое развитие:

* формирование у детей представленийо роли слова в жизненных ситуациях (с помощью слова можно познакомиться, приласкать, согреть, обидеть);
* развитие у детей интереса к художественной литературе как к источнику духовно- нравственного опыта людей;
* побуждение детей к самостоятельной творческой деятельности по сочинению сказок и рас- сказов на духовно-нравственные темы.

Познавательное развитие:

* развитие у детей представлений о Родине, Отечестве и социокультурных ценностях нашего народа;
* формирование представлений о труде как основе жизни человека на земле.

Художественно-эстетическое развитие:

* воспитание у детей эстетических и нравственных чувств посредством музыкальной и изоб- разительной деятельности.

Физическое развитие:

* формирование у детей представления о физической силе как о способе защиты в опасных ситуациях и оказании посильной физической помощи окружающим.

От 5 лет до 7 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** образовательной деятельности | **Ценности** образовательной деятель-  ности |
| **Воспитание нравственных чувств** | |
| 1. Формировать знания об отечественной истории через знакомство с биографией известных земляков в раз- ные временные эпохи. 2. Раскрывать сущность полярных понятий «добро» и   «зло» и эмоций, которые им соответствуют.   1. Знакомить детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку. 2. Учить видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией. 3. Развивать эмоциональную произвольность. 4. Учить конструктивным способам управления на примере собственного поведения (снимать напряже- ние, избавляться от злости, раздражительности, раз- решать конфликтные ситуации и др.). 5. Способствовать получению первоначальных пред- ставлений о нравственных взаимоотношениях друг с другом, расширять опыт позитивного взаимодействия в семье, почтительного отношения к родителям и взрослым, послушания, уважения. | * нравственный выбор; * справедливость; * добродетель; * эмоциональная отзывчивость; * милосердие; * честь; * достоинство; * уважение к старшим; * ответственность и чувство долга; * забота и помощь, честность, щедрость, забота о старших   и младших. |
| **Воспитание гражданственности, патриотизма** | |
| 1. Знакомить детей с жизнью замечательных людей, яв- ляющихся примерами служения Отчизне, исполнения патриотического долга, милосердия и сострадания. 2. Расширять знания детей о родном городе, районе, об- ласти. Знакомить с гербом, историей возникновения своего городаи района, особенностями и достопри- мечательностями, историей и культурой. | * любовь к России, своему народу, своему краю, городу, району; * служение Отечеству. |
| **Воспитание ценностного отношения к окружающему миру** | |
| 1. Формировать представления о заботливом и грамот- ном взаимодействии человека с окружающим миром. 2. Формировать опыт эмоционально-чувственного непосредственного взаимодействия с природой, эко- логически грамотного поведения в природе. 3. Вырабатывать навыки позитивного взаимодействия с природой. | * родная земля; * природа; * братья наши меньшие. |
| **Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях** | |
| 1. Учить видеть прекрасное в поступках людей, окру- жающем мире. | * красота; * гармония; |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Формировать первоначальный опыт самореализации   в различных видах творческой деятельности; умение выражать себя в доступных видах и формах художе- ственного творчества.   1. Формировать элементарные представления о спосо- бах выражения внутреннего душевного состояния че- ловека. | * духовный мир человека. |
| **Воспитание трудолюбия** | |
| 1. Формировать навыки сотрудничества, взаимодей-   ствия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми.   1. Приобретать опыт участия в различных видах обще- ственно полезной деятельности. | * уважение к труду; * творчество и созидание; * стремление к познанию; * целеустремлённость и настой- чивость; * бережливость; * трудолюбие. |

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»** строится в соответствии парциальной образовательной программой дошкольного образования «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой.

От 3 лет до 4 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** образова-  тельной деятельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| 1. развитие эстетических эмоций, обогащение художествен- ных впечатлений, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразитель- ного и де-коративно- прикладного искусства (*книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда*); ознакомление с «языком ис- кусства» и поддержка инте- реса к его освоению; 2. обеспечение перехода каж- дого ребенка с доизобрази- тельного этапа на изобрази- тельный и создание условий для появления осмысленно- го образа (*с учетом индиви- дуального темпа развития*); установление ассоциаций между реальными предме- тами, явлениями, существа- ми и их изображениями (*мя- чик, дорожка, цветок, ба- бочка, дождик, солнышко*), называние словом; 3. формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; расширение художественного опыта в   процессе экспериментиро- вания с различными матери- | Педагог знакомит детей с народной игрушкой (*филимоновской, дымковской, семеновской, богородской*) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трак-  товки художественных образов. Знакомит с книжной графикой на при- мере творчества известных мастеров детской книги (*Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репкина и др*.). Формирует способы зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения вос- приятия их формы, пропорций, цвета, фактуры. Помогает детям выявить ассоциативные связи между предметами и явлениями окружающего ми- ра и их изображениями. Проводит наблюдения в природе и уголке жи- вой природы для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатле- ний *(«Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорож- ки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик»,*  *«Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи ку- паются в лужах» и т.д*.).  Педагог учит детей «входить в образ». Создает условия для освое- ния детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выра- зительности (*цвет, пятно, линия, форма, ритм*). Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими  детьми при создании коллективных композиций (*«Грибная полянка»,*  *«Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок»,*  *«Праздничная ёлочка» и т.д*.). Интегрирует виды художественной дея- тельности (*рисование и аппликация, лепка и конструирование*).  Для изображения подбираются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (мячик, воздушный шарик, ленточка, карандаш, клубок, флажок, яблоко, конфе- та, бублик, осенний листок и др.). В отдельных случаях вместо реально- го предмета используется картинка или рисунок, легко узнаваемым, с ярко выраженной формой, без излишней де- тализации, позитивным по создаваемой эмоции.  В процессе демонстрации объекта или его изображения педагог  ***называет предмет***, выделяет его ***форму*** (обводит рукой) и обращает |

|  |  |
| --- | --- |
| алами (*краски, тесто, гли-*  *на, пластилин, бумага, ткань, фольга, снег, песок*) и инструментами (*карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная па- лочка*);   1. создание условий для твор- ческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразитель- ной деятельности (*лепки, ри- сования, аппликации*); со- действие формированию обобщенных способов со- здания художественных об- разов и простейших компо- зиций; 2. ознакомление с доступными изобразительно-   выразительными средствами (*цвет, линия, пятно, форма, ритм*) в разных видах изоб- разительной, конструктив- ной и декоративно- оформительской деятельно- сти;   1. поддержка творческих про- явлений детей с учетом воз- растных, гендерных, инди- видуальных особенностей. | внимание детей на ***цвет*** – обозначает словом (сенсорный эталон) или  сравнивает с хорошо знакомыми объектами (*как листик, как молоко, как лимон и др*.).  В разных видах изобразительной деятельности дети осваивают обоб- щенные способы создания образа, которые в последующем создадут основу художественной умелости. Педагог создает ситуации для пере- носа детьми освоенных способов в разные смысловые контексты. По- этому активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые спо- собы изображения.  **В лепке** педагог показывает детям разнообразие пластических мате- риалов (*глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумаж- ная масса для папье-маше*), знакомит с их свойствами (*пластичность, вязкость, вес, объем*), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных при-способлений (*формочки, стеки*), в об- разовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети:   * осмысленно воспринимают обобщенную форму предметов (*шар, куб, цилиндр, диск*), используя образные названия (*шарик, кубик, ва- лик или столбик, лепешка*), выделяют их яркие и наиболее характер- ные признаки; * узнают и самостоятельно лепят базовые формы (*шар, цилиндр*), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные фор- мы (*шар сплющивают в диск, цилиндр замы кают в кольцо*), получая при этом образы знакомых предметов (*конфеты, печенье, бублики, баранки*); * создают оригинальные образы из двух–трех частей, передавая об- щую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (*грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке*); * уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (*круговое и прямое раскатывание, сплющивание*) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют дета- ли, примазывая их друг к другу; защипывают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материла для формирования деталей (*хвостиков, крылышек, клювиков*); * синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координирует- ся работа глаз и рук (*формируется зрительный контроль за движе- ниями рук*); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую мас- су.   **В рисовании** педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художествен- ного опыта, на основе которого дети:   * рисуют карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (*вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые*) и замы- кают их в формы (*округлые и прямоугольн*ые), создавая тем самым выразительные образы (*дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик*); * осваивают навыки рисования кистью – аккуратно смачивают и про- мывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и рас- крашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (*воз- душный шарик, колобок, снежинка*); * отображают свои представления и впечатления об окружающем ми- ре доступными графическими, живописными, декоративными сред- ствами; * самостоятельно используют уже освоенные изобразительно- выразительные средства, стремятся к созданию сюжета (птички в гнездышке, цыплята на лугу); * выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к |

|  |  |
| --- | --- |
|  | изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или  кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: *«Дождик, чаще– кап-кап-кап!», «Бегут ножки по до- рожке –топ-топ-топ!»*);   * в самостоятельной художественной деятельности проявляют устой- чивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и рас- крашиванию.   **В аппликации** педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (*легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная*), способов изменения в результате различ- ных действий (*сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается*) и на этой основе дети:   * создают выразительные образы (*цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка*) из комков мя- той, кусочков и полосок рваной бумаги; * раскладывают и приклеивают готовые формы (*наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги*), создавая при этом выра-   зительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные ком- позиции.  Педагогу важно помнить о том, что даже самые простые способы об- следования и изображения будут непонятны и неинтересны для детей без опоры на ***отчетливые, конкретные представлния***, полученные в индивидуальном опыте. Педагог, во-первых, учит детей сравнивать предметы и их изображения и, во-вторых, разделяет во времени показ предмета и способ его изображения. Желательно, чтобы каждый требе- нок получил возможность взять в руки предмет и самостоятельно об-  следовать его. Например, для знакомства с формой шара можно дать  детям теннисные мячи, яблоки, апельсины. Это можно сделать на про- гулке или в свободной деятельности, или утром во время приема детей. Педагог организует детей малыми группами (по три-пять человек), предлагает взять предметы (к примеру, достать мячики из чудесного  мешочка, яблоки из корзинки), рассмотреть, покатать в ладошках кру- говыми движениями. Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необхо-  димые способы изображения. |

**От 4 лет до 5 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** образова-  тельной деятельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| 1. развитие эстетического вос- приятия и творческого во- ображения; обогащение де- тей художественными впе- чатлениями; ознакомление с произведениями изобрази- тельного, народного и деко- ративно-прикладного искус- ства; формирование первого представления о дизайне; знакомство с «языком ис- кусства» на доступном уровне; 2. расширение тематики дет- ских работ (*природа, быто- вая культура, человек, ска- зочные и поэтические сю-*   *жеты*), поддержка желания изображать знакомые быто- | Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художе- ственного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в об- ласти национального и мирового искусства. Знакомит с «языком искус- ства», основными средствами художественно-образной выразительно- сти живописи, графики (*книжной и прикладной*), архитектуры, скульп- туры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культу- рой (*художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «па- литра» и др*.). Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, ди- зайнером). Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создании выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Советует сочетать различные виды дея- тельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (*макета, коллажа, панно*), когда одни дети вырезают дета- ли, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые  прорисовывают (*например, сюжеты «Наш город», «На ферме»*). Пока- зывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, |

|  |  |
| --- | --- |
| вые и природные объекты  (*посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, де- ревья, животные*), а также явления природы (*дождь, радуга, снегопад, град*) и яр- кие события общественной жизни (*праздники, фестива- ли, Олимпиада*);   1. осмысление взаимосвязей между объектами (*в окру- жающем мире, фольклоре, художественной литерату- ре*) как темы для изображе- ния; самостоятельный поиск замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их во- площение в разных видах изобразительной и художе- ственно-конструктивной де- ятельности; 2. расширение художественно- го опыта детей; содействие развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художе- ственного конструирования и труда; создание условий для экспериментирования с художественными материа- лами, инструментами, изоб- разительно-выразительными средствами (*пятно, линия, штрих, форма, ритм*); 3. содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулирование ин- тереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме; 4. создание оптимальных условий для развития уни- кальной личности ребенка, ее свободного проявления в художственном творчестве. | бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (*в*  *рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и тру- де*). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченно- сти в поиске и реализации творческих замыслов. При организации кол- лективных работ («*Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне»,*  *«На улице»*) учит согласовывать замыслы и действия, планировать рабо- ту.  **В лепке** педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пла- стилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной иг- рушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:   * увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и компози- ций; * заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (*зрительно и тактильно*), выделяют обобщенную форму (*шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина*) и выбирают рациональный способ формооб- разования; * понимают взаимосвязь между характером движений руки и получа- емой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применя- ют в лепке освоенные способы (*скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный*) и приемы (*оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание*); самостоятельно ис- пользуют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; * изобретают свои способы лепки; * стремятся к более точному изображению (*моделируют форму кончи- ками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю по- верхность изделия, передают фактуру*); осваивают разные способы соединения частей в целое.   **В рисовании** педагог поддерживает интерес детей к творческому осво- ению изобразительных материалов (*краски гуашь и акварель, пастель*) и художественных инструментов (*кисть, карандаш, фломастер,*  *мелок*, *штампики в технике «принт»*); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные иг- рушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самосто- ятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:   * с интересом создают образы и простые сюжеты (*по представлению, с натуры и по собственному замыслу*), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (*структуру, пропорции, цвет*); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фи- гурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изде- лия; * уверенно и свободно используют освоенные изобразительно- выразительные средства (*линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др*.) для создания сюжетных и орнамен- тальных композиций с учетом особенностей художественного про- странства (*форма, размер и цветовое решение фона*); увлеченно экс- периментируют с художественными материалами и инструментами; * обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовы- вающий жест; координируют движения рисующей руки (*широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, ло- кальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушев- ки*). |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **В аппликации** педагог расширяет представление детей о возможностях  этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой  «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»; развивает спо- собности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:   * создают различные композиции: предметные (*пирамидка, яблоко, домик*), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), аб- страктные (осеннее настроение, радость), декоративные (*полосатый коврик, ваза с цветами*) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппли- кации из природного материала (*осенних листьев простой формы)*, наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; * начинают пользоваться ножницами как художественным инструмен- том, соблюдая правила техники безопасности (*правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место*), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.   Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (*скульп- туры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции*) широко исполь- зуются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях как в детском саду, так и в семьях детей.  Натура начинает играть важную роль в организации изобразитель- ной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2–5 частей. Наиболее часто используются игрушки (неваляшка, пира- мидка, игрушечный домик из кубиков), зайчик, мишка, кукла (деревян- ные, пластиковые, меховые). Для натуры подбираются также предметы искусства – народные игрушки, скульптуры и бытовые предметы не- сложной формы (чашка, чайник, ваза, настольная лампа, под-  свечник), художественно выполненные, с однотонной окраской и краси- вым, но несложным оформлением (полоски, штрихи, пятна, горох и др.). Педагог привлекает внимание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учить выделять цвет, основные и дополнительные элементы, чтобы дети смогли более точно передать  строение и характерные особенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия предмета: от целого – к составляющим частям (и характерным признакам)– и опять к  целому. Постоянным помощником воспитателя становится художе- ственное слово. Литературные образы обогащают впечатления детей,  уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях. |

От 5 лет до 6 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** образова-  тельной деятельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| 1. развитие предпосылок цен- ностно-смыслового воспри- ятия и понимания произве- дений искусства; ознаком- ление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразитель- ного (живопись, графика, скульптура) и декоративно- прикладного искусства, ар- хитектуры и дизайна; 2. развитие эстетического вос- приятия и творческого во- | Педагог использует различные образовательные ситуации для обо- гащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами худо- жественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно- прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на осно- ве представлений, полученных из наблюдений или в результате рас- сматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления  о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Со- |

|  |  |
| --- | --- |
| ображения, обогащение зри-  тельных впечатлений, при- общение к родной и миро- вой культуре, формирование эстетических чувств и оце- нок, воспитание художе- ственного вкуса, формиро- вание эстетической картины мира;   1. обогащение содержание художественной деятельно- сти в соответствии с задача- ми познавательного и соци- ального развития детей старшего дошкольного воз- раста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в дет- ском саду, о бытовых, обще- ственных и природных яв- лениях с пониманием раз- личных взаимосвязей и при- чин событий как ключевой идеи сюжета. 2. поддержка интереса к во- площению в самобытной художественной форме сво- их личных представлений, переживаний, чувств, отно- шений; 3. обогащение художественно- го опыта детей; содействие дальнейшему освоению ба- зовых техник рисования, аппликации, лепки, художе- ственного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах худо- жественной деятельности с учетом индивидуальных способностей; 4. развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, компо- зиции как особого «языка искусства» и его изобрази- тельно-выразительных   средств;   1. содействие осмыслению связей между формой и со- держанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в деко- ративно-прикладном искус- стве; между формой, назна-   чением и пространственным | здает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать со-  держание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.  Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает же- лание по собственной инициативе объединять разные способы изобра- жения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью). В худо- жественно- дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по по- рядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.  **В лепке** педагог обращает внимание детей на связь между художе- ственным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего де- ти:   * осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бы- товых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных пер- сонажей и взаимодействия в сюжете; * продолжают осваивать и творчески комбинировать различные спо- собы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, ре- льефный, каркасный, модульный и др.; * самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вы- лепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапы- вание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.   **В рисовании** педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художествен- ных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, ини- циативность и самостоятельность, благодаря чему дети:   * совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью несколь- ких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока); * осваивают различные приемы рисования простым и цветным каран- дашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулиро- вать темп, амплитуду и силу нажима; * передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких дета- лей складываются многофигурные композиции, как по-разному вы- глядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты- ваются особенности художественного пространства (форма, величи- на, фактура фона); * передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смыс- ловые связи между объектами, стараются показать пространствен- ные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.   **В аппликации** педагог продолжает знакомить детей с искусством силу- эта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы |

|  |  |
| --- | --- |
| размещением объекта в ар-  хитектуре, конструировании и разных видах дизайна;   1. создание условий для экспе- риментирования с художе- ственными материалами, инструментами, изобрази- тельно-выразительными   средствами, свободного ин- тегрирования разных видов художественного творче- ства;   1. содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»- концепии; создание опти- мальных условий для разви- тия целостной личности ре- бенка и ее свободного про- явления в художественном творчестве. | дети:   * творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из раз- личных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка); * активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: сим- метричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисо- ванному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (кру- ги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол); * свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми. Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образова-   тельной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки).  В старшей группе основное внимание уделяется развитию самосто- ятельного творчества. Поэтому воспитатель предоставляет детям боль- ше свободы в выборе темы, художественного материала и способов со- здания образа. Но творческая работа воображения основывается на бо- гатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому централь- ным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно об- следуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют мини-коллекции и т.д. В качестве натуры воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными ви- довыми признаками и проектирует содержание изобразительной дея- тельности таким образом, чтобы в течение одной-двух недель дети  могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества, в т.ч. конструирования, дизайна, театра.  У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам. Важно помочь каж- дому ребенку испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получи- лось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и спо- собности детей, не забывая о такте и чувстве меры. Способным и уме- лым детям ставит задачи повышенной сложности, более критично отно- сится к качеству исполнения и оригинальности замысла. При этом пом- нит о том, что постоянная критика и повышенное захваливание – серь- езные барьеры для развития творчества и адекватной самооценки ребен- ка.  Педагог постепенно формирует у детей представление о роли ис- кусства в жизни человека и общества, а также о специфике художе- ственных образов. Дети пяти-шести лет способны понять, что искусство  – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуаль- ного видения этого мира и выражение своего эмоционально- ценностного отношения к нему. Искусство «говорит», «общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветовых пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и  т.д. |

**От 6 лет до 7 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные **задачи** образовательной  деятельности | **Содержание** образовательной деятельности |
| 1. дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприя- тия и понимания произведений  искусства; формирование эстети- ческого отношения к окружающе- | Педагог продолжает знакомить детей с произведениями раз- ных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;  рассказывает о замысле и творческих поисках художника при со- здании художественного произведения; поясняет, чем одни про- |

|  |  |
| --- | --- |
| му миру и картины мира; создание  условий для воплощения в худо- жественной форме личных пред- ставлений, переживаний, чувств; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многогранного про- явления в художественном твор- честве;   1. ознакомление детей с произведе- ниями разных видов изобрази- тельного искусства (живопись, графика, скульптура) в многооб- разии его жанров (портрет, пей- заж, натюрморт, бытовой, сказоч- ный, исторический, батальный); приобщение к древнейшему деко- ративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитек- турный, ландшафтный, автомо- бильный, интерьерный, мебель- ный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.); 2. поддержка интереса к освоению   «языка искусства » для более свобод- ного «общения» с художником, народным мастером, художником- конструктором, дизайнером; вос- питание культуры «зрите- ля»,обогащение художественного опыта детей; расширение содер- жания художественной деятельно- сти в соответствии с задачами по- знавательного и социального раз- вития старших дошкольников;   1. создание условий для дальнейше- го освоения детьми базовых тех- ник рисования, аппликации, леп- ки; поддержка желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно- продуктивной деятельности (например, апплика- ция+рисование, лепка+конструи-   рование, лепка+декоративное рисо- вание) и различные художествен- ные техники;   1. развитие творческого воображе- ния; 2. поддержка стремления детей к самостоятельному созданию но- вых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, по- движностью) в разных видах изобразительной и декоративно- оформительской деятельности; 3. развитие специальных способно- стей к изобразительной деятель- | изведения искусства отличаются от других по тематике и сред-  ствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произ- ведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.  Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизи-  рует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бы- товых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой порт- рет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, тех- никой); при создании пейзажей и сюжетов на ему природы под- держивает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображение характерных костю- мов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность созда- ния сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы- яги).  Помогает детям научиться различать фантазийный (вообра- жаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображе- ние. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических спосо- бов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на про- тяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.  **В лепке** педагог продолжает обращает внимание детей на гармо- ничную связь между пластической формой и рациональным спо- собом лепки, совершенствует изобразительную технику, в резуль- тате чего дети:   * анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение ча- стей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете; * творчески создают динамичные выразительные образы и кол- лективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства; * самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мо- тивам народного декоративно-прикладного искусства).   **В рисовании** педагог углубляет интерес детей к самостоятельно- му освоению изоб- разительных материалов, инструментов и ху- дожественных техник; поддерживает уверенность, инициатив- ность, творческие замыслы, благодаря чему дети:   * мотвированно, осмысленно, творчески совершенствуют техни- ку рисования красками (гуашевыми и акварельными), каран- |

|  |  |
| --- | --- |
| ности; совершенствование техни-  ческих умений как общей ручной умелости и «осмысленной мото- рики»;   1. поддержка интереса к изображе- нию объектов реального и фанта- зийного мира с натуры, по пред- ставлению и собственному замыс- лу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создавае- мых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сю- жета; 2. развитие композиционных уме- ний:  * размещение объектов в соответ- ствии с общим творческим замыс- лом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элемен- тов; * создание композиций в зависимо- сти от темы и сюжета; * выделение зрительного центра; планирование работы; * использование наглядных спосо- бов планирования (эскиз, компо- зиционная схема);   10.создание условий для свободного экспериментирования с художе- ственными материалами, инстру- ментами, изобразительно- выразительными средствами; под- держка самостоятельного художе- ственного творчества с учетом возрастных и гендерных особен- ностей, индивидуальных способ- ностей каждого ребенка. | дашами (простым и цветными, многоцветными), фломастера-  ми, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобрази- тельные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой ме- лок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;   * создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и факту- ра фона); делят лист бумаги линей горизонта на равные и не- равные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их раз- меры).   **В аппликации** педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует  освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:   * создают художественные произведения, имеющие художе- ственную ценность и прикладную значимость (коллажи, пан- но, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми); * продолжают осваивать новые способы криволинейного выре- зания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэт- ное (по нарисованному или воображаемому контуру), наклад- ная аппликация для получения многоцветных образов, прорез- ной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, ва- зон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и де- корации для театральных постановок); * свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисова- ния, художественного конструирования, детского дизайна.   Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды дет- ского сада.  Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях  ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консуль- тирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитек- туре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в  художественный музей и на арт-выставки. |

Вариативные формы, способы и методы и средства в части Программы формируемой участ- никами образовательных отношений

|  |  |
| --- | --- |
| **Словесный метод** | беседы с элементами диалога, рассказы педагога или экскурсовода, чте- ние литературных произведений, выразительное чтение стихотворений  детьми, составление ими рассказов, ответы на вопросы, отгадывание за- гадок и т. д. |
| **Наглядный метод** | рассматривание иллюстраций, репродукций картин, просмотр мультиме-  дийных презентаций, видеофильмов, мультфильмов, рассматривание экспонатов и памятников архитектуры во время экскурсий. |
| **Практический ме-**  **тод** | изготовление различных поделок, подготовка к праздникам и проведение  их, инсценировки, изго- товление наглядных пособий, организация тема- |

|  |  |
| --- | --- |
|  | тических выставок, проведение различных игр и т. д. |
| **Проектный метод** | участие детей и родителей в осуществлении замысла, от его возникнове-  ния до его завершения с прохождением определённых этапов деятельно- сти. |

Перечисленные выше методы используются в разных формах работы с детьми.

Формы работы с детьми

* Чтение художественных произведений духовно-нравственного и исторического содержания.
* Этическая беседа.
* Игры различных видов (сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические).
* Инсценировки произведений духовно-нравственного и исторического содержания.
* Просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов.
* Экскурсии в музеи, по улицам района.
* Посещение библиотеки.
* Различные виды творческой деятельности детей (рисование, лепка, конструирование, пение, выразительное чтение, театральная деятельность).
* Организация тематических выставок.
* Праздники и тематические вечера.

При реализации парциальной образовательной программой дошкольного образования «Про- грамма художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой используются методы эстетического воспитания:

* метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопе- реживания;
* метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружа- ющем мире;
* метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
* метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художе- ственной культуре);
* метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстети- ческого вкуса;
* метод разнообразной художественной практики;
* метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
* метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художе- ственной деятельности;
* метод эвристических и поисковых ситуаций.

Выбор педагогом форм, методов, средств реализации **части Программы формируемой участ- никами образовательных отношений**, адекватных образовательным потребностям и интересам детей, а так же возможностям педагогического коллектива.

**Сложившиеся традиции МБДОУ, в части Программы формируемой участниками образователь- ных отношений**

Для организации традиционных событий в МБДОУ эффективно используется Календарь обра- зовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, событиям города и реги- она. Предложенные темы являются примерными, педагоги групп могут сократить, увеличить, заме- нить другими. Единая тема отражается в организуемых педагогами образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и обще- нии воспитателя с детьми.

На уровне МБДОУ:

* общие праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, лите- ратурные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и взрослых событиями.
* социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые дошкольниками и педагогами комплексы дел, ориентированные на преобразование окружающего ДОУ социума.
* участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.
* церемонии награждения (по итогам года) дошкольников и педагогов за активное участие в жиз- ни ДОУ, защиту чести ДОУ в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие ДОУ. Это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитив- ных межличностных отношений между педагогами и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень** | **Пример** |
| **Детсадовский** | Праздники: «Осенины», «Новый год», «День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День матери», «Выпускной» Развлечения и досуги: «Масленица», «День смеха», «Праздник природы»;  «День физкультурника», «Зов джунглей», «День космонавтики»  Проекты, тематические дни и недели: «День Здоровья», «Неделя безопасно- сти», «Книжкина неделя», «Неделя искусства», «Моя малая Родина – Таганрог».  всероссийские акции: «Засветись!», «Георгиевская ленточка», «Окна побе- ды», «День памяти и скорби».  акции: «Собери макулатуру - сохрани дерево», «Теплое письмо» («День пожилого человека»), благотворительная акция в Свято-Троицком приходе  «Твори добро другим на радость!», «Столовая для пернатых». познавательные мероприятия: «День почты», «Маленькие дети-большие права» (всемирный день ребенка), «День рожденье А.П.Чехова» «День птиц», «Экологическая неделя», «День музеев», «Юный читатель» (день библиотек)  церемонии награждения: «Ярмарка достижений». |
| **Групповой** | * «Утро радостных встреч»; * «День рождения»; * «Чистая пятница»; * «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу) |
| **Индивиду- альный** | -индивидуальные конкурсы, соревнования: конкурсы рисунков, чтецов и др. |

***На уровне ДОУ:***

* общие праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литератур- ные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и взрослых событиями.
* Проекты, тематические дни и недели – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые до- школьниками и педагогами комплексы дел, ориентированные на преобразование окружающего ДОУ социума.
* участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным собы- тиям.
* церемонии награждения (по итогам года) дошкольников и педагогов за активное участие в жизни ДОУ, защиту чести ДОУ в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие ДОУ. Это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межлич-

ностных отношений между педагогами и воспитанниками, формированию чувства доверия и ува- жения друг к другу

***На уровне групп:***

* участие групп в реализации общих ключевых дел ДОУ;

***На индивидуальном уровне:***

* вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела ДОУ в одной из возможных для них ролей;
* наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки и проведения ключевых дел, за его от- ношениями со сверстниками, старшими и младшими дошкольниками, с педагогами и другими взрослыми;
* при необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка.

ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В МБДОУ д/с № 12 функционирует психолого- педагогический консилиум. Норматив- но-правовая база, разработанная МБДОУ для коррекционного сопровождения ребёнка с особы- ми образовательными потребностями:

* Приказ «О создании психолого-педагогического консилиума в МБДОУ д/с № 12
* Положение о психолого- педагогическом консилиуме (ППк) МБДОУ д/с № 12

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных по- требностей детей с особенностями развития и заключений психолого - педагогической комис- сии. Координация реализации программ образования осуществляется на заседаниях психолого- педагогического консилиума МБДОУ с участием всех педагогов и специалистов, задейство- ванных в реализации образовательных программ.

Коррекционная работа направлены на:

* обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными воз- можностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
* освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных по- требностей, социальной адаптации.

Участники коррекционно-развивающего процесса:

* Педагог-психолог;
* Воспитатель;
* Родители (законные представители) воспитанника.

Обследование воспитанника специалистами ППк и дальнейшее психолого- педагогическое сопро- вождение воспитанника реализуются на основании письменного согласия /несогласия/ родителей (законных представителей).

**Организация деятельности психолого-педагогического консилиума (ППк) в МБДОУ** Цель: создание оптимальных условий обучения, развития, социализации и адаптации воспитанни- ков посредством психолого-педагогического сопровождения.

Задачами ППк являются:

1. выявление трудностей в освоении образовательных программ, особенностей в развитии, социальной адаптации и поведении воспитанников для последующего принятия решений об организации психолого-педагогического сопровождения;
2. разработка рекомендаций по организации психолого-педагогического сопровождения воспитанников;
3. консультирование участников образовательных отношений по вопросам актуального психофизического состояния и возможностей воспитанников; содержания и оказания им психолого-педагогической помощи, создания специальных условий получения образования;
4. контроль за выполнением рекомендаций ППк. 5.

Организация деятельности ППк

1. ППк создается на базе МБДОУ приказом заведующего МБДОУ. Для организации деятельности ППк в МБДОУ оформляются:

* приказ руководителя МБДОУ о создании ППк с утверждением состава ППк;
* положение о ППк.

1. Общее руководство деятельностью ППк возлагается на заведующего МБДОУ.
2. Состав ППк: председатель ППк – заместитель заведующего по ВМР, секретарь ППк–педагог- психолог.
3. Коллегиальное решение ППк, содержащее обобщенную характеристику воспитанника и реко- мендации по организации психолого-педагогического сопровождения, фиксируются в заключении. Заключение подписывается всеми членами ППк в день проведения заседания и содержит коллеги- альный вывод с соответствующими рекомендациями, которые являются основанием для реализации психолого-педагогического сопровождения обследованного воспитанника.

Коллегиальное заключение ППк доводится до сведения родителей (законных представителей) в день проведения заседания.

В случае несогласия родителей (законных представителей) воспитанника с коллегиальным за- ключением ППк они выражают свое мнение в письменной форме в соответствующем разделе за- ключения ППк, а образовательный процесс осуществляется по ранее определенному образователь- ному маршруту в соответствии с соответствующим федеральным государственным образователь- ным стандартом.

Коллегиальное заключение ППк доводится до сведения педагогических работников, работаю- щих с обследованным воспитанником, и специалистов, участвующих в его психолого- педагогическом сопровождении, не позднее трех рабочих дней после проведения заседания.

1. При направлении воспитанника на психолого-медико-педагогическую комиссию (далее - ПМПК) оформляется Представление ППк на воспитанника.

Представление ППк на воспитанника для предоставления на ПМПК выдается родителям (закон- ным представителям) под личную подпись.

Режим деятельности ППк

1. Периодичность проведения заседаний ППк определяется запросом МБДОУ на обследование и организацию комплексного сопровождения воспитанника и отражается в графике проведения заседаний.
2. Заседания ППк подразделяются на плановые и внеплановые.
3. Плановые заседания ППк проводятся в соответствии с графиком проведения, но не реже одного раза в полугодие, для оценки динамики обучения и коррекции для внесения (при необходимости) изменений и дополнений в рекомендации по организации психолого- педагогического сопровождения воспитанников.
4. Внеплановые заседания ППк проводятся при зачислении нового воспитанника, нуждающегося в психолого-педагогическом сопровождении; при отрицательной (положительной) динамике обучения и развития воспитанника; при возникновении новых обстоятельств, влияющих на обучение и развитие воспитанника в соответствии с запросами родителей (законных представителей) воспитанника, педагогических и руководящих работников МБДОУ; с целью решения конфликтных ситуаций и других случаях.
5. При проведении ППк учитываются результаты освоения содержания образовательной программы, комплексного обследования специалистами ППк, степень социализации и адаптации воспитанника. На основании полученных данных разрабатываются рекомендации для участников образовательных отношений по организации психолого- педагогического сопровождения воспитанника.
6. Деятельность специалистов ППк осуществляется бесплатно.

Проведение обследования

1. Процедура и продолжительность обследования ППк определяются исходя из задач обследования, а также возрастных, психофизических и иных индивидуальных особенностей обследуемого воспи- танника.
2. Обследование воспитанника специалистами ППк осуществляется по инициативе родителей (за- конных представителей) или сотрудников МБДОУ с письменного согласия родителей (законных

представителей).

1. По данным обследования каждым специалистом составляется заключение и разрабатываются ре- комендации.

На заседании ППк обсуждаются результаты обследования ребенка каждым специалистом, со- ставляется коллегиальное заключение ППк.

6. Родители (законные представители) имеют право принимать участие в обсуждении результатов освоения содержания образовательной программы, комплексного обследования специалистами ППк, степени социализации и адаптации воспитателя.

* + - 1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

1. **Психолого-педагогические условия реализации Программы (п. 30 ФОП ДО).**

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими усло- виями:

1. признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивиду- альными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
2. решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса обра- зования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащен- ные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции обра- зовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуаль- ные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, раз- вивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образователь- ных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
3. обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учить- ся);
4. учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (ис- пользование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельно- сти, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
5. создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способ- ствующей эмоционально-ценностному, социальноличностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на сво- боду выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
6. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориен- тированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
7. индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической ди- агностики (мониторинга);
8. оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих по- лучению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзив- ного образования;
9. совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов роди- тельского и профессионального сообщества;
10. психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование роди- телей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
11. вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной про- граммы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностя- ми и возможностями семьи обучающихся;
12. формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого- педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
13. непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отноше- ний в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содер- жания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
14. взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физ- культуры и спорта, другими социальновоспитательными субъектами открытой образовательной си- стемы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогиче- ской практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социальнозначимой деятельности;
15. использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного сред- ства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;
16. предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в об- разовательную деятельность, а также широкой общественности;
17. обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.
18. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (с 31.1. по

**31.13 ФОП ДО).**

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка дечтельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) представляет собой един- ство специально организованного пространства как внешнего (территория), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), ма- териалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации само- стоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

МБДОУ самостоятельно в проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО при созда- нии РППС учитываются цели и принципы Программы, возрастная и гендерная специфика для реа- лизации образовательной программы.

РППС создано как единое пространство, все компоненты которого, согласованы между со- бой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании ***РППС учтены:***

* этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно- климатические условия;
* возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности - содержание воспитания и образования;
* задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
* возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педаго- гов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.).

РППС соответствует:

* требованиям ФГОС ДО;
* ОП ДО;
* материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
* возрастным особенностям детей;
* воспитывающему характеру образования детей;
* требованиям безопасности и надежности.

РППС обеспечивает:

* целостность образовательного процесса и включает всё необходимое для реализации содержа- ния каждого из направлений развития и образования детей (согласно ФГОС ДО.)
* возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в со- ответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоро- вья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
* условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учеб- но-вспомогательных сотрудников.

В соответствии с ФГОС ДО, РППС:

1. содержательно-насыщенная;
2. трансформируемая;
3. полифункциональная;
4. вариативная;
5. доступная;
6. безопасная.

Развивающая предметно-пространственная среда организована в виде мобильных центров детской активности в группах для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) предусматривается следующий комплекс центров детской активности:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Центр двига- тельной актив- ности*** | Ориентирован на организацию игр средней и малой подвижности в групповых помеще- ниях, средней и интенсивной подвижности в физкультурном и музыкальном залах, ин- тенсивной подвижности на групповых участках, спортивной площадке, всей терри-  тории МБДОУ. | В интеграции содержания об- разовательных областей «Фи- зическое развитие», «Соци- ально-коммуникативное раз- витие», «Речевое развитие». |
| ***Центр безопасности*** | Позволяющий организовать образователь- ный процесс для развития у детей навыков безопасности жизнедеятельности. | В интеграции содержания об- разовательных областей «Фи- зическое развитие», «Позна- вательное развитие», «Речевое развитие», «Социально- коммуникативное развитие». |
| ***Центр игры*** | Содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы- заместители. | В интеграции содержания об- разовательных областей «По- знавательное развитие», «Ре- чевое развитие», «Социально- коммуникативное развитие»,  «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое раз- витие». |
| ***Центр конструирования*** | В котором есть разнообразные виды строи- тельного материала и детских конструкто- ров, бросового материала схем, рисунков, картин, демонстрационных материалов для организации конструкторской деятельности детей. | В интеграции содержания об- разовательных областей «По- знавательное развитие», «Ре- чевое развитие», «Социально- коммуникативное развитие» и  «Художественно-эстетическое развитие». |
| ***Центр логики и математики*** | Содержащий разнообразный дидактический материал и развивающие игрушки, а также демонстрационные материалы для форми-  рования элементарных математических | В интеграции содержания об- разовательных областей «По- знавательное развитие», «Ре-  чевое развитие», «Социально- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | навыков и логических операций. | коммуникативное развитие». |
| ***Центр эксперименти- рования*** | Организации наблюдения и труда, игровое  оборудование, демонстрационные материа- лы и дидактические пособия которого спо- собствуют реализации поисково- экспериментальной и трудовой деятельно- сти детей. | В интеграции содержания об-  разовательных областей «По- знавательное развитие», «Ре- чевое развитие», «Социально- коммуникативное развитие». |
| ***Центр познания и коммуникации детей*** | Оснащение которого обеспечивает расши-  рение кругозора детей и их знаний об окру- жающем мире во взаимодействии детей со взрослыми и сверстниками. | В интеграции содержания об-  разовательных областей «По- знавательное развитие», «Ре- чевое развитие», «Социально- коммуникативное развитие». |
| ***Книжный уголок*** | Содержащий художественную и познава-  тельную литературу для детей, обеспечива- ющую их духовно-нравственное и этико- эстетическое воспитание, формирование общей культуры, освоение разных жанров художественной литературы, воспитание любви и интереса к художественному слову, удовлетворение познавательных потребно- стей | В интеграции содержания  всех образовательных обла- стей |
| ***Центр***  ***театрализации и музицирования*** | Оборудование которого позволяет организо-  вать музыкальную и театрализованную дея- тельность детей. | В интеграции с содержанием  образовательных областей  «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое разви- тие», «Социально- коммуникативное развитие»,  «Физическое развитие». |
| ***Центр уединения*** | Предназначен для снятия психоэмоциональ-  ного напряжения воспитанников. | «Социально-коммуникативное  развитие» |
| ***Центр***  ***творчества детей*** | Предназначенный для реализации продук-  тивной деятельности детей (рисование, леп- ка, аппликация, художественный труд). | В интеграции содержания об-  разовательных областей «Ху- дожественно-эстетическое развитие», «Речевое разви- тие», «Познавательное разви- тие», «Социально- коммуникативное развитие». |

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

В МБДОУ созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого в музыкальном зале и прочих помещениях в наличии оборудование для использования информаци- онно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. При наличии условий может быть обеспечено подключение всех групповых, а также иных помещений ДОО к сети Интернет с учетом регламентов безопасного пользования сетью Интернет и психолого-педагогической экспер- тизы компьютерных игр.

В оснащении РППС могут быть использованы элементы цифровой образовательной среды, интерактивные площадки как пространство сотрудничества и творческой самореализации ребенка и взрослого (кванториумы, мультстудии, роботизированные и технические игрушки и другие).

Для детей с ОВЗ в МБДОУ отсутствует специально приспособленная мебель, позволяющая

заниматься разными видами деятельности, общаться и играть со сверстниками и, соответственно, в помещениях ДОО отсутствуют места для специального оборудования (в МБДОУ отсутствует дан- ная категория детей).

1. Материально - техническое обеспечение Программы, обеспеченностьметодическими ма- териалами и средствами обучения и воспитания (с 32.1 по 32.10 ФОП ДО).

В МБДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программыобра- зования.
2. Выполнение требований требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвер- жденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федера- ции от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Феде- рации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (да- лее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:
   * условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
   * оборудованию и содержанию территории;
   * помещениям, их оборудованию и содержанию;
   * естественному и искусственному освещению помещений;
   * отоплению и вентиляции;
   * водоснабжению и канализации;организации питания;
   * медицинскому обеспечению;
   * приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность;
   * организации режима дня;
   * организации физического воспитания;
   * личной гигиене персонала.
3. Выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности.
4. Выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников.

Специальных условий для обучения и воспитания детей с ОВЗ, детей - инвалидов в МБДОУ не имеется.

МБДОУ оснащено полным набором оборудования для различных видов детской деятельно- сти в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территори- ей.

В МБДОУ есть всё необходимое для всех видов воспитательной и образовательной деятель- ности обучающихся, педагогической, административной и хозяйственной деятельности оснащение и оборудование:

* помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участи- ем взрослых и других детей;
* оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства обучения и воспитания, по- добранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошколь- ного возраста, содержания Программы образования;
* мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для ху- дожественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;
* административные помещения, методический кабинет;
* помещения для занятий специалиста (педагог-психолог);
* помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоро- вья, в том числе медицинский кабинет;
* оформленная территория и оборудованные участки для прогулки МБДОУ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Помещение** | **Наполнение** |
| Кабинет  заведующего МБДОУ | * Библиотека нормативно –правовой документации. * Компьютер. * Документация по содержанию работы в МБДОУ (охрана труда, пожар- наябезопасность, договоры сорганизациями и др.) |
| Методический  кабинет 10,5 м2 | * Библиотека педагогической, методической идетскойлитературы; * Библиотека периодических изданий; * Демонстрационный, раздаточный материал дляобразовательной деятельности * Документация посодержанию работы в МБДОУ * Игрушки, муляжи. * Изделия народныхпромыслов: гжель,хохлома, матрешки * Мультимедийнаятехника. * Плакаты |
| Медицинский  кабинет 12,4 м2 | Медицинская документация, холодильник, весы, ростомер, шкаф. |
| Музыкально-  физкультурный зал  48,3 м2 | * стеллажи для используемых музыкальным руководителем пособий, иг-   рушек, атрибутов   * документации (сценарии, журналы) * музыкальный центр, * флешки, диски * пианино * интерактивная доска * проектор * спортивное оборудование * спортивный и игровой инвентарь. |
| Коридоры | * стенды дляродителей, * стенды для сотрудников * картинная галерея. * детские работы * фотографии детей в разных видах деятельности. |
| Территория | * прогулочные площадки для детей всех возрастныхгрупп. * МАФ (малые игровые формы) * спортивная площадка, * цветники |
| Спальня | спальная мебель |
| Раздевалка | * информационные стенды для родителей. * выставки детскоготворчества |
| Групповая | * детская мебель для практической деятельности * игровая мебель * атрибуты для сюжетно-ролевых игр * детские уголки по направлениям * дидактические, настольно-печатные игры. * конструкторы. * методические пособия в соответствии с возрастом детей |

В МБДОУ отсутсвуют возможности создать условия для материально-технического оснащения дополнительных помещений, позволяющих расширить образовательное пространство. Отсутствует специальное оснащение и оборудование для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами (в МБДОУ отсутствует данная категория воспитанников).

МБДОУ имеет право самостоятельного подбора разновидности необходимых средств обучения, оборудования, материалов, исходя из особенностей реализации образовательной программы.

*Программой предусмотрено также использование МБДОУ обновляемых образовательных ресурсов,* в т.ч. расходных материалов, подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в т.ч. информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Закупки оборудования и средств обучения и воспитания осуществляются в соответствии с нормами законодательства Российской Федерации, в т.ч. в части предоставления приоритета това- рам российского производства, работам, услугам, выполняемым, оказываемым российскими юри- дическими лицами.

*Инфраструктурный лист МБДОУ* составляется по результатам мониторинга её материаль- нотехнической базы: анализа образовательных потребностей обучающихся, кадрового потенциала, реализуемой Программы и других составляющих (с использованием данных цифрового сервиса по эксплуатации инфраструктуры) в целях обновления содержания и повышения качества ДО.

***Методическое обеспечение Программы (методическая литература и пособия)***

ОО «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическое воспитаниев детском саду» программа и методиче-  ские рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет | авт. Э.Я. Степанкова |
| «Физическая культура в детском саду» II младшая группа Кон-  спекты занятий | авт. Л.И. Пензулаева |
| «Физическая культура в детском саду» средняя группа Конспекты  занятий | авт. Л.И. Пензулаева |
| «Физическая культура в детском саду» старшая группа Конспекты  занятий | авт. Л.И. Пензулаева |
| «Физическая культура в детском саду» подготовительная группа  Конспекты занятий | авт. Л.И. Пензулаева |
| Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет | авт. Л.И. Пензулаева |
| Сборник подвижных игр | авт. Э.Я. Степанкова |
| Методика проведения подвижных игр | авт. Э.Я. Степанкова |

**ОО «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»**

|  |  |
| --- | --- |
| «Игровая деятельность в детском саду» для занятий с детьми 2-7  лет | авт. Н.Ф. Губанова |
| «Трудовое воспитание в детском саду» для занятий с детьми  3-7 лет | авт.Л.В.Куцакова |
| «Социально-нравственное воспитание дошкольников» для занятий  с детьми 3-7 лет | авт.Р.С.Буре |
| «Формирование основ безопасности у дошкольников» для занятий  с детьми 2-7 лет | авт.К.Ю.Белая |
| «Три сигнала светофора» ознакомление дошкольников с правилами  дорожного движения | авт.Т.Ф.Саулина |

ОО «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

**(Формирование элементарных математических представлений)**

|  |  |
| --- | --- |
| «Формирование элементарных математических представлений в детском саду» программа и методические рекомендации  для занятий с детьми 2-7 лет | авт. Н.А. Аронова- Пискарёва |
| «Формирование элементарных математических представлений | авт. И.А. Помораева, В.А. |

|  |  |
| --- | --- |
| в детском саду» II младшая группа | Позина |
| «Формирование элементарных математических представлений  в детском саду» средняя группа | авт. И.А. Помораева, В.А.  Позина |
| «Формирование элементарных математических представлений  в детском саду» старшая группа | авт. И.А. Помораева, В.А.  Позина |
| «Формирование элементарных математических представлений  в детском саду» подготовительная группа | авт. И.А. Помораева, В.А.  Позина |

ОО «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

**(формирование целостной картины мира)**

|  |  |
| --- | --- |
| «Экологическое воспитание в детском саду» программа и мето-  дические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет | авт. О.А. Соломенникова |
| «Ознакомление с природой в детском саду» II младшая группа | авт. О.А. Соломенникова |
| «Ознакомление с природой в детском саду» средняя группа | авт. О.А. Соломенникова |
| «Ознакомление с природой в детском саду» старшая группа | авт. О.А. Соломенникова |
| «Ознакомление с природой в детском саду» подготовительная  группа | авт. О.А. Соломенникова |
| «Ознакомление с предметным и социальным окружением» II  младшая группа | авт. О.В. Дыбина |
| «Ознакомление с предметным и социальным окружением» средняя  группа | авт. О.В. Дыбина |
| «Ознакомление с предметным и социальным окружением» старшая  группа | авт. О.В. Дыбина |
| «Ознакомление с предметным и социальным окружением» подго-  товительная группа | авт. О.В. Дыбина |

ОО «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

|  |  |
| --- | --- |
| «Развитие речи в детском саду» программа и методические реко-  мендации для занятий с детьми 2-7 лет | авт. В.В.Гербова |
| «Развитие речи в детском саду» II младшая группа | авт. В.В.Гербова |
| «Развитие речи в детском саду» средняя группа | авт. В.В.Гербова |
| «Развитие речи в детском саду» старшая группа | авт. В.В.Гербова |
| «Развитие речи в детском саду» подготовительная группа | авт. В.В.Гербова |

**ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

(музыкальная деятельность)

|  |  |
| --- | --- |
| «Музыкальное воспитание в детском саду» программа и мето-  дические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет | авт. М.Б. Зацепина |
| «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» программа  и методические рекомендации для занятий с детьми 2 – 7 лет | авт. М.Б. Зацепина |
| «Народные праздники в детском саду» методическое пособие для педагогов музыкальных руководителей для работы с детьми  5-7 лет | авт. М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова |
| «Музыкальное воспитание в детском саду» II младшая группа | авт. М.Б. Зацепина,  Г.Е.Жукова |
| «Музыкальное воспитание в детском саду» средняя группа | авт. М.Б. Зацепина,  Г.Е.Жукова |
| «Музыкальное воспитание в детском саду» старшая группа | авт. М.Б. Зацепина,  Г.Е.Жукова |
| «Музыкальное воспитание в детском саду» подготовительная  группа | авт. М.Б. Зацепина,  Г.Е.Жукова |

**(конструктивная деятельность)**

|  |  |
| --- | --- |
| «Конструирование из строительного материала» II младшая  группа | авт. Л.В.Куцакова |
| «Конструирование из строительного материала» средняя  группа | авт. Л.В.Куцакова |
| «Конструирование из строительного материала» старшая  группа | авт. Л.В.Куцакова |
| «Конструирование из строительного материала» подготови-  тельная группа | авт. Л.В.Куцакова |

(изобразительная деятельность)

|  |  |
| --- | --- |
| «Развитие художественных способностей дошкольников» для за-  нятий с детьми 3-7 лет | авт. Т.С.Комарова |
| «Изобразительная деятельность в детском саду» II младшая  группа | авт. Т.С.Комарова |
| «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа | авт. Т.С.Комарова |
| «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа | авт. Т.С.Комарова |
| «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовитель-  ная группа | авт. Т.С.Комарова |

**ПРОГУЛКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Занятия на прогулке с малышами пособие для педагогических  учреждений | авт. С.Н. Теплюк |

Средства обучения и воспитания наряду с живым словом педагога являются важным компо- нентом образовательного процесса и элементом материально-технической базы МБДОУ. Являясь компонентом образовательной деятельности, средства обучения и воспитания оказывают большое влияние на все другие его компоненты — цели, содержание, формы, методы.

Для реализации Программы используются средства обучения и воспитания:

* + печатные (методические пособия, книги для чтения, раздаточный материал и т.д.);
  + электронные образовательные ресурсы (интерактивная доска);
  + аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, презентации);
  + наглядные плоскостные (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные дос- ки);
  + демонстрационные (гербарии, муляжи, макеты, стенды, модели демонстрационные);
  + тренажёры и спортивное оборудование (спортивные снаряды, мячи и т.п.);
  + игровоеоборудованием (игры, игрушки и т.д.);
  + музыкальными инструментами (металлофоны, треугольники, трещетки, колокольчики).

1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (п.2.11.3 ФГОС ДО)

Для организации традиционных событий в МБДОУ эффективно используется тематического планирования образовательной деятельности. Единая тема отражается в организуемых воспитате- лем образовательных ситуациях. В организации образовательной деятельности используется прин- цип сезонности. Единая тема отражается в организуемых педагогами образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и обще- нии воспитателя с детьми.

Традиции и ритуалы, события и акции групп

|  |  |
| --- | --- |
| «Утреннее привет- ствие» | Перед началом дня общей жизни группы воспитатель собирает детей вместе в  круг и проводит утренний ритуал приветствия (посредством игры, стихов с действиями, выражая радость от встречи с детьми и надежду провести вместе |

|  |  |
| --- | --- |
|  | приятный и интересный день. Для детей старшего дошкольного возраста в ри-  туал включается обсуждение планов на предстоящий день. Педагог внима- тельно выслушивает пожелания детей, делится с ними своими планами, и принимает согласованное решение на основе обсуждения всех предложений. |
| «Поговорим о хо-  рошем» | Это мысленное возвращение к прошедшему дню с целью отметить, как поло-  жительно отличился каждый ребёнок. Во второй половине дня, перед прогул- кой воспитатель предлагает всем детям сесть вокруг него, чтобы поговорить о хорошем.Затем педагог предлагает всем вспомнить, что приятного, весёлого, радостного произошло сегодня. После этого он коротко говорит что-нибудь хорошее о каждом ребёнке. Самым главным является то, что каждый ребёнок услышит про себя что-то положительное, и остальные дети тоже услышат, что у всех есть какие-то достоинства. Постепенно это создаёт в группе атмосферу взаимного уважения и чувство самоуважения у отдельных детей. |
| «День рождения» | Празднование Дня рождения развивает способность к сопереживанию радост-  ных событий, вызывать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная хороводная иг- ра «Каравай»; поются величальные песенки для мальчика или для девочки. |
| Акции «Подари  игрушку Ёлке»,  «Новая жизнь для книги- Буккроссинг» | Акциипозволяют охватить всех родителей ДОО, т.к.акции «отнимают» у ро-  дителей совсем немного времени, они просты, увлекательны и дают возмож- ность почти сразу увидеть результат собственного участия. |
| Фотовыставки к  значимым событи- ям | Направлено наразвитие положительных эмоций, воспроизведение в памяти  событий, создание дружелюбной атмосферы. |
| Тематические не-  дели | Основная цель проведения тематических недель – это систематизация, углуб-  ление, обобщение знаний детей по определенной теме.Тема недели позволяет объединить все виды детской деятельности, сделать их интересными, макси- мально полезными для детей. Мероприятия, проводимые во время тематиче- ской недели, способствуют развитию творческого взаимодействия между детьми разных групп, педагогами, родителями.   * Неделя экологии * Неделя искусства * Неделя спорта * Неделя книги |

**Праздники**

|  |  |
| --- | --- |
| Сезонные | Общегражданские праздники |
| * Осенний праздник урожая * Праздник проводов зимы, встречи весны | * Новый год * День Защитника Отечества * Международный женский день * День Победы * День защиты детей * День знаний |

Развлечения, досуги и праздники:

В осенний период:

* + Праздник «День Знаний»
  + Развлечение «Путешествие в город дорожных знаков»
  + Праздник урожая
  + «Фестиваль талантов» к дню рождения детского сада
  + День здоровья «Будь здоров без докторов»
  + День Народного единства»
  + «День Матери» (семейный праздник) В зимний период:
  + День Героя
  + Новогодний праздник
  + Прощание с елкой
  + Коляда
  + Чеховская неделя
  + Тематический праздник «День Защитника Отечества»
  + Физкультурный досуг «Кто спортом занимается, тот силы набирается»
  + Проводы зимы «Масленица идет, блины да мёд несет» В весенний период:
  + Музыкальное развлечение «День смеха»
  + Праздник для мам «Спасибо скажем маме»
  + Спортивно –музыкальное развлечение «Подготовка космонавтов»
  + Праздник «День Победы»
  + Выпускные утренники «До свидания, детский сад!» В летний период:
  + Музыкально-литературное развлечение по произведениям А.С. Пушкина
  + День эколога
  + День России
  + День памяти
  + Физкультурный досуг «Солнце, воздух и вода-наши лучшие друзья!»
  + День семьи
  + День флага России
  + День освобождения Таганрога
  + День города Таганрога
  + Развлечение «Веселый Светофор» Общекультурные традиции:
  + экскурсии и целевые прогулки для детей старшего дошкольного возраста за пределы МБДОУ;
  + показ детям кукольных спектаклей силами педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями МБДОУ);
  + проведение музыкальных концертов, литературных вечеров, художественных творческих мастер-классов;
  + посещение социокультурных учреждений города (музеи, библиотека, музыкальная школа и т.д.)

1. Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кине- матографических произведений для реализации Программы

**( 33 ФОП ДО)**

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | **Произведения** | | | |
| *Малые формы фольклора* | | | | «Ай, качи-качи-качи...», «Божья коровка...», «Волчок-волчок, шерстяной бочок…», «Дождик, дождик, пуще...», «Еду-еду к бабе, к деду…», «Жили у бабуси…», «Заинька, попляши...», «Заря-заряница...»; «Как без дудки, без дуды…», «Как у нашего кота...», «Кисонька-мурысенька...», «Курочка- рябушечка...», «На улице три курицы...», «Ночь пришла...», «Пальчик- мальчик...», «Привяжу я козлика», «Радуга-дуга...», «Сидит белка на тележке...», «Сорока, сорока...», «Тень, тень, потетень...», «Тили-бом!  Тили-бом!..», «Травка-муравка...», «Чики-чики-чикалочки...». | | | |
| *Русские народные сказки* | | | | «Бычок – черный бочок, белые копытца» (обработка М. Булатова; «Волк и козлята» (обработка А.Н. Толстого); «Кот, петух и лиса» (обработка М. Боголюбской); «Лиса и заяц» (обработка В. Даля); «Снегурочка и лиса» (об-  работка М. Булатова); «У страха глаза велики» (обработка М. Серовой). | | | |
| *Фольклор народов мира.*  *Песенки* | | | | «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыша. С. Маршака; «Купите лук...», пер. с шотл. И. Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помоги-  те!» пер. с чеш. С. Маршака. | | | |
| *Сказки*. | | | | «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева;  «Упрямые козы», узб. обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с сло- вац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Гри-  бовой; «Пых», белорус. обр. Н. Мялика: «Лесной мишка и проказница мыш- ка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой. | | | |
| *Пр оизведения* | | *Поэзия* | | Бальмонт К.Д. «Осень»; Благинина Е.А. «Радуга»; Городецкий С.М. «Кто  это?»; Заболоцкий Н.А. «Как мыши с котом воевали»; Кольцов А.В. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); Косяков И.И. «Все она»; Май-  ков А.Н. «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...» (из новогреческих  песен); Маршак С.Я. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Стра- усенок», «Пингвин», Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»), «Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке»; Михалков С.В. «Пе- сенка друзей»; Мошковская Э.Э. «Жадина»; Плещеев А.Н. «Осень наступи- ла...», «Весна» (в сокр.); Пушкин А.С. «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»); Токмакова И.П. «Медведь»; Чуковский К.И. «Мойдодыр», «Му- ха- цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», Айболит», «Чудо-дерево», «Чере- паха». | | | |
|  | *Проза* | | Бианки В.В. «Купание медвежат»; Воронкова Л.Ф. «Снег идет» (из книги  «Снег идет»); Дмитриев Ю. «Синий шалашик»; Житков Б.С. «Слоны»,  «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); Зартайская И. «Душевные истории про Пряника и Вареника»; Зощенко М.М. «Умная птичка»; Про- кофьева С.Л. «Маша и Ойка», «Сказка про грубое слово «Уходи»», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»); Сутеев В.Г. «Три котенка»; Толстой Л.Н. «Птица свила гнездо...»; «Таня знала буквы...»; «У Вари был чиж...», «Пришла весна...»; Толстой А.Н. «Еж», «Лиса», «Петуш- ки»; Ушинский К.Д. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса- Пат-  рикеевна»; Хармс Д.И. «Храбрый ѐж»; Чуковский К.И. «Так и не так». | | | |
| *Произведения поэтов и писателей разных стран* | *Поэзия* | | Виеру Г. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; Воронько П. «Хитрый  ежик», пер. с укр. С. Маршака; Дьюдни А. «Лама красная пижама», пер. Т. Духановой; Забила Н.Л. «Карандаш», пер. с укр. 3. Александровой; Капу- тикян С. «Кто скорее допьет», пер. с арм. Спендиаровой; Карем М. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой; Макбратни С. «Знаешь, как я тебя люблю», пер. Е. Канищевой, Я. Шапиро; Милева Л. «Быстроножка и серая Одежка»,  пер. с болг. М. Маринова. | | | |
| *Проза* | | Бехлерова Х. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; Биссет Д. «Ля-  гушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской; Муур Л. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Чапек Й. «В лесу», «Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. чешск. Г. Лукина. | | | |
| *Слушание.* | | | | «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С.  Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвер- гера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с кук- лой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой;  «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В.Волко- ва; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;  «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слоно- ва. | | | |
| *Пение* | *Упражнения на*  *развитие слуха и голоса.* | | | | «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я идус цветами», муз. Е. Тиличее-  вой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасе- вой, сл. народные; |
| *Песни.* | | | | «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т.  Волгиной. |
| *Песенное твор-*  *чество.* | | | | «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зо-  вут?», «Cпой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. |
| *Музыкально- ритмические* | *Игровые упраж- нения.* | | | | ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут ло- шадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;  «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлоп- ками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки). |
| *Этюды-*  *драматизации*. | | | | «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса»,  муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички  летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Виш- карева. |
|  |
| *Игры* | | | | «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с  Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова;  «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой;  «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; |
| *Хороводы и*  *пляски.* | | | | «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчикии  ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. |
| *Характерные*  *танцы.* | | | | «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;  «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Вит- лина |
| *Развитие танце-*  *вально-игрового творчества.* | | | | «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые  ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. |
| *Музыкально-дидактические игры* | *Развитие зву-*  *ковысотного слуха*. | | | | «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Тримедведя». |
| *Развитие рит-*  *мического слуха*. | | | | «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембровогои динамиче-  ского слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». |
| *Определение*  *жанра и разви- тие памяти.* | | | | «Что делает кукла?», «Узнай и спой песнюпо картинке». |
| *Подыгрывание*  *на детских удар- ных музыкальных инструментах*. | | | | Народные мелодии. |
| *Иллюстрации к книгам.* | | | | | Ю. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя» К. Чуковского  «Путаница». |
| *Иллюстрации, репродук-*  *ции картин.* | | | | | П. Кончаловский «Клубника», «Персики», «Сирень в корзине»; Н.С.  Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; М.И. Климентов «Курица с цып- лятами»; Н.Н. Жуков «Ёлка». |

***Средняя группа (4-5 лет)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | **Произведения** |
| *Малые формы фольклора* | | | | «Барашеньки…», «Гуси, вы гуси…», «Дождик-дождик, веселей»,  «Дон! Дон! Дон!...», «Жил у бабушки козел», «Зайчишка-трусишка…»,  «Идет лисичка помосту…», «Иди весна, иди, красна…», «Кот на печку по- шел…», «Наш козел…», «Ножки, ножки, где вы были?..», «Раз, два, три, че- тыре, пять – вышел зайчик погулять», «Сегодня день целый…», «Сидит, си- дит зайка…», «Солнышко-ведрышко…», «Стучит, бренчит», «Тень-тень, по-  тетень». |
| *Русские народные сказки* | | | | «Гуси-лебеди» (обработка М.А. Булатова); «Жихарка» (обработкаИ. Кар- науховой); «Заяц-хваста» (обработка А.Н. Толстого); «Зимовье» (обр. И. Со- колова- Микитова); «Коза-дереза» (обработка М.А. Булатова); «Лиса и ко- зел», «Петушок и бобовое зернышко» (обр. О. Капицы); «Лиса-лапотница» (обработка В. Даля); «Лисичка-сестричка и волк (обработка М.А. Булатова);  «Смоляной бычок» (обработка М.А. Булатова); «Снегурочка» (обработка М.А. Булатова). |
| *Фоль клор наро* | | *Песенки* | | «Утята», франц., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Пальцы», пер. с нем. Л. Яхина; «Песня моряка» норвежск. нар. песенка (обработка Ю. Вронского);  «Барабек», англ. (обработка К. Чуковского); «Шалтай-Болтай», англ. (обра-  ботка С. Маршака). |
|  | |
| *Сказки* | | «Бременские музыканты» из сказок братьев Гримм, пер. с. нем. А.  Введенского,под ред. С. Маршака; «Два жадных медвежонка», венгер. сказка (обработка А. Красновой и В. Важдаева); «Колосок», укр. нар. сказка (обра- ботка С. Могилевской); «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с  франц. Т. Габбе; «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова. |
| *Произведения поэтов и писателей России* | | *Поэзия* | | Аким Я.Л. «Первый снег»; Александрова З.Н. «Таня пропала», «Теплый дождик»; Бальмонт К.Д. «Росинка»; Барто А.Л. «Уехали», «Я знаю, что надо придумать»; Берестов В.Д. «Искалочка»; Благинина Е.А. «Дождик, дождик…», «Посидим в тишине», С. Черный «Приставалка»; Блок А.А. «Ветхая избушка…», «Ворона»; Брюсов В.Я. «Колыбельная»; Бунин И.А. «Листопад» (отрывок); Гамазкова И. «Колыбельная для бабушки»; Гернет Н. и Хармс Д. «Очень-очень вкусный пирог»; Дрожжин С.Д. «Ули- цей гуляет…» (из стих. «В крестьянской семье»); Есенин С.А. «Поет зима – аукает…»; Заходер Б.В. «Волчок», «Кискино горе»; Кушак Ю.Н. «Сорок со- рок»; Лукашина М. «Розовые очки», Маршак С.Я. «Багаж», «Про все на свете», «Вот какой рассеянный», «Мяч», «Усатый-полосатый», «Погранични- ки»; Матвеева Н. «Она умеет превращаться»; Маяковский В.В. «Что такое хорошо и что такое плохо?»; Михалков С.В. «А что у Вас?», «Рисунок», «Дя- дя Степа – милиционер»; Мориц Ю.П. «Песенка про сказку», «Дом гнома, гном – дома!», «Огромный собачий секрет»; Мошковская Э.Э. «Добежали до вечера»; Носов Н.Н. «Ступеньки»; Орлова А. «Невероятно длинная история про таксу»; Пушкин А.С. «Месяц, месяц…» (из «Сказки о мертвой ца- ревне…»), «У лукоморья…» (из вступления к поэме «Руслан и Людмила»),  «Уж небо осенью дышало…» (из романа «Евгений Онегин); Сапгир Г.В. «Са- довник»; Серова Е. «Похвалили»; Сеф Р.С. «На свете все на все похоже…»,  «Чудо»; Токмакова И.П. «Ивы», «Сосны», «Плим», «Где спит рыбка?»; Тол- стой А.К. «Колокольчики мои»; Усачев А. «Выбрал папа ѐлочку»; Успенский Э.Н. «Разгром»; Фет А.А. «Мама! Глянь-ка из окошка…»; Хармс Д.И.  «Очень страшная история», «Игра», «Врун»; Чуковский К.И. «Путаница»,  «Закаляка», «Радость», «Тараканище». |
| *Проза* | | Абрамцева Н.К. «Дождик», «Как у зайчонка зуб болел»; Берестов В.Д.  «Как найти дорожку»; Бианки В.В. «Подкидыш», «Лис и мышонок», «Первая охота», «Лесной колобок – колючий бок»; Вересаев В.В. «Братишка»; Воро- нин С.А. «Воинственный Жако»; Воронкова Л.Ф. «Как Аленка разбила зер- кало» (из книги «Солнечный денек»); Дмитриев Ю. «Синий шалашик», Дра- гунский В.Ю. «Он живой и светится…», «Тайное становится яв- ным»; Зощенко М.М. «Показательный ребенок», «Глупая история»; Ко- валь Ю.И. «Дед, баба и Алеша»; Козлов С.Г. «Необыкновенная весна»,  «Такое дерево»; Носов Н.Н. «Заплатка», «Затейники»; Пришвин М.М. «Ре- бята и утята», «Журка»; Сахарнов С.В. «Кто прячется лучше всех?»; Слад- ков Н.И. «Неслух»; Сутеев В.Г. «Мышонок и карандаш»; Тайц Я.М. «По пояс», «Все здесь»; Толстой Л.Н. «Собакашла по дощечке…», «Хотела галка пить…», «Правда всего дороже», «Какая бывает роса на траве» «Отец прика- зал сыновьям…»; Ушинский К.Д. «Ласточка»; Цыферов Г.М. «В медвежа-  чий час»;Чарушин Е.И. «Тюпа, Томка и сорока» (сборник рассказов). |
| *Литературные*  *сказки.* | | Горький М. «Воробьишко»; Мамин-Сибиряк Д.Н. «Сказка про Комара  Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий Хвост»; Москвина М.Л. «Что случилось с крокодилом»; Сеф Р.С. «Сказка о круг- леньких и длинненьких человечках»; Чуковский К.И. «Телефон», «Тарака-  нище», «Федорино горе», «Айболит и воробей». |
| *Произведения поэтов и писателей*  *разных стран* | | *Поэзия* | | Бжехва Я. «Клей», пер. с польск. Б. Заходер; Грубин Ф. «Слезы», пер. с  чеш. Е.Солоновича; Квитко Л.М. «Бабушкины руки» (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Райнис Я. «Наперегонки», пер. с латыш. Л. Мезинова;  Тувим Ю. «Чудеса», пер. с польск. В. Приходько; «Про пана Трулялинско- го», пересказ с польск. Б. Заходера; «Овощи», пер с польск. С. Михалкова. |
| *Проза* | | Бжехва Я. «Клей», пер. с польск. Б. Заходер; Грубин Ф. «Слезы», пер. с чеш. Е.Солоновича; Квитко Л.М. «Бабушкины руки» (пер. с евр. Т.  Спендиаровой); Райнис Я. «Наперегонки», пер. с латыш. Л. Мезинова;  Тувим Ю. «Чудеса», пер. с польск. В. Приходько; «Про пана Трулялинско-  го», пересказ с польск. Б. Заходера; «Овощи», пер с польск. С. Михалкова. |
|  | |
| *Литературные*  *сказки.* | | Балинт А. «Гном Гномыч и Изюмка» (главы из книги), пер. с венг. Г.  Лейбутина; Берг Л. «Рыбка» (пер. с англ. О. Образцовой); Дональдсон Д.  «Груффало», «Хочу к маме», «Улитка и Кит» (пер. М.Бородицкой), Ивамура К. «14 лесных мышей» (пер. Е.Байбиковой),Ингавес Г. «Мишка Бруно» (пер. О. Мяэотс), Керр Д. «Мяули. Истории из жизни удивительной кошки» (пер. М.[Аромштам),](https://www.labirint.ru/authors/22161/) Лангройтер Ю. «А дома лучше!» (пер. В.Фербикова), Мугур Ф. «Рилэ-Йепурилэ и Жучок с золотыми крылышками» (пер. с ру- мынск. Д. Шполянской); Пенн О. «Поцелуй в ладошке» (пер. Е.Сорокиной), Родари Д. «Собака, которая не умела лаять» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой; Уорнс Т. «Штука-Дрюка» (пер. Д.Соколовой), Фернли Д. «Восемь жилеток Малиновки» (пер. Д.Налепиной), Хогарт Э. «Мафин и его веселые друзья» (главы из книги), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько; Юхансон Г. «Мулле Мек и Буффа» (пер. Л. [За-](https://www.labirint.ru/authors/130403/)  [толокиной).](https://www.labirint.ru/authors/130403/) |
| *Слушание.* | | | | «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева- Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки;  «Марш», муз. С. Прокофьева; |
| *Пение* | | | *Упражнения на развитие слуха и голоса.* | «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Ку- кушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька- муры- сонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворо- нушки, прилетите!»; |
| *Песни.* | «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл.  О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл.  А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; « |
| *Песенное твор-*  *чество.* | «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая»,  муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лоба- чева, сл. народные; |
| *Музыкально-ритмические движения* | | | *Игровые упраж-*  *нения.* | «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И.  Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопа- ем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла»,  муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; |
| *Этюды- драматизации*. | «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Фи-  липпенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; |
| *Музыкальные*  *игры* | «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;  «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова. |
| *Хороводы и*  *пляски.* | «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложка-  ми» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального  руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хоро- ший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные. |
| *Характерные*  *танцы.* | «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под  «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; |
| *Игры с пением* | «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси,  лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл.Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Фи- липпенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. |
|  | *Развитие танце-*  *вально-игрового творчества.* | | | «Лошадка», муз. Н. По-  толовского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой;  «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. |
| *Музыкально-дидактические иг- ры* | *Развитие зву- ковысотного*  *слуха*. | | | «Птицы и птенчики», «Качели». |
| *Развитие рит-*  *мического слуха*. | | | «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»;  «Сыграй, как я». |
| *Развитие темб-*  *рового и дина- мического слуха*. | | | «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»;  «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что де- лает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». |
| *Игра на детских*  *музыкальных ин- струментах.* | | | «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл.  М. Долинова;«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; |
| *Иллюстрации, репродук- ции картин.* | | | | И. Хруцкий «Натюрморт с грибами», «Цветы и плоды»; И. Репин «Ябло- ки и листья»; И. Левитан «Сирень»; И. Михайлов «Овощи и фрукты»; И. Машков «Синие сливы»; И. Машков «Рябинка», «Фрукты», «Малинка» А. Куприн «Букет полевых цветов»; А. Бортников «Весна пришла»; Е. Черны- шева «Девочка с козочкой»; Ю. Кротов «В саду»; А. Комаров «Наводнение»; В. Тропинина «Девочка с куклой»; М. Караваджо «Корзина с фруктами»; Ч. Барбер «Да пою я, пою….», «Зачем вы обидели мою девочку?»; В. Чермо- шенцев «Зимние ели»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; Б. Кустов «Сказки  Дедушки Мороза»; А. Пластов «Лето». |
| *Иллюстрации к книгам.* | | | | В. Лебедев к книге С. Маршаа «Усатый-полосатый». |

Старшая группа (5-6 лет)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | **Произведения** |
| *Малые формы*  *фольклора* | | Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклич-  ки, народные песенки, прибаутки, скороговорки. |
| *Русские народные сказки* | | «Жил-был карась…» (докучная сказка); «Жили-были два братца…» (до- кучная сказка); «Заяц-хвастун» (обработка О.И. Капицы / пересказ А.Н. Толстого); «Крылатый, мохнатый да масляный» (обработка И.В. Карнаухо- вой); «Лиса и кувшин» (обработка О.И. Капицы); «Морозко» (пересказ М. Булатова); «По щучьему веленью» (обработка А.Н. Толстого); «Сестрица Алѐнушка и братец Иванушка» (пересказ А.Н. Толстого); «Сивка-бурка» (об- работка М.А. Булатова / обработка А.Н. Толстого / пересказ К.Д. Ушинско-  го); «Царевна- лягушка» (обработка А.Н. Толстого / обработка М. Булатова). |
| *Сказки народов мира.* | | «Госпожа Метелица», пересказ с нем. А. Введенского, под редакцией С.Я. Маршака, из сказок братьев Гримм; «Жѐлтый аист», пер. с кит. Ф. Ярли- на; «Златовласка», пер. с чешск. К.Г. Паустовского; «Летучий корабль», пер. с укр. А. Нечаева; «Рапунцель» пер. с нем. Г. Петникова / пер. и обработка И.Архангельской; «Чудесные истории про зайца по имени Лѐк», сб. сказок народов Зап. Африки, пер. О.Кустовой и В.Андреева. |
| *Произведения поэтов и писателей*  *России* | *Поэзия* | Аким Я.Л. «Жадина»; Барто А.Л. «Верѐвочка», «Гуси-лебеди», «Есть та- кие мальчики», «Мы не заметили жука»; Бородицкая М. «Тетушка Луна»; Бунин И.А. «Первый снег»; Волкова Н. «Воздушные замки»; Городецкий С.М. «Котѐнок»; Дядина Г. «Пуговичный городок»; Есенин С.А. «Черѐму- ха», «Берѐза»; Заходер Б.В. «Моя вообразилия»; Маршак С.Я. «Пудель»; Мориц Ю.П. «Домик с трубой»; Мошковская Э.Э. «Какие бывают подарки»; Орлов В.Н. «Ты скажи мне, реченька….»; Пивоварова И.М. «Сосчитать не могу»; Пушкин А.С. «У лукоморья дуб зелѐный….» (отрывок из поэмы «Рус- лан и Людмила»), «Ель растѐт перед дворцом….» (отрывок из «Сказки о царе  Салтане….», «Уж небо осенью дышало….» (отрывок из романа «Евгений |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Онегин»); Сеф Р.С. «Бесконечные стихи»; Симбирская Ю. «Ехал дождь в ко-  мандировку»; Степанов В.А. «Родные просторы»; Суриков И.З. «Белый снег пушистый», «Зима» (отрывок); Токмакова И.П. «Осенние листья», Толстой А.К. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад….»; Тютчев Ф.И. «Зима неда- ром злится….»; Усачев А. «Колыбельная книга», «К нам приходит Новый год»; Фет А.А. «Кот поѐт, глаза прищуря….», «Мама, глянь-ка из окош- ка….»; Цветаева М.И. «У кроватки»; Чѐрный С. «Волк»; Чуковский К.И.  «Ёлка»; Яснов М.Д. «Мирная считалка», «Жила- была семья», «Подарки для Елки. Зимняя книга». |
| *Проза* | Аксаков С.Т. «Сурка»; Алмазов Б.А. «Горбушка»; Баруздин С.А. «Бере- гите свои косы!», «Забракованный мишка»; Бианки В.В. «Лесная газета» (сборник рассказов); Гайдар А.П. «Чук и Гек», «Поход»; Голявкин В.В. «И мы помогали», «Язык», «Как я помогал маме мыть пол», «Закутанный маль- чик»; Дмитриева В.И. «Малыш и Жучка»; Драгунский В.Ю. «Денискины рассказы» (сборник рассказов); Москвина М.Л. «Кроха»; Носов Н.Н. «Жи- вая шляпа», «Дружок», «На горке»; Пантелеев Л. «Буква ТЫ»; Панфилова Е.  «Ашуни. Сказка с рябиновой ветки»; Паустовский К.Г. «Кот-ворюга»; Пого- дин Р.П. «Книжка про Гришку» (сборник рассказов); Пришвин М.М. «Гло- ток молока», «Беличья память», «Курица на столбах»; Симбирская Ю.  «Лапин»; Сладков Н.И. «Серьѐзная птица», «Карлуха»; Снегирѐв Г.Я. «Про пингвинов» (сборник рассказов); Толстой Л.Н. «Косточка», «Котѐнок»; Ушинский К.Д. «Четыре желания»; Фадеева О. «Фрося – ель обыкновенная»;  Шим Э.Ю. «Петух и наседка», «Солнечная капля». |
| *Литературные*  *сказки.* | Александрова Т.И. «Домовѐнок Кузька»; Бажов П.П. «Серебряное ко-  пытце»; Бианки В.В. «Сова», «Как муравьишко домой спешил», «Си- ничкин календарь», «Молодая ворона», «Хвосты», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поѐт?», «Лесные домишки», «Красная горка», «Куку- шонок», «Где раки зимуют»; Даль В.И. «Старик-годовик»; Ершов П.П.  «Конѐк-горбунок»; Заходер Б.В. «Серая Звѐздочка»; Катаев В.П. «Цветик- семицветик», «Дудочка и кувшинчик»; Мамин-Сибиряк Д.Н. «Алѐнушкины сказки» (сборник сказок); Михайлов М.Л. «Два Мороза»; Носов Н.Н. «Бобик в гостях у Барбоса»; Петрушевская Л.С. «От тебя одни слѐзы»; Пушкин А.С.  «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гви- доне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», «Сказка о мѐртвой ца- ревне и о семи богатырях»; Сапгир Г.Л. «Как лягушку продавали» (сказка-шутка); Телешов Н.Д. «Крупеничка»; Ушинский К.Д. «Слепая ло-  шадь»; Чуковский К.И. «Доктор Айболит» (по мотивам романа Х. Лофтинга). |
| *Произведения поэтов и писателей разных стран* | *Поэзия* | Бжехва Я. «На Горизонтских островах» (пер. с польск. Б.В. Заходера);  Валек М. «Мудрецы» (пер. со словацк. Р.С. Сефа); Капутикян С.Б. «Моя ба- бушка» (пер. с армянск. Т. Спендиаровой); Карем М. «Мирная считалка» (пер. с франц. В.Д. Берестова); Сиххад А. «Сад» (пер. с азербайдж. А. Ахун- довой); Смит У. Д. «Про летающую корову» (пер. с англ. Б.В. Заходера); Фройденберг А. «Великан и мышь» (пер. с нем. Ю.И. Коринца); Чиарди Дж.  «О том, у кого три глаза» (пер. с англ. Р.С. Сефа). |
| *Литературные*  *сказки. Сказки- повести (для дополнительного чтения)* | Андерсен Г. Х. «Огниво» (пер. с датск. А. Ганзен), «Свинопас» (пер. с  датского А. Ганзен), «Дюймовочка» (пер. с датск. и пересказ А.Ганзен),  «Гадкий утѐнок» (пер. с датск. А.Ганзен, пересказ Т.Габбе и А.Любарской),  «Новое платье короля» (пер. с датск. А.Ганзен), «Ромашка» (пер. с датск. А.Ганзен), «Дикие лебеди» (пер. с датск. А. Ганзен); Киплинг Дж. Р. «Сказ- ка о слонѐнке» (пер. с англ. К.И. Чуковского), «Откуда у кита такая глотка» (пер. с англ. К.И. Чуковского, стихи в пер. С.Я. Маршака), «Маугли» (пер. с англ. Н. Дарузес / И.Шустовой); Коллоди К. «Пиноккио. История деревянной куклы» (пер. с итал. Э.Г. Казакевича); Лагерлѐф С. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в пересказе З. Задунайской и А. Любарской); Линдгрен А. «Карлсон, который живѐт на крыше, опять прилетел» (пер. со швед. Л.З. Лунгиной), «Пеппи Длинный чулок» (пер. со швед. Л.З. Лунги- ной); Лофтинг Х. «Путешествия доктора Дулиттла» (пер. с англ. С. Мещеря- кова); Милн А. А. «Винни-Пух и все, все, все» (перевод с англ. Б.В. Заходе- ра); Мякеля Х. «Господин Ау» (пер. с фин. Э.Н. Успенского); Пройслер О.  «Маленькая Баба-яга» (пер. с нем. Ю. Коринца), «Маленькое привидение» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | (пер. с нем. Ю. Коринца); Родари Д. «Приключения Чипполино» (пер. с итал.  З. Потаповой), «Сказки, у которых три конца» (пер. с итал. И.Г. Константи- новой). |
| *Слушание.* | | «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня»,  из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова- Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловье- вой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой;  «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Моты- лек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-  Корсакова; |
| *Пение* | *Упражнения на*  *развитие слуха и голоса.* | «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар.  песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой;  «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка |
| *Песни.* | «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости при-  шли», муз.Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыб- ка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.  Долинова; |
| *Песенное твор-*  *чество.* | «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили!  Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, счи- талки и другие рус. нар.попевки. |
| *Музыкально-ритмические движения* | *Упражнения.* | *Упражнения.* «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;«Плавные руки», муз. Р.  Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росин- ки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. |
| *Этюды.* | «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта |
| *Упражнения с*  *предметами.* | «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. |
| *Танцы и пляски.* | «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия,  обр. С. Разоренова |
| *Характерные*  *танцы.* | «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегу-  рочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; |
| *Хороводы* | «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хоро-  водная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. |
| *Музыкальные игры* | *Игры.* | «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладу-  хина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида. |
| *Игры с пением.* | «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня,  обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; |
| *Музыкально-дидактические игры* | *Развитие танце-*  *вально-игрового творчества.* | *«*Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В.  Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. |
| *Развитие звуко-*  *высотного слу- ха*. | «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».  Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски»,  «Учись танцевать», «Ищи». |
| *Развитие диато-*  *нического слуха*. | «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». |
| *Развитие темб-*  *рового слуха*. | «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». |
| *Развитие вос-*  *приятия музыки и музыкальной памяти*. | «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена  года», «Наши песни». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Инсценировки и*  *музыкальные спектакли.* | «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя  любимая кукла», автор Т. Коренева;«Полянка» (музыкальная играсказка), муз.Т. Вилькорейской. |
| *Игра на детских*  *музыкальных ин- струментах.* | «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова;«Гори, гори ясно!», рус.  нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона; |
| *Иллюстрации, репродук- ции картин.* | | Ф.Васильев «Перед дождем, «Сбор урожая»; Б.Кустодиев «Масленица»; Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; П.Крылов «Цветы на окне», И.Репин «Стрекоза»; И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т. Яб- лонская «Весна»; А. Дейнека «Будущие летчики»; И.Грабарь Февральская лазурь; А.А. Пластов «Первый снег»; В.Тимофеев «Девочка с ягодами»; Ф.Сычков «Катание с горы»; Е.Хмелева «Новый год»; Н.Рачков «Девочка с ягодами»; Ю.Кротов «Мои куклы», «Рукодельница», «Котята»; О.Кипренский «Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке»; И. Разживин  «Дорога в Новый год», «Расцвел салют в честь праздника Победы!»; И.Машков «Натюрморт» (чашка и мандарины); В.М. Васнецов «Ковер-  самолет»; И.Я. Билибин «Иван-царевич и лягушка-квакушка», «Иван-царевич и Жар-птица»; И.Репин «Осенний букет». |
| *Иллюстрации к книгам.* | | И.Билибин «Сестрица Алѐнушка и братец Иванушка», «Царевна- лягушка»,  «Василиса Прекрасная». |

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | **Произведения** |
| *Малые формы*  *фольклора* | | Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклич-  ки, народные песенки, прибаутки, скороговорки. |
| *Русские народные сказки* | | «Василиса Прекрасная» (из сборника А.Н. Афанасьева); «Вежли- вый Кот-воркот» (обработка М. Булатова); «Иван Царевич и Серый Волк» (обработка А.Н. Толстого); «Зимовье зверей» (обработка А.Н. Толстого);  «Кощей Бессмертный» (2 вариант) (из сборника А.Н. Афанасьева); «Рифмы» (авторизованный пересказ Б.В. Шергина); «Семь Симеонов– семь работни- ков» (обработка И.В. Карнауховой); «Солдатская загадка» (из сборника А.Н.  Афанасьева); «У страха глаза велики» (обработка О.И. Капицы); «Хвосты» (обработка О.И. Капицы). |
| *Сказки народов мира.* | | «Айога», нанайск., обработка Д. Нагишкина; «Беляночка и Розочка», нем. из сказок Бр. Гримм, пересказ А.К. Покровской; «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В. Марковой; «Голубая птица», туркм. обработка А. Александровой и М. Туберовского; «Каждый свое получил», эстон. обра- ботка М. Булатова; «Кот в сапогах» (пер. с франц. Т.Габбе), «Волшебница» (пер. с франц. И.С. Тургенева), «Мальчик с пальчик» (пер. с франц. Б.А. Дех-  терѐва), «Золушка» (пер. с франц. Т. Габбе) из сказок Перро Ш. |
| *Былины.* | | «Садко» (пересказ И.В. Карнауховой / запись П.Н. Рыбникова); «Доб- рыня и Змей» (обработка Н.П. Колпаковой / пересказ И.В. Карнауховой);  «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»(обработка А.Ф. Гильфердинга / пере- сказ И.В. Карнауховой). |
| *Произведения поэтов и писателей России* | *Поэзия* | Аким Я.Л. «Мой верный чиж»; Бальмонт К.Д. «Снежинка»; Бла- гинина Е.А. «Шинель», «Одуванчик», «Наш дедушка»; Бунин И.А. «Ли- стопад»; Владимиров Ю.Д. «Чудаки», «Оркестр»; Гамзатов Р.Г. «Мой де- душка» (перевод с аварского языка Я. Козловского), Городецкий С.М. «Пер- вый снег», «Весенняя песенка»; Есенин С.А. «Поѐт зима, аукает….», «Поро- ша»; Жуковский В.А. «Жаворонок»; Левин В.А. «Зелёная история»; Маршак С.Я. «Рассказ о неизвестном герое», «Букварь. Веселое путешествие от А до Я»; Маяковский В.В. «Эта книжечка моя, про моря и про маяк»; Моравская М. «Апельсинные корки»; Мошковская Э.Э. «Добежали до вечера», «Хитрые старушки»; Никитин И.С. «Встреча зимы»; Орлов В.Н. «Дом под крышей голубой»; Пляцковский М.С. «Настоящий друг»; Пушкин А.С. «Зимний ве- чер», «Унылая пора! Очей очарованье!..» («Осень»), «Зимнее утро»; Рубцов Н.М. «Про зайца»; Сапгир Г.В. «Считалки», «Скороговорки»,  «Людоед и принцесса, или Всѐ наоборот»; Серова Е.В. Новогод- нее»; Соловьёва П.С. «Подснежник», «Ночь и день»; Степанов В.А. «Что |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | мы Родиной зовём?»; Токмакова И.П. «Мне грустно», «Куда в машинах снег  везут»; Тютчев Ф.И. «Чародейкою зимою…», «Весенняя гроза»; Успенский Э.Н. «Память»; Чёрный С. «На коньках», «Волшебник». |
| *Проза* | Алексеев С.П. «Первый ночной таран»; Бианки В.В. «Тайна ночного ле-  са»; Воробьѐв Е.З. «Обрывок провода»; Воскобойников В.М. «Когда Алек- сандр Пушкин был маленьким»; Житков Б.С. «Морские истории» (сборник рассказов), «Что я видел» (сборник рассказов); Зощенко М.М. «Рассказы о Лёле и Миньке» (сборник рассказов); Коваль Ю.И. «Русачок-травник»,  «Стожок», «Алый»; Куприн А.И. «Слон»; Мартынова К., Василиади О. «Ел- ка, кот и Новый год»; Носов Н.Н. «Заплатка», «Огурцы», «Мишкина каша»; Митяев А.В. «Мешок овсянки»; Погодин Р.П. «Жаба», «Шутка»; Пришвин М.М. «Лисичкин хлеб», «Изобретатель»; Ракитина Е. «Приключения ново- годних игрушек», «Серёжик»; Раскин А.Б. «Как папа был маленьким» (сбор- ник рассказов); Сладков Н.И. «Хитрющий зайчишка», «Синичка необыкно- венная», «Почему ноябрь пегий»; Соколов-Микитов И.С. «Листопадничек»; Толстой Л.Н. «Филипок», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Пожарные собаки»; Фадеева О. «Мне письмо!»; Чаплина В.В. «Кинули»; Шим Э.Ю.  «Хлеб растет». |
| *Литературные*  *сказки.* | Гайдар А.П. «[Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5%2C_%D0%BE_%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D1%88%D0%B5-%D0%9A%D0%B8%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D1%88%D0%B5_%D0%B8_%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D1%82%D0%B2%D1%91%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BC_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5) [его](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5%2C_%D0%BE_%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D1%88%D0%B5-%D0%9A%D0%B8%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D1%88%D0%B5_%D0%B8_%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D1%82%D0%B2%D1%91%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BC_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5)  [твёрдом слове](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5%2C_%D0%BE_%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D1%88%D0%B5-%D0%9A%D0%B8%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D1%88%D0%B5_%D0%B8_%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D1%82%D0%B2%D1%91%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BC_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5)», «Горячий камень»; Гаршин В.М. «Лягушка- путешественница»; Козлов С.Г. «Как Ёжик с Медвежонком звёзды протира- ли»; Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»; Паустовский К.Г. «Тѐплый хлеб»,  «Дремучий медведь»; Прокофьева С.Л., Токмакова И.П. «Подарок для Сне- гурочки»; Ремизов А.М. «Гуси-лебеди», «Хлебный голос»; Скребицкий Г.А.  «Всяк по- своему»; Соколов-Микитов И.С. «Соль Земли»; Чѐрный С. «Днев- ник Фокса Микки». |
| *Произведения поэтов и писателей разных стран* | *Поэзия* | Брехт Б. «Зимний вечер через форточку» (пер. с нем. К. Орешина); Дриз  О.О. «Как сделать утро волшебным» (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Лир Э.  «Лимерики» (пер. с англ. Г. Кружкова); Станчев Л. «Осенняя гамма» (пер. с болг. И.П. Токмаковой); Стивенсон Р.Л. «Вычитанные страны» (пер. с англ. Вл.Ф. Ходасевича). |
| *Литературные*  *сказки. Сказки- повести (для дополнительного чтения)* | Андерсен Г.Х. «Оле-Лукойе» (пер. с датск. А. Ганзен), «Соловей» (пер. с  датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Стойкий оловянный солдатик» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской),  «Снежная Королева» (пер. с датск. А. Ганзен), «Русалочка» (пер. с датск. А. Ганзен); Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик и мышиный Король» (пер. с нем. И. Татариновой); Киплинг Дж. Р. «Маугли» (пер. с англ. Н. Дарузес / И. Шусто- вой), «Кошка, которая гуляла сама по себе» (пер. с англ. К.И. Чуковского / Н. Дарузерс); Кэррол Л. «Алиса в стране чудес» (пер. с англ. Н. Демуровой, Г. Кружкова, А. Боченкова, стихи в пер. С.Я. Маршака, Д. Орловской, О. Седа- ковой), «Алиса в Зазеркалье» (пер. с англ. Н. Демуровой, Г. Кружкова, А. Бо- ченкова, стихи в пер. С.Я. Маршака, Д. Орловской, О. Седаковой); Линдгрен А. «Три повести о Малыше и Карлсоне» (пер. со шведск. Л.З. Лунгиной); Нурдквист С. «История о том, как Финдус потерялся, когда был маленьким»; Поттер Б. «Сказка про Джемайму Нырнивлужу» (пер. с англ. И.П. Токмако- вой); Распе Эрих Рудольф «Приключения барона Мюнхгаузена» (пер. с нем. К.И. Чуковского / Е.Н. Акимовой); Родари Дж. «Путешествие Голубой Стре- лы» (пер. с итал. Ю. Ермаченко), «Джельсомино в Стране лжецов» (пер. с итал. А.Б. Махова); Топпелиус С. «Три ржаных колоска» (пер. со шведск. А. Любарской); Эме М. «Краски» (пер. с франц. И. Кузнецовой); Янссон Т.  «Муми-тролли» (пер. со шведск. В.А. Смирнова / И.П. Токмаковой), «Шляпа волшебника» (пер. со шведск. языка В.А. Смирнова / Л. Брауде). |
| *Слушание.* | | «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А.  Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского;  «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рас- свет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщи- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | на»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди |
| *Пение* | *Упражнения на*  *развитие слуха и голоса.* | «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; |
| *Песни.* | «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина  моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Kpaсева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. B. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы»,  муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова |
| *Песенное твор-*  *чество.* | «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т.  Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; |
| *Музыкально-ритмические движения* | *Упражнения.* | «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой;  «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотаре- ва;поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать пла- точки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упраж- нение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). |
| *Этюды.* | «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш»,  муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; |
| *Танцы и пляски.* | «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко;  «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; |
| *Характерные*  *танцы.* | «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М.  Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. |
| *Хороводы* | «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На  горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огоро- де», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева. |
| *Музыкальные игры* | *Игры.* | Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с  погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. |
| *Игры с пением.* | «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай  по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Мете- лица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломо- вой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земе- люшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня;  «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; |
| *Музыкально-дидактические игры* | *Развитие танце-*  *вально-игрового творчества.* | «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, об-  раб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;  «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар.  песня, обраб. К. Волкова. |
| *Развитие звуко-*  *высотного слу- ха*. | «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Весе-  лые Петрушки». |
| *Развитие диато-*  *нического слуха*. | «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». |
| *Развитие музы-*  *кальной памяти*. | «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай  произведение». |
| *Развитие* | «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *чувства ритма*. | тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инстру-  мента», «Музыкальный домик». |
| *Развитие вос-*  *приятия музыки*. | «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши лю-  бимые произведения». |
| *Инсценировки и*  *музыкальные спектакли.* | «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как  на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;  «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковско- го), муз. М. Красева. |
| *Игра на детских*  *музыкальных ин- струментах.* | «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш  оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку  шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз.Е. Тиличеевой. |
| *Иллюстрации, репродук- ции картин.* | | И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога»,  «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри»,  «Иван – царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед до- ждем», «Грачи прилетели»; В.Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруц- кий «Цветы и плоды» А.Саврасов «Ранняя *весна»*, К. Юон «Мартовское солнце», В. Шишкин «Прогулка в лесу», «Утро в сосновом лесу», «Рожь»; А. Куинджи «Березовая роща»; А. Пластов «Полдень», «Летом», «Сенокос»; И.Остроухов «Золотая осень». З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.Серов,  «Девочка с персиками»; А.Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э.Грабарь  «Зимнее утро»; И.Билибин «Сестрица Алѐнушка и братец Иванушка»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.С.Петров – Водкин «Утренний натюр- морт»; И.Разживин Игорь «Волшебная зима»; К.Маковский «Дети бегущие от грозы», Ю.Кротов «Хозяюшка»; П.Ренуар «Детский день»; И.И. Ершов  «Ксения читает сказки куклам»; К.Маковский «Портрет детей художника»; И.Остроухов «Золотая осень»; Ю. Кротов «Запахи детства»; И.Ф. Хруцкий  «Цветы и плоды»; М.А.Врубель «Царевна-Лебедь». |
| *Иллюстрации к книгам.* | | И.Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказкео ры-  баке и рыбке»; Г.Спирин к книге Л.Толстого «Филлипок». |

В перечень входят анимационные и кинематографические произведения отечественного произ- водства:

* + - для совместного семейного просмотра,
    - бесед и обсуждений,
    - использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природ- ных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодей- ствия, проявлений сопереживания и взаимопомощи;
    - расширения эмоционального опыта ребенка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные кинематографические и анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс МБДОУ. Время про- смотра ребенком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям.

1. Анимационные произведения (отмеченные звездочкой) требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребенка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребенка.
2. Анимационныепроизведения (отмеченные 2 звездочками) содержат серию образцов со- циально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Выбор цифрового контента, медиа продукции, в том числе кинематографических и анимацион- ных фильмов должен осуществляться в соответствии с нормами, регулирующими доступ к инфор- мации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации (Федеральный за-

кон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, при- чиняющей вред их здоровью и развитию»).

***Анимационные произведения***

Для детей дошкольного возраста (с пяти лет)

Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А.Борисова, [А. Жидков](https://yandex.ru/search/?text=%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9%20%D0%B6%D0%B8%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgtraW4xNDExNzQyNBgCKgpydXc4OTExNzkwahTQotC40LzQsCDQuCDQotC-0LzQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLnngG0w), О. Мусин, [А.Бахурин](https://yandex.ru/search/?text=%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9%20%D0%B1%D0%B0%D1%85%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgtraW4xMjg3NjcwNBgCKgpydXc4OTExNzkwahTQotC40LzQsCDQuCDQotC-0LzQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLu-3mVw) и др., 2015.

Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж.В.Дегтярев, 1967.

Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссер [И.Ковалевская,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%20%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXc5MzM2NzQYAioJcnV3OTMzMjI2aj3QmtCw0Log0LvRjNCy0LXQvdC-0Log0Lgg0YfQtdGA0LXQv9Cw0YXQsCDQv9C10LvQuCDQv9C10YHQvdGOchDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAzIYhKA)1974.

Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер [Олег Чуркин](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3%20%D0%A7%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B8%D0%BD&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXczOTExNjIYAioKcnV3MjEyODMwOGok0JzQsNC80LAg0LTQu9GPINC80LDQvNC-0L3RgtGR0L3QutCwchDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAawjMyw), 1981.

Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссѐр И.Ковалевская ,1970.

Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссѐр [В.Бордзиловский](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%20%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXczOTExNTIYAioKcnV3MjYyNzU0M2oV0JzQtdGI0L7QuiDRj9Cx0LvQvtC6chDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGADnYVhw), 1974. Фильм

«Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О. Чуркин, 1974.

Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер [Дегтярев В.Д.](https://yandex.ru/search/?clid=2186620&text=%D0%94%D0%B5%D0%B3%D1%82%D1%8F%D1%80%D0%B5%D0%B2%20%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&lr=213&noreask=1&ento=0oCgpydXc0NzM5ODM2GAJCM9C80YPQu9GM0YLRhNC40LvRjNC8INCz0LDQtNC60LjQuSDRg9GC0LXQvdC-0LogMTk1NnEWF3c) Фильм «Котенок по имени Гав», студия Союзмультфильм, режиссер Л.Атаманов

Фильм «Малыш и Карлсон» студия «Союзмультфильм», режиссер Б.Степанцев

Фильм «Малыш и Карлсон»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1969. Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971. Фильм «Кот Лео-

польд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975 – 1987.

Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965.

Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмульфильм», режиссер Л. Амальрик, 1964. Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссер А. Татарский, 1981.

Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965. Фильм

«Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Качанов](https://yandex.ru/search/?text=%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D0%90%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%9A%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&clid=2270455&win=353&lr=10758&noreask=1&ento=0oCglydXczNzIxOTcYAioKcnV3MzIzNjM1NGoj0J_QvtGB0LvQtdC00L3QuNC5INC70LXQv9C10YHRgtC-0LpyENCg0LXQttC40YHRgdGR0YDahp9B), 1977.

Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», реж.В.Попов, В.Пекарь, 1969,1970.

Фильм «Умка на елке», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Воробьев, 2019.Фильм «Слад- кая сказка», студия Союзмультфильм, режиссѐр[В. Дегтярев](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%94%D0%B5%D0%B3%D1%82%D1%8F%D1%80%D1%91%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXc0NzM5ODM2GAIqCnJ1dzQ0ODIwODFqG9Ch0LvQsNC00LrQsNGPINGB0LrQsNC30LrQsHIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgBsv8qY), 1970.

Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Качанов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D0%90%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%9A%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&clid=2270455&win=353&lr=10758&noreask=1&ento=0oCglydXczNzIxOTcYAioJcnV3MTY2MTY3ahnQmtGA0L7QutC-0LTQuNC7INCT0LXQvdCwchDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAZ3VOgA) 1969-1983.

Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер [Иван Уфимцев](https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%A3%D1%84%D0%B8%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXcxOTEzNTk0GAIqCXJ1dzcwNTkxNWoTMzgg0L_QvtC_0YPQs9Cw0LXQsnIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgFS_O_E), 1976-91. Фильм Лягушка-путешественница», студия «Союзмультфильм» режиссѐры [В.Котѐночкин](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%20%D0%9A%D0%BE%D1%82%D1%91%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B8%D0%BD&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCghydXc0MDUxMhgCKglydXcxMzc5MzZqLdCb0Y_Qs9GD0YjQutCwLdC_0YPRgtC10YjQtdGB0YLQstC10L3QvdC40YbQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLi8HDlg),

[А.Трусов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%20%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%A2%D1%80%D1%83%D1%81%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXczNzY1MjE1GAIqCXJ1dzEzNzkzNmot0JvRj9Cz0YPRiNC60LAt0L_Rg9GC0LXRiNC10YHRgtCy0LXQvdC90LjRhtCwchLQoNC10LbQuNGB0YHRkdGA0Yv7eBg9) 1965.

Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1969 – 1972. Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер [Л.Амальрик](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4%20%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%80%D0%B8%D0%BA&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXcyNzc4NzAYAioJcnV3Mjc3ODIyahXQodC10YDQsNGPINGI0LXQudC60LByEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi5fvVfk), [В.Полковников](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXcyNzc2MTkYAioJcnV3Mjc3ODIyahXQodC10YDQsNGPINGI0LXQudC60LByEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi4DY0mQ), 1948. Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссер [И. Аксенчук](https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%90%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%BA&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXc1MjIwMDgYAioJcnV3NzUwNTM2ag7Ql9C-0LvRg9GI0LrQsHIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgMqGB7c), 1979.

Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссѐр [В.Дегтярев,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%94%D0%B5%D0%B3%D1%82%D1%8F%D1%80%D1%91%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXc0NzM5ODM2GAIqCnJ1dzQ4NTAwMDdqIdCd0L7QstC-0LPQvtC00L3Rj9GPINGB0LrQsNC30LrQsHIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgLL-17M) 1972. Фильм

«Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссѐр [Г.Сокольский](https://yandex.ru/search/?text=%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9%20%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXczNzUxMDYYAioJcnV3Mjc3ODM3aiPQodC10YDQtdCx0YDRj9C90L7QtSDQutC-0L_Ri9GC0YbQtXIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgAdzYh4), 1977. Фильм «Щелкун- чик», студия «Союзмультфильм», режиссер [Б.Степанцев](https://yandex.ru/search/?text=%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%20%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCghydXc0NzA3MxgCKglydXcxMzk0MTRqEtCp0LXQu9C60YPQvdGH0LjQunIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgN8I3RM),1973.

Фильм «Гуси-лебеди», студия Союзмультфильм, режиссѐры [И.Иванов-Вано](https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%92%D0%B0%D0%BD%D0%BE&clid=2270455&win=353&lr=10758&noreask=1&ento=0oCghydXcyMzIzMxgCKgpydXcyMTI4MDYxahXQk9GD0YHQuC3Qu9C10LHQtdC00LhyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi7QpDDc), [А.Снежко-](https://yandex.ru/search/?text=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%A1%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BA%D0%BE-%D0%91%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F&clid=2270455&win=353&lr=10758&noreask=1&ento=0oCglydXcyNzczNTYYAioKcnV3MjEyODA2MWoV0JPRg9GB0Lgt0LvQtdCx0LXQtNC4chLQoNC10LbQuNGB0YHRkdGA0Yss-ehE) [Блоцкая](https://yandex.ru/search/?text=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%A1%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BA%D0%BE-%D0%91%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F&clid=2270455&win=353&lr=10758&noreask=1&ento=0oCglydXcyNzczNTYYAioKcnV3MjEyODA2MWoV0JPRg9GB0Lgt0LvQtdCx0LXQtNC4chLQoNC10LbQuNGB0YHRkdGA0Yss-ehE),1949.

Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей»\*\*, студия « ТО Экран», режиссер коллек- тивавторов, 1971-1973.

Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Качанов](https://yandex.ru/search/?text=%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D0%90%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%9A%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXczNzIxOTcYAioJcnV3NjQzNDYyag7QktCw0YDQtdC20LrQsHIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgMf4Gmo), 1967. Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссер [М. Новогрудская,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXcxODgyMjgxGAIqCnJ1dzE1MzkzMjhqGdCn0LXRgdGC0L3QvtC1INGB0LvQvtCy0L5yENCg0LXQttC40YHRgdGR0YACQpAX) 1978.

Фильм «Вовка в тридевятом царстве»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [Б.Степанцев](https://yandex.ru/search/?text=%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%20%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCghydXc0NzA3MxgCKglydXcxMzY1MjhqMdCS0L7QstC60LAg0LIg0KLRgNC40LTQtdCy0Y_RgtC-0Lwg0YbQsNGA0YHRgtCy0LVyENCg0LXQttC40YHRgdGR0YA5_KF3), 1965.Фильм «Заколдованный мальчик»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [А. Снежко-](https://yandex.ru/search/?text=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%A1%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BA%D0%BE-%D0%91%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXcyNzczNTYYAioKcnV3MTY2Nzc0Mmop0JfQsNC60L7Qu9C00L7QstCw0L3QvdGL0Lkg0LzQsNC70YzRh9C40LpyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi47uE2k)

[Блоцкая, В.Полковников,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%A1%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BA%D0%BE-%D0%91%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXcyNzczNTYYAioKcnV3MTY2Nzc0Mmop0JfQsNC60L7Qu9C00L7QstCw0L3QvdGL0Lkg0LzQsNC70YzRh9C40LpyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi47uE2k) 1955.

Фильм «Золотая антилопа», студия «Союзмультфильм», режиссер [Л.Атаманов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9B%D0%B5%D0%B2%20%D0%90%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXc3NjUxOTYYAioJcnV3NzcyMDc5ah_Ql9C-0LvQvtGC0LDRjyDQsNC90YLQuNC70L7Qv9CwchDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAss7p9g) 1954.

Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1969. Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссер [И.Иванов-Вано](https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%92%D0%B0%D0%BD%D0%BE&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCghydXcyMzIzMxgCKgpydXcxNTQxNjA0aiPQlNCy0LXQvdCw0LTRhtCw0YLRjCDQvNC10YHRj9GG0LXQsnIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGL7ORBSQ), [М. Ботов](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%91%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXc0NzcxNDMyGAIqCnJ1dzE1NDE2MDRqI9CU0LLQtdC90LDQtNGG0LDRgtGMINC80LXRgdGP0YbQtdCychLQoNC10LbQuNGB0YHRkdGA0YuFwxZV), 1956.

Фильм «Ежик в тумане», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю.Норштейн, 1975. Фильм

«Девочка и дельфин»\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Зельма](https://yandex.ru/search/?text=%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F%20%D0%97%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXc4NjgwNzIYAioJcnV3NjA3MzczaiDQlNC10LLQvtGH0LrQsCDQuCDQtNC10LvRjNGE0LjQvXIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgLyQ8uE), 1979. Фильм «Верните Рек- са»\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [В. Пекарь](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%9F%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%8C&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXc0NzYxNDE0GAIqCnJ1dzIxMjU1MzdqGdCS0LXRgNC90LjRgtC1INCg0LXQutGB0LByEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi2MPvlw), [В.Попов.](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%28%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%29&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXcxNjY3MDgYAioKcnV3MjEyNTUzN2oZ0JLQtdGA0L3QuNGC0LUg0KDQtdC60YHQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLcXW0dA) 1975.

Фильм «Сказка сказок»\*, студия «Союзмультфильм», режиссер Ю.Норштейн, 1979. Фильм Сериал «Простоквашино» и «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), студия «Союзмульт-

фильм», режиссеры: коллектив авторов, 2018.

Сериал «Смешарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2004. Сериал

«Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А. Зябликова, 2000 – 2002. Сериал «Ну, пого- ди!»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер В. Котеночкин, 1969.

Сериал «Маша и медведь» (6 сезонов)\*\*, студия «Анимаккорд», режиссеры О. Кузовков, О. Ужинов, 2009-2022.

Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссер В.Бедошвили, 2010. Сериал «Оранжевая корова» (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е.Ернова Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссѐр А.Бахурин

Сериал «Смешарики. ПИН-КОД», студия «Рики», режиссѐры: [Р.Соколов](https://yandex.ru/search/?text=%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2&lr=213&clid=2186620&noreask=1&ento=0oCgtraW4xMzY5OTc4NRgCQiDRgdC80LXRiNCw0YDQuNC60Lgg0L_QuNC9INC60L7QtDm8egE), [А. Горбунов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B1%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2&lr=213&clid=2186620&noreask=1&ento=0oCgtraW4xMjk0NTk3MBgCQiDRgdC80LXRiNCw0YDQuNC60Lgg0L_QuNC9INC60L7QtAnEI3I) [Д.](https://yandex.ru/search/?text=%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D1%80%20%D1%81%D1%83%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&lr=213&clid=2186620&noreask=1&ento=0oCgtraW4xMjMyMzA2MxgCQiDRgdC80LXRiNCw0YDQuNC60Lgg0L_QuNC9INC60L7QtDHWqVw) [Сулейманов](https://yandex.ru/search/?text=%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D1%80%20%D1%81%D1%83%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&lr=213&clid=2186620&noreask=1&ento=0oCgtraW4xMjMyMzA2MxgCQiDRgdC80LXRiNCw0YDQuNC60Lgg0L_QuNC9INC60L7QtDHWqVw) и др.

Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссер [А. Алексеев,](https://yandex.ru/search/?text=Alexei%20Alexeev&clid=2270455&win=353&lr=10758&noreask=1&ento=0oCgpraW4xOTE4NDgyGAIqC2tpbjAxMzYzMzIzah7Ql9C10LHRgNCwINCyINC60LvQtdGC0L7Rh9C60YNyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi3epwcc) А.Бо- рисова, М. Куликов, А.Золотарева, 2020.

Полнометражный анимационный фильм «Снежная королева»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссѐр [Л.Атаманов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9B%D0%B5%D0%B2%20%D0%90%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&lr=213&clid=2186620&noreask=1&ento=0oCglydXc3NjUxOTYYAkI50YHQvdC10LbQvdCw0Y8g0LrQvtGA0L7Qu9C10LLQsCDQvNGD0LvRjNGC0YTQuNC70YzQvCAxOTU375g_pA) 1957.

Полнометражный анимационный фильм «Аленький цветочек», студия «Союзмультфильм», ре- жиссер [Л.Атаманов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9B%D0%B5%D0%B2%20%D0%90%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXc3NjUxOTYYAioKcnV3MTI3MjI3OWoh0JDQu9C10L3RjNC60LjQuSDRhtCy0LXRgtC-0YfQtdC6chDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAQna5CQ) 1952.

Полнометражный анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, Л.Мильчин, 1984.

Кинематографические произведения

Кинофильм «Золушка» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссер М. Шапиро, 1947.

Кинофильм «Приключения Буратино» (0+), киностудия «Беларусьфильм», режиссер А. Нечаев, 1977.

Кинофильм «Морозко» (0+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1964.

Кинофильм «Новогодние приключения Маши и Вити» (0+), киностудия «Ленфильм», режис- сѐры[И.Усов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%20%D0%A3%D1%81%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXcyMzM0MDgYAioKcnV3MTgzMDUxOGpA0J3QvtCy0L7Qs9C-0LTQvdC40LUg0L_RgNC40LrQu9GO0YfQtdC90LjRjyDQnNCw0YjQuCDQuCDQktC40YLQuHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLfoQ62w) [Г.Казанский](https://yandex.ru/search/?text=%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9%20%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXcyMTgwNTY1GAIqCnJ1dzE4MzA1MThqQNCd0L7QstC-0LPQvtC00L3QuNC1INC_0YDQuNC60LvRjtGH0LXQvdC40Y8g0JzQsNGI0Lgg0Lgg0JLQuNGC0LhyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi8B8uyc),1975.

Кинофильм «Мама», киностудия «Мосфильм» (0+), режиссѐр [Э.Бостан](https://yandex.ru/search/?text=%D0%AD%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%82%D0%B0%20%D0%91%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXc2NTk0MzEwGAIqCXJ1dzE2NTczMWoI0JzQsNC80LByENCg0LXQttC40YHRgdGR0YDQqY75),1976. Кинофильм «Ме- ри Поппинс, до свидания!» (0+), киностудия «Мосфильм», режиссѐрЛ.Квинихидзе, 1983.

Кинофильм «Марья-искусница» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1959. Ки- нофильм «Варвара-краса, длинная коса» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу,1969.

1. Кадровые условия реализации Программы ( с 34.1 по 34.5 ФОП ДО)

Реализацию Программы обеспечивают квалифицированные педагогические работники, ква- лификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствовует квалификаци- онным характеристикам:

* 90% педагогов имеют высшую, первую квалификационнуюкатегорию.
* 9 педагогов имеют высшее профессиональное образование.
* 2 педагога имеют среднее профессиональное образование.

Необходимым условием является непрерывное сопровождение Программы педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ.

МБДОУ вправе применять сетевые формы реализации Программы или отдельных ее компо- нентов, в связи с чем может быть задействован кадровый состав других организаций, участвующих в сетевом взаимодействии с МБДОУ, квалификация которого отвечает указанным выше требова- ниям. Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно- вспомогательными, административно-хозяйственными работниками МБДОУ, а также медицин- скими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

В МБДОУ созданы условия для профессионального развития педагогических и руководя- щих кадров, в том числе реализации права педагогов на получение дополнительного профессио- нального образования не реже одного раза в три года за счет средств МБДОУ и/или учредителя.

1. Режим и распорядок дня (с 35.1 по 35.13, с 35.17, 35. 21 ФОП ДО)

Режим дня представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и актив- ность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливается с учетом Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвред- ности для человека факторов среды обитания», условий реализации Программы, потребностей участниковобразовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются:

* + сон,
  + пребывание на открытом воздухе (прогулка),
  + образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (само- стоятельная деятельность),
  + прием пищи, личная гигиена.

Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возраст- ные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребенка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевремен- но подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение ре- жима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Дети приучаются к режиму дня с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается при- вычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максималь- ным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

В МБДОУ гибкий режим дня, т.е. в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей и т.д., однако неизменными остаются:

* + время приема пищи,
  + интервалы между приемами пищи,
  + обеспечение необходимой длительности суточного сна,
  + время отхода ко сну;
  + проведение ежедневной прогулки.

При организации режима предусматривается оптимальное чередование:

* + самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми,
  + коллективных и индивидуальных игр,
  + достаточную двигательную активность ребенка в течение дня,
  + обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки.

Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводи- лись наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активно- стью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередова- нии с музыкальной и физической активностью.

Основные принципы построения режима дня:

* + режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учре- ждении, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность;
  + соответствие правильности построения режима дня возрастным психофизиологическим, инди- видуальными особенностям дошкольника, с учетом сезонных изменений.

Режим питания в МБДОУ

(приложение №10 к СанПиН 2.3/2.4.3590-20)

|  |  |
| --- | --- |
| Время приема пищи | Приемы пищи в зависимости от длительности пребывания детей в до-  школьной организации |
| 11–12 часов |

|  |  |
| --- | --- |
| 8.30-9.00 | завтрак |
| 10.30-11.00 | второй завтрак |
| 12.00-13.00 | обед |
| 15.30 | полдник («уплотненный»)  с включением блюд ужина и с распределением калорийности суточного рациона 30%. |

МБДОУ может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реа-

лизуемых образовательных программ, сезона года.

Требования и показатели организации образовательного процесса

(извлечения из СанПиН 1.2.3685-21 Таблицы 6.6, 6.7)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатель | Возраст | Норматив |
| *Требования к организации образовательного процесса* | | |
| Начало занятий не ранее | все возраста | 8.00 |
| Окончание занятий, не позднее | все возраста | 17.00 |
| Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более | от 2 до 4 лет  от 4 до 5 лет  от 5 до 6 лет  от 6 до 7 лет | 15 минут  20 минут  25 минут  30 минут |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузкидля детей до- школьного возраста, не более | от 2 до 4 лет  от 4 до 5 лет  от 5 до 6 лет  от 6 до 7 лет | 30 минут  40 минут  50 минут или 75 мин при ор- ганизации 1 занятия после  дневного сна 90 минут |
| Продолжительность перерывов между за-  нятиями, не менее | все возраста | 10 минут |
| Перерыв во время занятий для гимнасти-  ки, не менее | все возраста | 2-х минут |
| *Показатели организации образовательного процесса* | | |
| Продолжительность ночного сна неменее | 2–3 года  4–7 лет | 12 часов  11 часов |
| Продолжительность дневного сна, неме-  нее | 2–3 года  4–7 лет | 3 часа  2,5 часа |
| Продолжительность прогулок, не менее | для детей до 7 лет | 3 часа в день |
| Суммарный объем двигательнойактивно- сти, не менее | все возраста | 1 часа в день |
| Утренний подъем, не ранее | все возраста | 7 ч 00 мин |
| Утренняя зарядка, продолжительность, не  менее | до 7 лет | 10 минут |

Режим дня в МБДОУ д/с № 12

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 2—4 года | 4—5 лет | 5—6 лет | 6—7 лет |
| ***Холодный период года*** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Утренний прием детей, игры, са-  мостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут) | 6.30-8.30 | 6.30-8.30 | 6.30-8.30 | 6.30-8.30 |
| Завтрак | 8.30-9.00 | 8.30-9.00 | 8.30-9.00 | 8.30-9.00 |
| Игры, подготовка к занятиям | 9.00-9.20 | 9.00-9.15 | 9.00-9.15 | - |
| Занятия (включая гимнастику в  процессе занятия -2 минуты, пе- рерывы между занятиями, не ме- нее 10 минут) | 9.20-10.00 | 9.15-10.05 | 9.15-10.15 | 9.00-10.50 |
| Подготовка к прогулке, прогулка,  возвращение с прогулки | 10.00–12.00 | 10.05–12.00 | 10.15-12.00 | 10.50-12.00 |
| Второй завтрак | 10.30-11.00 | 10.30-11.00 | 10.30-11.00 | 10.30-11.00 |
| Обед | 12.00-13.00 | 12.00-13.00 | 12.00-13.00 | 12.00-13.00 |
| Подготовка ко сну, сон, постепен-  ный подъем детей, закаливающие процедуры | 13.00-15.30 | 13.00-15.30 | 13.00-15.30 | 13.00-15.30 |
| Полдник | 15.30-16.00 | 15.30-16.00 | 15.30-16.00 | 15.30-16.00 |
| Занятия (при необходимости) | - | - | 16.00-16.25 | - |
| Игры, самостоятельная  деятельность детей | 16.00-17.00 | 16.00-17.00 | 16.25-17.00 | 16.00-17.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка,  самостоятельная деятельност де- тей,возвращение с прогулки | 17.00-18.00 | 17.00-18.00 | 17.00-18.00 | 17.00-18.00 |
| Уход домой | до 18.30 | до 18.30 | до 18.30 | до 18.30 |
| ***Теплый период года*** | | | | |
| Утренний прием детей, игры, са-  мостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут) | 6.30-8.30 | 6.30.00-8.30 | 6.30.-8.30 | 6.30-8.30 |
| Завтрак | 8.30-9.00 | 8.30-9.00 | 8.30-9.00 | 8.30-9.00 |
| Игры, самостоятельнаяде-  ятельность | 9.00-9.20 | 9.00-9.15 | 9.00-9.15 | - |
| Второй завтрак | 10.30-11.00 | 10.30-11.00 | 10.30-11.00 | 10.30-11.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка,  занятия на прогулке, возвращение с прогулки | 9.20-12.30 | 9.15-12.30 | 9.15-12.30 | 9.00-12.30 |
| Обед | 12.30-13.00 | 12.30-13.00 | 12.30-13.00 | 12.30-13.00 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Подготовка ко сну, сон, посте-  пенный подъем детей, закалива- ющие процедуры | 13.00-15.30 | 13.00-15.30 | 13.00-15.30 | 13.00-15.30 |
| Полдник | 15.30-16.00 | 15.30-16.00 | 15.30-16.00 | 15.30-16.00 |
| Игры, самостоятельнаяде-  ятельность детей | 16.00-16.30 | 16.00-16.30 | 16.00-16.30 | 16.00-16.30 |
| Подготовка к прогулке, прогулка,  самостоятельная деятельность де- тей | 16.30-18.00 | 16.30-18.00 | 16.30-18.00 | 16.30-18.00 |
| Уход домой | до 18.30 | до 18.30 | до 18.30 | до 18.30 |

При организации образовательного процесса и режима дня должны соблюдаться следующие требования:

1. режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особен- ностей и состояния здоровья.
2. при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физ- культминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования ЭСО.
3. физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприя- тия, туристические походы, спортивные соревнования организуются с учетом возраста, физиче- ской подготовленности и состояния здоровья детей. Обеспечивается присутствие медицин- ского работника на спортивных соревнованиях.
4. возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а так- же подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зо- нам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой должны прово- диться в зале.

8. Календарный план воспитательной работы ( с 36.1 по 36.4 ФОП ДО)

Календарный план воспитательной работы (далее-План) является единым для МБДОУ. Все ме- роприятия Плана должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, фи- зиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ме ся ц** | **Знаменательные даты и события** | ***Мероприятия, проекты, события*** | ***Направления воспитания*** | ***Ценности*** |
| **СЕНТЯБРЬ** | **1 СЕНТЯБРЯ - ДЕНЬ ЗНАНИЙ**  Первоначально 1 сентября, уже после придания ему статуса гос- ударственного праздника, все же был учебным днем: в школах проводили торжественную ли- нейку, затем Урок мира и другие уроки. Теперь в школах органи- зуются только торжественные линейки и другие праздничные мероприятия, на которых особое  внимание уделяется первокласс- | * Спортивно -   музыкальный празд- ник «Добро пожало- вать в страну Знаний!»   * «Воспоминания о ле- те»   *(групповые коллажи)* | *Социальное* | *Человек, дружба* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | никам. |  |  |  |
| **8СЕНТЯБРЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РАПРОСТРА- НЕНИЯ ГРАМОТНО- СТИ**  Напомнить о важности грамот- ности в жизни людей и общества и о необходимости укрепления усилий по ее распространению. | * Игра –путешествие   «Грамотеи нашей группы»   * Просмотр презента- ции «Что поведала Мудрая Сова» * Выставка рисунков   «Первая буква моего имени» | *Социальное*  *Познавательное* | *Человек*  *Познание* |
| **10 СЕНТЯБРЯ –**  195 лет со дня рождения Л.Н. Толстого (1828 – 1910),  русского писателя  105 лет со дня рождения Бориса  Заходера (1918 – 2000), советско- го поэта, переводчика. | * Проект «Путешествие в мир книг   Л.Н.Толстого»   * Конкурсе чтецов к юбилею Б.Заходера   «Известные строки любимого поэта…» | *Познавательное* | *Красота* |
| **12 СЕНТЯБРЯ – ДЕНЬ РОЖДЕНЬЯ ТАГАН- РОГА** | * Экскурсия по городу   «Мой Таганрог: вчера и сегодня»   * Проект «Моя малая родина-Таганрог» * Выставка «С Днем рожденья, Таганрог!» (коллективные рабо- ты) | *Патриотическое* | *Родина* |
| **14 СЕНТЯБРЯ - ОСЕ- НИНЫ**  Осенины - первая встреча осени, по народному календарю выпа- дающая на Семенов день (день Симеона-летопроводца). Осени- ны встречают не один день: чем урожайнее лето, тем богаче и продолжительнее праздник. | * «Осень золотая» (Го- родской парк культу-   ры и отдыха им. М. Горького)   * Проект «Осень». * «Приключения Степ- ки - растрепки в осеннем лесу» (эколо- гическое развлечение). * Выставка детских ри- сунков «Осень на опушке краски разво- дила…» | *Познавательное*  *Эстетическое Патриотическое* | *Познание*  *Красота Природа* |
| **27 СЕНТЯБРЯ - ДЕНЬ ВОСПИТАТЕЛЯ И ВСЕХ ДОШКОЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ**  Дата праздника выбрана не слу- чайно - именно в этот день в 1863 г. в Санкт-Петербурге открылся первый в России детский сад. Основала его Аделаида Семе- новна Симонович вместе с му- жем. Ее заведение принимало детей 3–8 лет. В программе "са-  да" были подвижные игры, кон- струирование и даже курс Роди- | * Видео поздравление   детей сотрудникам детского сада.   * Выставка «Улыбнись, воспитатель!» | *Социальное Трудовое* | *Человек Труд* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | новедения. Но Симонович этого  показалось мало, и она стала из- давать специальный журнал "Детский сад". |  |  |  |
| **ОКТЯБРЬ** | **1 ОКТЯБРЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ**  Общими усилиями страны могут и должны обеспечить, чтобы лю- ди не только жили дольше, но и чтобы жизнь их была более каче- ственной, разнообразной, полно- ценной и приносящей удовлетво-  рение. | * Однодневный проект   «Бабушка рядышком с дедушкой»   * Акция рисунки- письма «От внуков с любовью» | *Социальное*  *Духовно- нравственное* | *Семья*  *Милосердие, добро* |
| **1 октября –день музыки** | * Проект «Неделя музыки» | *Познавательное,*  *Духовно- нравственное* | *Познание*  *Красота*  *природа* |
| **4 ОКТЯБРЯ –ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ЖИВОТ- НЫХ**  Россия прочно удерживает вто- рое место в мире по численности домашних животных. Во многих западноевропейских странах счи- тается, что домашние животные  — это часть семьи, и они имеют такие же права, как и другие ее  члены | * Проект «Наши млад- шие друзья» * Кукольный спектакль   «Как ёжик Пых искал дорогу домой» | *Познавательное,*  *Духовно- нравственное* | *Познание,*  *Милосердие, добро* |
| **9 ОКТЯБРЯ – ВСЕ- МИРНЫЙ ДЕНЬ ПО- ЧТЫ** | * Экскурсия на почто-   вое отделение связи (ул. Дзержинского,179)   * Однодневный проект   «Письмо другу»   * Конкурса рисунка почтовой марки «Я рисую алфавит» | *Познавательное,*  *трудовое* | *Познание,*  *Труд* |
| **15 ОКТЯБРЯ –ДЕНЬ ОТЦА В РОССИИ**  Подчеркивает роль мужчин в [воспитании](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) детей и способ- ствует сохране-  нию [традиционных семейных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8) [ценностей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8) | * Выставка коллажей   «Я - и мой папа»   * Групповые видео от- крытки с поздравле- ниями папам | *Социальное* | *Семья* |
| **ОБЛАСТНОЙ ДЕКАД- НИК «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА ДЕТЯМ»** | * Физкультурное раз-   влечение «Знатоки  правил дорожного движения» | *Физическое и*  *оздоровительное, здоровье* | *Здоровье,*  *жизнь* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **НОЯБРЬ** | **4 НОЯБРЯ-ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА**  День народного единства исторически связан с событиями начала XVII века, когда в 1612 году Москва была освобождена от польских интервентов. Праздник, призывающий людей не только вспомнить важнейшие исторические события, но и напомнить гражданам многонациональной страны о важности сплочения. | * «Памятные места род-   ного города и главно- го города России» (экскурсия по городу)   * Спортивный до-   суг «Пока мы едины – мы непобедимы»   * Творческая мастер- ская по «изготовле- нию» национальных   костюмов (рисование, аппликация).   * Квест-игра «Путеше- ствие по карте Рос-   сии». | *Патриотическое* | *Родина* |
| **11 НОЯБРЯ – СИНИЧКИН ДЕНЬ**  Он создан по инициативе Союза охраны птиц России и отмечает- ся 12 ноября. Люди заготавлива- ют для них подкормку, в том числе и «синичкины лакомства»: несоленое сало, нежареные се- мечки тыквы, подсолнечника или арахиса, – делают и развешивают кормушки. | * Мобилы «Весёлая стайка» * Изготовление из теста   «Птички»   * Акция «Домик для птичек» (семейное из- готовление кормушек) * «Снова птицы сбива- ются в стаи, улетая в чужие края» (ТМЗ   «Музей дрессировщи- ка А.А. Дурова) (Си- ничкин день) | *Познавательное*  *Трудовое* | *Познание*  *Труд* |
| **20 НОЯБРЯ - ВСЕ- МИРНЫЙ ДЕНЬ РЕ БЕНКА**  Международный праздник детей всей планеты был учрежден в 1954 г. по решению ООН. Все страны - участницы Генеральной Ассамблеи единогласно приняли закон о ежегодном праздновании Всемирного дня ребенка с целью проводить политику, направлен- ную на обеспечение материаль- ного и морального благополучия детей во всем мире, создание нормальных условий для детства и полноценного развития. | * Однодневный проект   «Маленькие дети – большие права!»   * Выставка детских ри- сунков «Моё счастли- вое детство» * «В стране здоровья» (День здоровья) | *Социальное* | *Семья* |
| **26 НОЯБРЯ – ДЕНЬ МАТЕРИ**  Символом Дня матери в России является незабудка: маленький цветок символизирует постоян- ность, преданность, нежность и бескорыстную любовь — все то, чем так щедро одарила природа  материнское сердце. | * Проект «Мама-мир подарила мне и тебе» * Выставка «Всё начи- нается с МАМЫ» * «А ну-ка, мамочки» (спортивно музыкаль-   ный досуг ко дню Ма- тери) | *Социальное* | *Семья* |
|  | **30 НОЯБРЯ- ДЕНЬ** | * Беседа на тему: Исто- рия происхождения | *Патриотическое* | *Родина* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** | герба России.   * Творческое задание   «Придумай герб совей семьи» |  |  |
| **ДЕКАБРЬ** | **3 ДЕКАБРЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ИНВАЛИДОВ**  Направлено на привлечение вни- мания к проблемам инвалидов, защиту их достоинства, прав и благополучия. | * День милосердия с сестричеством Храма   Живоначальной Трои- цы г.Таганрога «Кто добру учится, тот доб- ром и живет»   * Проект «Доброта спа- сает мир!» * Создание и презента- ция карты и макета   «Страна Доброты». | *Физическое и*  *оздоровительное Духовно- нравственное* | *Здоровье,*  *жизнь Милосердие, добро* |
| **4 ДЕКАБРЯ - ДЕНЬ ЗАКАЗОВ ПОДАРКОВ ДЕДУ МОРОЗУ**  В этот день, как показывает ста- тистика, на почтовые и элек- тронные ящики, предназначен- ные Деду Морозу. Для хранения детских писем, адресованных Деду Морозу, в его резиденции, расположенной в Великом Устю-  ге, существует отдельное здание. | * Акция «Нарисуй письмо Деду Морозу» * Городской конкурс новогодних игрушек. * Физкультурное раз- влечение «В засне- женном лесу» | *Социальное* | *Человек* |
| **8 ДЕКАБРЯ-**  **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ХУДОЖНИКА**  Отмечают День художника не только профессионалы и мастера живописи, но и все люди, кото- рые так или иначе связаны с жи- вописью. | * «Познавательное ме- роприятие - знаком-   ство с жанрами изоб- разительного искус- ства в игровой форме  «Музей - детям» (Ху- дожественный музей)   * Выставки рисунков в группах «Путеше- ствие в цветной мир» | *Эстетическое* | *Культура,*  *красота* |
| **9 ДЕКАБРЯ- ДЕНЬ ГЕ- РОЕВ ОТЕЧЕСТВА** | * Тематический спор-   тивный досуг « Мы – будущие Герои»   * Беседы «Герои России вчера и сегодня»,   «Награды России» | *Патриотическое* | *Родина* |
| **31 ДЕКАБРЯ - НОВЫЙ ГОД!**  Празднование Нового года – это ощущение радости, оно связано с миром, любовью и взаимопони- манием. Этот праздник, как и многие другие, имеет свои корни в глубокой древности. В этот день собираются вместе самые близкие люди, и очарование но- вогодней ночи помнится всем очень долго. | * Проект «Что за празд- ник Новый год?» * Мастерская «Ново- годняя игрушка свои- ми руками». * Акция «Новогодний шар для Ёлки» * «Новогодний празд- ник в подводном цар- стве Нептуна». * Новогодний праздник   «Ярко елочка сверка- ет».   * #НовыйГодУВорот- Новогоднее видеопо- здравление. | *Социальное* | *Человек* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ОБЛАСТНОЙ ДЕКАД- НИК «ЗИМНИМ ДО- РОГИ БЕЗОПАСНОЕ**  **ДВИЖЕНИЕ»** | * Акция совместно с   родителями «Осто- рожно, пришла зима!» | *Физическое и*  *оздоровительное* | *Здоровье,*  *жизнь* |
| **ЯНВАРЬ** | **РОЖДЕСТВО** | * «Твори добро другим   на радость!» (поделки для благотворитель- ной выставки – продажи в Свято – Троицком приходе для детей –инвалидов) на  Рождество. | *Духовно- нравственное Эстетическое* | *Милосердие, добро Культура,*  *красота* |
| **26 ЯНВАРЯ –ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ**  **А.П.ЧЕХОВА** | * «Традиции семьи   А.П.Чехова» (таган- рогский музей запо- ведник «Домик А.П.Чехова», «Лавка А.П.Чехова»)   * Выставка поделок   «Каштанка»   * Тематическое развле- чение посвященное писателю А.П. Чехову    | *Патриотическое Познавательное* | *Родина Познание* |
| **ФЕВРАЛЬ** | **8 ФЕВРАЛЯ- ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ** | * Беседа «Наука и уче- ные» * Просмотр презента- ции «Знакомство с наукой Орнитология и профессией орнитоло- га» * Чтение художествен- ной литературы М. М. Пришвин «Этажи ле- са», В. Бианки «Лес- ные домишки». * Наблюдение за пти- цами на участке «Мы юные экологи - орни- тологи» (зарисовка птиц за которыми наблюдали). * Творческая мастер-   ская «Бинокль для наблюдений». | *Познавательное* | *Познание* |
| **11 ФЕВРАЛЯ** 130 лет со дня рождения Виталия Валентинови- ча Бианки (1894-1959)  **13 ФЕВРАЛЯ** 255 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова (1769-1844) | * День драматизации   среди воспитанников старшего дошкольно- го возраста «Путеше- ствие в Крылов-град»   * Час интересного зна- комства «В.В.Бианки 130 лет» | *Познавательное* | *Познание* |
| **21 ФЕВРАЛЯ-**  **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫка** | * «К сокровищам род-   ного языка» (библио- тек им. М.Горького)   * Конкурс рисунков по | *Познавательное Социальное* | *Познание Человек* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Направлен на защиту исчезаю- щих языков. Задача эта важная и актуальная, потому что каждые две недели в мире исчезает один язык, унося с собой целое  культурное и интеллектуальное наследие. | русским народным  сказкам.   * Игра-драматизация по сказкам «Колобок»,   «Теремок», «Три мед- ведя» |  |  |
| **23 ФЕВРАЛЯ - ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕ- СТВА**  Это один из немногих дней ка- лендаря, когда сильная половина человечества получает законное право принимать поздравления, благодарность и, конечно, подар- ки. 23 февраля 1918 г. отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Псковом и Нарвой над регулярными вой- сками кайзеровской Германии. Эти первые победы и стали "днем рождения Красной Ар- мии". | * Спортивно-   музыкальное развле- чение «Бравые маль- чишки» (младшая и средняя группы)   * Спортивно-   музыкальный празд- ник «Строевой смотр» (старшая и подгото- вительная группы)   * Выставка «Стоит на страже Родины сол- дат» | *Патриотическое*  *Физическое и оздоровительное Трудовое* | *Родина*  *Здоровье, жизнь Труд* |
| **МАРТ** | **8 МАРТА - МЕЖДУ- НАРОДНЫЙ ЖЕН- СКИЙ ДЕНЬ**  Изначально международный женский день был политическим праздником, связанным с идеей объединения женщин всего мира в борьбе за полное равноправие с мужчинами, выдвинутой Кларой Цеткин. Современное празднова- ние Женского дня уже не имеет цели утверждения равенства, а  считается днем весны и внима- ния к женщине. | * Выставка детских ри- сунков * «Число восьмое – непростое!» * Праздник, посвящен- ный дню 8 Марта   «Мамочка, ты лучшая на свете». | *Познавательное*  *Социальное* | *Познание*  *Человек, семья* |
| **20-26 ФЕВРАЛЯ- МАСЛЕНИЧНАЯ НЕДЕЛЯ** | * «Масленица – блин-   ноедка» Таганрогский музей-заповедник (ТГЛИАМЗ)   * Акция «Печем блины» * Проводы зимы « В гостях у скомороха» (музыкально – спор- тивное развлечение, посвященное Масле- нице с музыкальным колледжем) | *Социальное*  *Эстетическое* | *Человек*  *Культура и красота* |
| **21 МАРТА - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ**  Всемирный день поэзии отмеча- ется ежегодно 21 марта по реше- нию 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО 1999 г. Праздник призван послужить | * Проект «Неделя ис- кусства»   + День поэзии   + День музыки   + День театра   + День изобразитель- ного искусства   + День кулинарного | *Эстетическое*  *Познавательное* | *Культура и*  *красота Познание* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | созданию в средствах массовой  информации позитивного образа поэзии как подлинно современ- ного искусства, открытого лю- дям.  **27 МАРТА** - **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА**  Праздник был учрежден в 1961 г. Это не только профессиональный праздник для мастеров сцены, но и радостное событие для миллионов зрителей. | искусства   * Музыкально-   литературная игра по мотивам сказки «Золо- той ключик» |  |  |
| **АПРЕЛЬ** | **1 АПРЕЛЯ - ДЕНЬ СМЕХА**  Есть мнение, что изначально 1 апреля праздновалось во многих странах как день весеннего солн- цестояния. Празднества по этому случаю всегда сопровождались шутками, шалостями и веселыми  проделками. | * День смеха «Веселые вытворяшки». | *Социальное* | *Дружба* |
| **2 АПРЕЛЯ - МЕЖДУ- НАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ** | * «Книжкины именины» (библиотека им. М. Горького) * Проект «Книжкина неделя». * Выставка книг - самоделок «Что за чудо-эта книжка» | *Эстетическое*  *Познавательное* | *Культура и*  *красота Познание* |
| **7 АПРЕЛЯ - ВСЕМИР- НЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ**  Цель праздника – обратить внима- ние людей на заботу о здоровье и  необходимость профилактики забо- леваний. | * Тематический день «С физкультурой мы   дружны-нам болезни не страшны!» | *Физическое и*  *оздоровительное* | *Здоровье,*  *жизнь* |
| **12 АПРЕЛЯ - ВСЕ-**  **МИРНЫЙ ДЕНЬ АВИАЦИИ И КОСМО- НАВТИКИ**  В этот день в 1961 г. на корабле "Восток" отправился в космос Ю. Гагарин, став космическим пер- вопроходцем для всего человече- ства. | * «Космические дали»   (Художественный му- зей)   * «Один день из жизни космонавтов» (физ- культурное развлече- ние ко дню Космо- навтики) * Групповые коллажи   «Космофест» | *Патриотическое*  *Познавательное Трудовое* | *Родина*  *Познание Труд* |
| **22 АПРЕЛЯ - ВСЕ- МИРНЫЙ ДЕНЬ ЗЕМ- ЛИ**  Призван объединять людей пла- неты в деле защиты окружающей среды. Все желающие в этот день принимают участие в благо- устройстве и озеленении своих  дворов и улиц, различных эколо- | * Акция «Покорми птичку» Городской   парк культуры и от- дыха им.М.Горького   * Проект «Экологиче- ская неделя»   + День насекомых   + День растений   + День животных | *Эстетическое*  *Познавательное Трудовое* | *Красота*  *Познание Труд* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | гических мероприятиях. | * День птиц * День рыб * «Берегите, люди птиц» (спортивно- тематическое занятие) * Конкурс среди групп   «Огород на подокон- нике»   * Коллективная работа из различных матери- алов «Что может расти на земле?» |  |  |
| **МАЙ** | **1 МАЯ** – **ПРАЗДНИК**  **ВЕСНЫ И ТРУДА**  Во многих странах мира отмеча- ется международный праздник —  День труда (Праздник Весны и Труда), который изначально но- сил название День международ- ной солидарности трудящихся. | * Игра–путешествие   для детей старшего дошкольного возраста  «О труде и мастер- стве»   * Детский субботник по уборке своего участка «Чистая ули-   ца — красивая улица» | *Познавательное*  *Трудовое* | *Познание*  *Труд* |
| **9 МАЯ** - **ДЕНЬ ПОБЕ-**  **ДЫ**  День Победы Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. был и остается од- ним из самых почитаемых празд- ников в странах бывшего Совет- ского Союза.  По традиции в День Победы встречаются фронтовики, возла- гаются венки к памятникам Сла- вы и воинской доблести, гремит праздничный салют. | * Интерактивное заня- тие «Навечно в памяти   народной» (Художе- ственный музей)   * «Помните! Через года, через века!»   *возложение цветов к вечному огню*   * Проект [«День Победы](http://sad7elochka.ru/?page_id=23883&_blank)   [— славный праздник,](http://sad7elochka.ru/?page_id=23883&_blank) [день улыбок и добра!»](http://sad7elochka.ru/?page_id=23883&_blank)   * Праздник, посвящен- ный Дню Победы   «Мы помним, мы гор- димся».   * Акции «Георгиевская   ленточка», «Окна По- беды» | *Патриотическое* | *Родина* |
| 15 **МАЯ - МЕЖДУНА- РОДНЫЙ ДЕНЬ СЕ- МЬИ**  Ежегодно 15 мая отмечается Международный день семьи, учрежденный ООН в 1993 г. в связи с озабоченностью мирово- го сообщества положением се- мьи, ее ролью в жизни общества и воспитании подрастающего  поколения. | * «Ожившая скульпту- ра» вместе с родите- лями (Художествен- ный музей) * Изготовление фото- рамки «Наша семья» | *Социальное* | *Семья* |
| 18 **МАЯ - МЕЖДУНА-**  **РОДНЫЙ ДЕНЬ МУ- ЗЕЕВ**  Международный день музеев по- явился в календаре в 1977 г. В музеях России проходит день | * «Традиции семьи   А.П.Чехова» (таган- рогский музей запо- ведник «Домик А.П.Чехова», «Лавка А.П.Чехова»)   * Поздравительные | *Эстетическое* | *Культура и*  *красота* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | открытых дверей, когда все же-  лающие могут бесплатно посе- тить выставки и экспозиции. | открытки нашим со-  циальным партне- рам. |  |  |
| 24 **МАЯ - ДЕНЬ СЛА-**  **ВЯНСКОЙ ПИСЬ- МЕННОСТИ И КУЛЬ- ТУРЫ** | * Беседа «Откуда аз- бука пришла» * Творческая игра   «Обложка любимой книги» | *Эстетическое* | *Культура и*  *красота* |
| **27 МАЯ - ВСЕРОС- СИЙСКИЙ ДЕНЬ БИБЛИОТЕК**  Всероссийский день библиотек по праву считается и профессио- нальным праздником российских библиотекарей – Днем библиоте- каря. Этот праздник учрежден Указом Президента РФ Б.Н. Ель- цина от 27.05.1995 № 539 "Об установлении общероссийского дня библиотек". В этот день в 1795 г. императрица Екатерина II  основала Российскую нацио- нальную библиотеку. | * «Добрые сказки» (библиотека им. М. Горького) * Выставка детского рисунка по прочи- танной книге. * Получение формуля- ров библиотеки   «Юный читатель»   * Акция «Поздрави- тельная открытка для наших социаль- ных партнеров» (международный   день музеев) | *Познавательное*  *Трудовое Социальное* | *Познание*  *Труд Человек* |
| **ИЮНЬ** | **1 ИЮНЯ –ДЕНЬ ЗА- ЩИТЫ ДЕТЕЙ** | * Изготовление бу-   мажного журавлика как символа празд- ника.   * создание и презента- ция плакатов о мир- ной жизни на земле. * Конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солн-   це!» | *Социальное* |  |
| **6 ИЮНЯ- ДЕНЬ РУС- СКОГО ЯЗЫКА**  225 лет- день рожде- ния [Александра Пушкина](https://www.calend.ru/persons/320/), великого писателя, поэта, драматурга. Кроме того, Пушкин считается создателем современного литературного рус- ского языка. | * Экскурсия на Пуш- кинскую набереж- ную. * Выставки детских рисунков «Верни- саж» по сказкам А. С. Пушкина «Люби- мые сказки великого   сказочника». | *Социальное*  *Эстетическое* | *Человек*  *Культура и красота* |
| **12 ИЮНЯ-ДЕНЬ РОССИИ**  Это праздник свободы, граждан- ского мира и доброго согласия всех людей на основе закона и справедливости. | * Онлайн-презентация   «День России глаза- ми детей»   * Создание альбома рисунков и рассказов детей «Чем славится Россия» * Проведение игр народов России | *Патриотическое* | *Родина* |
| **22 ИЮНЯ- ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ**  22 июня 1941 года на террито- рию СССР напала нацистская Германия, началась Великая | * Минута молчания * Рисунки на асфальте   «Да здравствует мир!»   * Музыкальная гости- | *Патриотическое* | *Родина* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Отечественная война. Таким об-  разом, СССР вступил во Вторую мировую войну, кото- рая [началась](https://www.rbc.ru/society/06/08/2009/5703d58f9a7947733180a196) 1 сентября 1939 го-  да с нападения нацистской Гер- мании на Польшу. | ная «Тревожное во-  енное время в музы- ке и песнях россий- ских и советских композиторов» |  |  |
| **ИЮЛЬ** | **8 ИЮЛЯ - ДЕНЬ ЛЮБВИ, СЕМЬИ И ВЕРНОСТИ**  Сохранение традиционных се- мейных ценностей и духовно- нравственного воспитания детей и молодежи. Приурочен к право- славному дню памяти святых князя Петра и его жены Февро- нии. | * Тематическая неделя   «Семья – это то, что с тобою всегда!», по- священной Дню се- мьи, любви и верно- сти   * «Фестиваль рома- шек» * Мероприятие с му- зыкальной школой   №1 им. П.И. Чайков- ского «Идем на кон- церт с мамой и па- пой» | *Социальное*  *Духовно- нравственное* | *Семья*  *Жизнь, мило- сердие, добро* |
| **АВГУСТ** | **12 АВГУСТА- ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА**  Получил широкое распростране- ние в первые десятилетия Совет- ской власти в 1920—1930-х го- дах, когда был внедрён лозунг, взятый у [Ювенала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%BC_%D0%AE%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%AE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BB): «[В здоровом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92_%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC_%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5_%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D1%83%D1%85) [теле — здоровый дух!](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92_%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC_%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5_%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D1%83%D1%85)». | * Веселые старты «А у нас спортивный час» * Рассказы детей на те- мы «Мой любимый вид спорта» * Рисование «Футболка Чемпиона» | *Физическое*  *и оздоровитель- ное* | *Здоровье,*  *жизнь* |
| **22 АВГУСТА – ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** | * Акция «Триколор РФ» * Разучивание стихо- творений, прослуши- вание песен о Родине, флаге, России. | *Патриотическое* | *Родина* |
| **27 АВГУСТА- ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО**  Это прекрасная возможность вспомнить о лучших передовиках театра и кино, пересмотреть ше- девры, ставшие классикой | * Дидактические игры   «Уга-  дай мультипликацион ные загадки». «Угадай сказку по иллюстра- ции». «Споем с героем мультика».   * Выставка рисунков   «Поделись улыбкою своей» (изображение добрых героев мульт- фильмов и сказок)   * Игры для детей «Сни- маем кино» * «Сам себе режиссер» (создание мультфиль- ма с последующим просмотром) | *Эстетическое* | *Культура и*  *красота* |

9 .ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМЫЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

**Материально –техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и сред- ствами обучения и воспитания в части Программы формируемой участниками образователь- ных отношений**

ОО «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

|  |  |
| --- | --- |
| * Приобщение детей к истокам русской народной культуры» | О.Л. Князева; |
| * «Приключения Светофора», МО и ПО РО, УГИБДД ГУ МВД России по Ростовской области. |  |

**ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

(изобразительная деятельность)

|  |  |
| --- | --- |
| Программа художественного воспитания обучения и развития де-  тей 2-7 лет «Цветные ладошки» | авт. И.А. Лыкова |
| «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа  (планирование, конспекты, методические рекомендации). | авт. И.А. Лыкова |
| «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа  (планирование, конспекты, методические рекомендации). | авт. И.А. Лыкова |
| «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа  (планирование, конспекты, методические рекомендации). | авт. И.А. Лыкова |
| «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная  группа (планирование, конспекты, методические рекомендации). | авт. И.А. Лыкова |

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (п. 2.13 ФГОС ДО)

**Презентация Программы**

Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа

Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного до- школьного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Зоренька» ориентирована на воспи- тание, развитие и обучение детей в возрасте от 2 до 7 лет, посещающих группы общеразвивающей направленности, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направле- ниям - физическому развитию, социально-коммуникативному развитию, познавательному разви- тию, речевому и художественно-эстетическому развитию.

Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уров- ня образования:

1. обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации,

формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;

1. создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культу- ру своей семьи, большой и малой Родины;
2. создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (за- конным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и реги- она проживания.

Программа определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (да- лее - ДОО), и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Содержание Программы выстроено в соответствии:

* с требованиями ФГОС дошкольного образования,
* с требованиями Федеральной образовательной программы,
* с нормативными документами, регламентирующими деятельность в области дошкольного об- разования.

Реализация задач осуществляется в процессе различных видах деткой деятельности. Дети с огра- ниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в МБДОУ отсутствуют.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образова- тельных отношений.

***Ссылка на Федеральную программу*** [***https://docs.edu.gov.ru/document/id/3571***](https://docs.edu.gov.ru/document/id/3571)

***Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников***

***Главными целями*** взаимодействия педагогического коллектива МБДОУ с семьями обучаю- щихся:

* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности роди- телей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
* обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; по- вышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных ***задач:***

1. информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господ- держки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
2. просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого- педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образова- ния детей;
3. способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы бла- гополучия семьи;
4. построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возрас- та для решения образовательных задач;
5. вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживаться сле- дующих ***принципов:***

* 1. ***приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка:*** в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть пре- имущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить ос- новы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
  2. ***открытость:*** для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (закон- ных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагога- ми и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особен- ностях развития ребёнка в ДОО и семье;
  3. ***взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей):*** при взаимодействии педагогу необходимо при- держиваться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на обще- ние и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родите- лей (законных представителей) в интересах детей;
  4. ***индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье:*** при взаимодействии необ- ходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводи- мым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в сов- местное решение образовательных задач;
  5. ***возрастосообразность:*** при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представи- телями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего воз- раста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопро- сах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста; разработку и реализацию обра- зовательных проектов МБДОУ совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности МБДОУ уделяет повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Направления деятельности педагога ***реализуются в разных формах*** (групповых и (или) ин- дивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и МА- ДОУ является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совмест- но анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходя- щие возможности, ресурсы семьи и пути их решения.